

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 100

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ №100  
Протокол №1  
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СОШ №100  
Д.В. Язовских  
Приказ от 30.08.2024 г.  
№01-12/330

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «АМАДЕУС»**  
1–4 классы

Нижний Тагил  
2024

## Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Выпускник научится:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты, работать в сценическом образе;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч), петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, петь чисто в унисон;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато;
- петь соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах; владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох.

### Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять навыки в вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- исполнять более сложные ритмические рисунки, исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием.

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Личностными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

*Знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- основы нотной грамоты;
- правила певческой установки, строение дыхательной системы и виды дыхания;
- элементы музыкального языка (ритм, темп, динамика, штрихи, регистр, тембр).

*Уметь:*

- выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений, применять их на занятиях по вокальной и певческой деятельности по ФМРГ;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- уметь передавать эмоциональное содержание исполняемых произведений;
- выражать образное содержание музыки через пластику, создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности Содержание программы 1 – го года обучения (31 час)**

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с возможностью его освоения в рамках вокальной деятельности.

### **Вводное занятие.**

- Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения на уроках, правилами личной гигиены вокалиста.
- История возникновения и развития вокального искусства.
- Стили и жанры в музыке.
- Классификация голосов. Прослушивание и распределение по голосам.
- Подбор репертуара.

### **Вокально – хоровая работа.**

- Знакомство с устройством голосового аппарата, его различие «режимов работы гортани». Правила вокального исполнения, вокальная позиция. Охрана голоса.
- Знакомство с упражнениями ФМРГ В. В. Емельянова.
- Певческая установка. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
- Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и

музыкальных скороговорок, освоение программы фонопедического метода развития голоса по системе В. В. Емельянова.

- Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, унисоном единообразия манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella.
- Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **Концертная деятельность. Творческие отчеты.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения концентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **Содержание программы 2 го года обучения (68 часов).**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-хоровых навыков, работа над культурой звука. Расширение музыкального кругозора и общей культуры. Знакомство с разновидностями вокальных голосов – академический, народный, эстрадный, джазовый.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Приобщение к концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, народные песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

#### **Вводное занятие.**

- Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения на уроках, правилами личной гигиены вокалиста.
- История возникновения и развития вокального искусства.
- Знакомство с творчеством великих мастеров-вокалистов.
- Стили и жанры в музыке.
- Прослушивание голосов учащихся.

#### **Вокально – хоровая работа.**

- Знакомство с устройством голосового аппарата. Правила пения, распевания, Охрана голоса. Вокальная позиция.

- Певческая установка. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

- Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и

штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Введение понятия унисона. Работа над чистым звучанием унисона. Формирование вокального звука.

- Формирование правильного певческого произношения слов. Работа,

направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, освоение программы фонопедического метода развития голоса по системе В. В. Емельянова.

- Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, унисоном единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella. Работа над двухголосием.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с

фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

- Работа с микрофоном.
- Хореография. Сценическое движение.
- Основы сольфеджио.

### **Концертная деятельность. Конкурсы. Творческие отчеты.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения концентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **Содержание программы «Концертная группа» 3–4 год обучения (68 часов).**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее вокальных навыков, освоение новых вокальных техник и приемов.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Освоение технологии голосообразования на основе академического пения и технологической основы эстетической традиции академического пения ФМРГ.

- Организация координационно-тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности.

- Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

- Профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции.

- Развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального

- Создание необходимых и достаточных условий формирования

технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

Вокальный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках вокально-хоровой и сольной деятельности.

### **Вводное занятие.**

- Повторение основ разделов и тем программы, режим работы коллектива, правил поведения на уроках, правил личной гигиены вокалиста.

- Продолжение знакомства с историей развития вокального искусства.

- Классификация голосов. Прослушивание.

#### **Вокально – хоровая работа.**

- Продолжаем работу по системе ФМРГ.
- Формирование правильного певческого произношения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и

музыкальных скороговорок, освоение программы фонопедического метода развития голоса по системе В. В. Емельянова. Разучивание музыкального материала, в том числе, вокализов при помощи приемов, освоенных ранее ФМРГ.

- Воспитание навыков пения в ансамбле, сольно, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Исполнение произведений а capella. Унисон. Кантилена.
- Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
- Работа с микрофоном.
- Работа с солистами.
- Хореография. Сценическое движение.
- Сольфеджио.

#### **Концертная деятельность. Конкурсы. Фестивали. Творческие отчеты.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения концентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **Раздел 3. Тематическое планирование Первый год обучения (31 час)**

		<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1
2.	Прослушивание. Распределение по голосам.	2
3.	Классика и современность. Искусство прекрасного пения. <i>Золотые голоса России: Галина Вишневская, Любовь Казарновская, Сергей Лемешев, Федор Шаляпин.</i> <i>Великие вокалисты мира: Мария Каллас, Монсеррат Кабалье, Энрико Карузо, Пласидо Доминго.</i>	1
	<b>Вокально – хоровая работа</b>	
4.	Знакомство с устройством голосового аппарата.	1
5.	История возникновения вокального искусства. Стили и жанры в музыке.	1
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
7.	Певческая установка. Дыхание.	1
8.	Охрана голоса. Вокальная позиция.	1
9.	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	1
10.	Работа над унисоном. Кантилена.	1
11.	Развитие чувства ритма. Сценическое движение.	1
12.	ФМРГ голосовые игры. Работа над репертуаром. <i>Песни на тематику:</i> <i>«День учителя», «День матери», «День защитника отечества»,</i>	16

	<b>«Международный женский день 8 марта», «День Победы»</b>	
13.	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио).	2
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
14.	Концертная деятельность.	1
	<b>Итого</b>	<b>31</b>

**Второй год обучения (68 часов)**

		<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1
2.	Прослушивание. Распределение по голосам.	2
3.	Классика и современность. Искусство прекрасного пения. <i>Золотые голоса России: Елена Образцова, Ирина Архипова, Иван Козловский, Дмитрий Корчак.</i> <i>Великие вокалисты мира: Биргит Нильссон, Франко Корелли.</i>	1
	<b>Вокально – хоровая работа</b>	
4.	Устройством голосового аппарата (повторение).	1
5.	История возникновения вокального искусства. Стили и жанры в музыке.	1
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
7.	Певческая установка. Дыхание.	2
8.	Охрана голоса. Вокальная позиция.	2
9.	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	2
10.	Работа над унисоном. Кантилена.	5
11.	Ансамбль. Двухголосие.	5
12.	Сценическое движение (хореография).	5
13.	ФМРГ (голосовые игры) II уровень. Работа над репертуаром. <i>Песни на тематику:</i> <i>«День учителя», «День матери», «День защитника отечества»,</i> <i>«Международный женский день 8 марта», «День Победы»</i>	25
14.	Работа с микрофоном.	5
15.	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио).	5
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
16.	Концертная деятельность. <i>«День учителя», «День матери», «День защитника отечества»,</i> <i>«Международный женский день 8 марта», «День Победы».</i>	5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

**Концертная группа 3 и 4 года обучения (по 68 часов)**

		<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1
2.	Прослушивание. Распределение по голосам.	2
3.	Классика и современность. Искусство прекрасного пения. <i>Золотые голоса России: Елена Образцова, Ирина Архипова, Иван Козловский, Дмитрий Корчак.</i> <i>Великие вокалисты мира: Биргит Нильссон, Франко Корелли.</i>	1



	<b>Вокально – хоровая работа</b>	
4.	Устройством голосового аппарата (повторение).	1
5.	История возникновения вокального искусства. Стили и жанры в музыке.	1
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
7.	Певческая установка. Дыхание.	2
8.	Охрана голоса. Вокальная позиция.	2
9.	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	2
10.	Работа над унисоном. Кантилена.	5
11.	Ансамбль. Двухголосие.	5
12.	Сценическое движение (хореография).	5
13.	ФМРГ (голосовые игры) II уровень. Работа над репертуаром. <i>Песни на тематику: «День учителя», «День матери», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»</i>	25
14.	Работа с микрофоном.	5
15.	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио).	5
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
16.	Концертная деятельность. <i>«День учителя», «День матери», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы».</i>	5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

Курсивом выделены темы с учетом программы воспитания МАОУ СОШ №100