

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МАОУ СОШ №100

Протокол №1

от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ №100

Д.В. Язовских

Приказ от 30.08.2024 г.

№01-12/330

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ШКОЛА ВЕДУЩЕГО»
5 - 9 классы

Нижний Тагил

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школа ведущих» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учетом Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №100.

Рабочая программа имеет следующую структуру:

- планируемые результаты освоения
- содержание курса внеурочной деятельности Школа ведущих
- тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

Цель: Способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие

Задачи:

- расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства;
- понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определенной речевой ситуации;
- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыка уверенного поведения при публичных выступлениях
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы и виды деятельности:

•

индивидуальная;

- групповая;
- коллективная;

Типы внеурочных занятий:

- занятие-образ;
- комбинированный;
- изучение нового

материала

- игра

-

конкурс

ы •

виктори

на

- просмотр фильмов
- посещение концертов

Учет результатов программы внеурочной

деятельности:

- Участие в концертах.
- Конкурсы: общешкольные, городские, республиканские.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- основы теории средства выразительности ораторской речи
- стили речи (вербальные и невербальные)
- композиция речи
- стили ораторской речи

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей; - развитие потребностей опыта творческой деятельности;

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность»

Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

Содержание программы:

Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинг на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе».

Мастерская постановки голоса и выразительного чтения. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Умение выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.

Я-театрал. Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Исполнительский стиль актеров. Актер, его ампула. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства.

Я-начинающий актер. Органические действия актера. Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Практикум «Я актер». Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

Я-оратор. Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я -Греческий оратор!». Я- ведущий.

Мастерство ведущего. Сценическая речь. Сценическая культура. Умение

вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.
Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Ведущий перед выходом на сцену.

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практикум «Я ведущий».

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Создание проекта.

Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий.

Мой замысел, идея.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Я реализую свой проект.

Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс) с последующим анализом своей работы.

Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Форма занятия	Виды деятельности
1.	Организационное занятие. «Расскажи мне о себе»	1			беседа	
2.	Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе»	3		Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/	тренинг	Развитие умения выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.
3.	Мастерская постановки голоса. Практика.	4			диспут	Овладевать первичными навыками разговорной речи.
4.	Мастерская выразительного чтения. Практика.	3			практикум	Овладевать первичным навыками выразительного чтения..

5	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Теория	3		Театр как вид искусства/музыка в театре/видео лекция - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)	беседа	Развитие умения выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.
6	Творческая мастерская: спектакли разных жанров. Практика	3			практикум	Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.
7	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору) Практика.	3		История театра простыми словами - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)	проект	Развитие умения поставить себя в предлагаемые обстоятельства .
8	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные	3	Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.		беседа	Отработка приемов

	термины. Теория.					
9	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Практика.	3	Отработка приемов сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.			
10	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха (с привлечением психолога) Практика	3	Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственность	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/less_on/4994/		

			и, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.			
11	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи. Теория.	2	Работа с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности и, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.			

12	Ролевая игра «Я – греческий оратор» Практика.	1				
13	Сценическая речь. Практика.	1		Инфоурок: https://infourok.ru/biblioteka	занятие-образ	
14	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа). Практика.	1	Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим		проект	
15	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору) Практика.	2			практикум	
16	Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене) Практика.	2	Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение		проект	

			аудитории, формы, темы разрабатываем ых творческих проектов.			
17	Особенности ведения досуговых мероприятий. Теория.	2			занятие-обра з	
18	Практикум «Я – ведущий ... (концерта, программы, вечеринки...) Практика.	2	Закрепление и отработка навыков по самостоятельному ведению мероприятий.		практикум	
19	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)Практика.	1			игра	
20	Начинаем создавать творческий проект.	4	Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом		проект	

			досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.			
	ИТОГО	34 часа				