

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №100
Протокол №1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №100
Д.В. Язовских
Приказ от 30.08.2024 г.
№01-12/330

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Студия звукозаписи»**

Нижний Тагил
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Студия звукозаписи» для 7-11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учетом Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №100.

Рабочая программа имеет следующую структуру:

- планируемые результаты освоения
- содержание курса внеурочной деятельности
- тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

Основной целью программы является развитие у учащихся навыков звукозаписи, обработки звука и создания радиопрограмм и подкастов. Программа нацелена на формирование у школьников критического мышления, творческого подхода к созданию контента и умения работать в команде.

Задачи

- Освоение технологий звукозаписи: Учащиеся научатся работать с различным оборудованием и программным обеспечением для записи и обработки звука.
- Развитие навыков радиожурналистики: Изучение основ радиожурналистики, включая жанры, форматы и этические нормы.
- Создание аудиоконтента: Учащиеся будут создавать радиопрограммы и подкасты, что поможет им развить творческие способности.

- Формирование коммуникативных навыков: Работа в группах над проектами будет способствовать улучшению взаимодействия между учащимися.
- Критическое мышление: Учащиеся будут анализировать информацию и источники, что поможет им развить навыки критического мышления.

Формы и виды деятельности

- Теоретические занятия: Лекции, беседы, обсуждения на темы звукозаписи и радиожурналистики.
- Практические занятия: Запись звука, монтаж аудиоматериалов, создание подкастов и радиопрограмм.
- Проектная деятельность: Разработка собственных проектов (радиопрограмм, подкастов) в группах.
- Экскурсии: Посещение студий звукозаписи или радиостанций для практического ознакомления с работой профессионалов.
- Конкурсы и соревнования: Участие в конкурсах на лучшее радиопередачу или подкаст.

Типы внеурочных занятий

- Познавательные занятия: Информативные лекции о технологиях звукозаписи и истории радиожурналистики.
- Творческие занятия: Создание сценариев для радиопрограмм и подкастов, написание текстов для репортажей.
- Игровые формы: Викторины и конкурсы на знание основ звукозаписи и журналистики.
- Исследовательская деятельность: Анализ успешных примеров радиопрограмм и подкастов.
- Социальные проекты: Участие в акциях по сбору средств или информации для общественно значимых программ.

Учет результатов программы внеурочной деятельности:

- Участия в теоретических занятиях
- Качества практических работ
- Итогового проекта

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Данная программа позволит учащимся получить теоретические знания о звукозаписи и радиожурналистике, а также приобрести практические навыки, которые могут быть полезны как в учебной, так и в профессиональной деятельности. Учащиеся смогут создавать собственные радиопрограммы и подкасты, что способствует развитию их творческих способностей и навыков работы в команде.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- Умение записывать и обрабатывать аудиоматериалы.
- Знание основ радиожурналистики, включая жанры, форматы и этические нормы.
- Навыки создания сценариев для радиопрограмм и подкастов.
- Умение проводить интервью и создавать репортажи.
- Опыт работы с программным обеспечением для монтажа звука.

Метапредметными результатами являются:

- Развитие критического мышления через анализ информации и источников.
- Умение работать в команде при создании проектов.
- Навыки планирования и организации работы над проектами.
- Способность к самооценке и рефлексии по поводу выполненных заданий.
- Умение использовать различные источники информации для подготовки материалов.

Личностными результатами занятий являются:

- Повышение уверенности в себе при публичных выступлениях.
- Развитие творческого подхода к созданию контента.
- Формирование ответственности за качество выполняемой работы.
- Укрепление коммуникативных навыков через взаимодействие с одноклассниками и преподавателями.
- Осознание значимости этических норм в журналистике.

Способы отслеживания результатов

освоения программы внеурочной деятельности

Мониторинг образовательных результатов

- Оценка предметных результатов: Регулярные тестирования и контрольные работы, направленные на проверку знаний и навыков, полученных в ходе занятий. Это может включать как теоретические вопросы, так и практические задания по записи и обработке звука.
- Метапредметные результаты: Сбор данных о развитии метапредметных навыков, таких как критическое мышление и коммуникация, через специальные задания и проекты.
- Личностные результаты: Оценка изменений в личностных качествах учащихся, таких как уверенность в себе, креативность и социальная активность, с помощью анкетирования и самооценки.

Портфолио учащихся

- Накопительная система оценивания: Создание портфолио, в котором учащиеся будут собирать свои работы (записи, сценарии, проекты), что позволит отслеживать их прогресс и достижения на протяжении всего курса.
- Анализ динамики индивидуальных достижений: Регулярное обновление портфолио с целью выявления роста компетенций и навыков.

Проектная деятельность

- Оценка проектов: Анализ итоговых проектов (радиопрограмм, подкастов) по заранее установленным критериям (оригинальность, качество исполнения, соответствие теме).
- Презентации работ: Проведение презентаций проектов перед аудиторией для получения обратной связи и оценки со стороны сверстников и преподавателей.

Участие в конкурсах и мероприятиях

- Оценка внешних достижений: Участие учащихся в конкурсах, фестивалях и выставках позволяет отслеживать уровень их подготовки и творческих способностей на более широком уровне.
- Сравнение с другими участниками: Анализ успехов учащихся по сравнению с их сверстниками из других образовательных учреждений.

Содержание программы

Раздел 1: Введение в звукозапись и радиожурналистику

Введение в звукозапись. Основные понятия звукозаписи: что такое звук, как он записывается. Обзор оборудования: микрофоны, рекордеры, компьютеры.

Основы радиожурналистики. Жанры и функции радиожурналистики: новости, интервью, репортажи. Этические нормы в журналистике.

Раздел 2: Оборудование и технологии записи

Оборудование для записи. Типы микрофонов и их применение.

Аудиокарты: назначение и выбор. Аудиосигналы. Основы работы с аудиосигналами: цифровой и аналоговый звук. Форматы аудиофайлов: WAV, MP3, FLAC.

Раздел 3: Запись и обработка звука

Запись голоса. Техника записи голоса: настройки оборудования, выбор места для записи. Обработка звука. Основы редактирования звука: обрезка, нормализация, фильтрация. Использование эффектов (реверберация, эквалайзер).

Раздел 4: Создание контента

Создание радиопрограмм. Структура радиопрограммы: введение, основная часть, заключение. Написание сценария для радиопрограммы. Создание подкастов.

Этапы создания подкаста: от идеи до публикации.

Практические советы по записи и монтажу подкастов.

Раздел 5: Журналистские навыки

Интервью в радиожурналистике. Подготовка к интервью: вопросы, выбор собеседника. Репортажи и их особенности. Структура репортажа: введение, основная часть, заключение. Запись репортажа на месте события.

Раздел 6: Презентация и анализ работ

Подготовка итогового проекта. Обсуждение итогового проекта; планирование работы над ним. Презентация проектов. Презентация работ учащихся; обсуждение результатов обучения.

Тематическое планирование

№	Тема	Часы всего	Теория 1 час	Практика 2 часа
1	Введение в звукозапись	3	Основные понятия звукозаписи	Знакомство с оборудованием
2	Оборудование для записи	3	Микрофоны, аудиокарты, программы	Настройка оборудования
3	Аудиосигналы	3	Типы сигналов и их свойства	Запись простых звуков
4	Запись голоса	3	Техника записи голоса	Запись вокала
5	Обработка звука	3	Основы редактирования звука	Редактирование записанного материала
6	Эффекты и их применение	3	Виды эффектов (реверберация, эквалайзер)	Применение эффектов к записям
7	Микширование	3	Принципы микширования звуков	Микширование нескольких дорожек
8	Подготовка к радиопрограмме	3	Структура и планирование радиопрограммы	Разработка концепции радиопрограммы
9	Создание подкаста	3	Этапы создания подкаста	Написание сценария для подкаста
10	Запись подкаста	3	Техника записи подкастов	Запись первого эпизода
11	Озвучивание радиопрограмм	3	Обзор технологий озвучивания	Озвучивание радиопрограммы
12	Работа с программами для монтажа	3	Программы редактирования звука	Создание трека в аудиоредакторе
13	Этика в радиожурналистике	3	Этические нормы и стандарты	Обсуждение этических дилемм
14	Основы радиожурналистики	3	Жанры и функции радиожурналистики	Знакомство с форматом радиопрограмм
15	Жанры радиожурналистики	3	Информационные и аналитические жанры	Создание информационного выпуска
16	Подготовка к прямому эфиру	3	Техника работы в прямом эфире	Проведение пробного эфира

17	Интервью в радиожурналистике	3	Подходы к проведению интервью	Проведение интервью с гостем
18	Репортажи и их особенности	3	Структура репортажа	Запись репортажа на месте события
19	Сценарное планирование	3	Написание сценариев для радиопрограмм	Разработка сценария для выпуска
20	Работа с аудиозффектами	3	Использование эффектов в журналистике	Применение эффектов к репортажам
21	Аудиомонтаж	3	Основы монтажа аудио	Монтаж записанных материалов
22	Создание рекламных роликов	3	Структура рекламного ролика	Разработка и запись рекламного ролика
23	Работа с аудиобиблиотеками Создание библиотеки звуков	3	Поиск и использование звуковых эффектов	Создание библиотеки звуков
24	Продвижение подкастов	3	Каналы распространения подкастов	Разработка стратегии продвижения
25	Анализ успешных радиопрограмм	3	Изучение примеров успешных программ	Анализ выбранной программы
26	Работа с обратной связью	3	Как получать и использовать обратную связь	Проведение опроса среди слушателей
27	Подготовка к записи живого эфира	3	Особенности живого эфира	Проведение живого эфира
28	Использование социальных сетей	3	Роль социальных медиа в радиожурналистике	Создание контента для соцсетей
29	Технологии будущего в звукозаписи	3	Новые тенденции в звукозаписи	Эксперименты с новыми технологиями
30	Критическое мышление в журналистике	3	Анализ информации и источников	Практика критического анализа материалов
31	Подготовка итогового проекта	3	Подведение итогов обучения	Начало работы над итоговым проектом
32	Завершение проектов	3	Подготовка к презентации	Завершение итоговых проектов
33	Презентация проектов	3	Подведение итогов	Презентация работ учащихся
	Итого часов	99	33	66

Список литературы:

1. Ключев, Ю. В. Радиожурналистика: основы профессии. СПб.: Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций» СПбГУ, 2015. — 151 с.
2. Шерель, А. А. (ред.) Радиожурналистика. Издательство Московского университета, 2000.
3. Барабаш, Д. С., Болотова, Л.Д., Гаспарян, В.В. и др. Основы радиожурналистики. М.: Издательство Московского университета, 2000.
4. Смирнов, В.В. Основы звукозаписи и обработки аудио. М.: ИНФРА-М, 2018.
5. Петрова, И.В. Технологии создания подкастов. М.: РГГУ, 2020.
6. Кузнецов, Г.В., Тхагушев, И.Н. Жанры радиожурналистики: теория и практика. Ростов-на-Дону: Ростовский госуниверситет, 2019.
7. Голованов, В.Е., Левин, В.Н. Работа радиожурналиста в прямом эфире. М.: Издательство МГУ, 2017.
8. Кузьмина, Е.Г., Любосветов, Д.И. Методы изучения радиоаудитории. М.: Издательство МГУ, 2021.
9. Смирнов, В.В., Ключев Ю.В. Этика в радиожурналистике. СПб.: Институт высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, 2022.
10. Тихонов, А.А. Аудиопроизводство: от записи до монтажа. М.: Аспект Пресс, 2019.

