



Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №100

Принята на заседании

научно-методического совета

MAOU СОШ №100

Протокол № 7 от 07.06. 2024 г.

Утверждаю:

Директор MAOU СОШ №100



Д. В. Язовских

Приказ № 01-12/292 от 13.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокально – хоровая студия «Амадеус»**

Возраст учащихся: 7–15 лет

Срок реализации: 5 лет

Количество часов: 765 (153 часов год)

Автор - разработчик программы:
Муратова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил

Содержание
дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
вокально-хоровой студии «Амадеус»

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| 1.4. Содержание программы | 8 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 13 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 13 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 14 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 14 |
| 2.4. Методическое обеспечение | 15 |
| 3. Список используемой литературы..... | 16 |
| Приложение №1 | 18 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувство патриотизма и нравственности.

Хоровое пение – это многочисленная группа певцов, владеющих необходимыми техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, для передачи мыслей и чувств, идейного содержания, которое заложено в исполняемом произведении.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется как в хоровом, так и в ансамблевом и пении, одностопном и двухстопном исполнении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения.

Актуальность программы вокально-хоровой студии «Амадеус» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным; предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе. Хоровое и ансамблевое пение – занятие **коллективное**. В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. Создаются условия для формирования у учащихся внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности обучающихся, обеспечения их эмоционального благополучия, на художественно-эстетическое и духовное развитие, развитие музыкально-певческих способностей, а также мотивации личности к познанию, творчеству, концертному исполнительству, на овладение знаниями и навыками в области вокального и хорового искусства.

Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре и в ансамбле могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального и вокального искусства, но и опыт межличностного общения, что также входит в спектр педагогических задач.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей вокально-хоровой студии «Амадеус» разработанная педагогом, составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобразования России от 18.06.2003 N 28-02-484/16)».

Программа вокально-хоровой студии «Амадеус» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

- (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
 13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
 15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
 16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
 18. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАОУ СОШ №100.

Программа разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. По мере необходимости программа может корректироваться с учётом изменений государственной политики в сфере образования и важнейших установок в сфере воспитания, обучения и развития детей.

Направленность программы – художественная, представляет собой логически

выстроенную систему работы, направленную на обеспечение духовно – нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации, а также выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности.

Занятия в хоре оказывают в целом положительное воздействие, как на детей, так и на взрослых:

У детей занятия в хоре:

- улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию;
- способствуют развитию памяти и речи;
- способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;
- способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- повышают общий культурный уровень, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;
- формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- оберегает от проявления агрессии;
- способствуют развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;
- оберегают от раннего употребления наркотиков, курения, алкоголизма.

Отличительные особенности программы

В работе применяется авторская методика В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д. Е. Огородного, которые ориентированы на развитие вокальных и творческих способностей учащихся, использование здоровьесберегающих технологий – авторская методика дыхания А. Н. Стрельниковой.

Новизна образовательной программы заключается в том, что вокально-хоровое пение – стало доступно любому ребенку, желающему научиться правильно и красиво петь.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, умение чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывают музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Программа осуществляется на русском языке.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7–15 лет, для детей, желающих обучаться данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические способности. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Возрастные особенности детей возраста 7–11 лет:

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном

возрастном этапе.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

В конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия: среди детей психологами выделяются группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

Потребности младших школьников в общении, особенно тех, кто не воспитывался в детском саду, носят первоначально личную направленность. Появляются симпатии и антипатии. Проявляются требования к личностным качествам. Складывается детский коллектив.

Возрастные особенности детей возраста 12–15 лет:

Возраст (12–15 лет) - ведущей деятельностью является общение.

В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками.

Из вышесказанного следует, что подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я».

Режим занятий

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продолжительность академического часа – 40 минут Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю на одну группу – 4,5 часа Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1.5 часа. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 5 лет.

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Объем программы – 765 часов.</i> <i>Программа рассчитана на 5 лет обучения:</i> <i>1 год обучения: 153 часа в год,</i> <i>2 год обучения: 153 часа в год.</i> <i>3 год обучения: 153 часа в год,</i> <i>4 год обучения: 153 часа в год,</i> <i>5 год обучения: 153 часа в год.</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей

(прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую группу.

Наполняемость учебных группы от 8 до 25 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятия: беседа, мастер-класс, практическое занятие, репетиция, тренинг, конкурс.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: мастер-класс, фестиваль, конкурс, открытое занятие, отчетный концерт.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для художественно-эстетического развития средствами вокально-хорового искусства, развития певческо-хоровой культуры учащихся, создание условий для развития способностей к художественно-образному и эмоционально-целостному восприятию.

Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, обеспечение гармоничного эстетического и физического развития; укрепление физического здоровья, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формирование культуры.

Задачи:

- *Обучающие:*

Формировать начальные певческие навыки учащихся (певческое дыхание, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, точное интонирование, напевность голоса, четкую и ясную дикцию).

Формировать навыки понимания учащимися дирижерского жеста.

Формировать знания учащихся в области основ музыкальной грамоты.

Формировать навыки вокально-хорового исполнительства.

- *Воспитательные:*

Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.

Воспитать интерес к классической и народной музыке, музыке современных композиторов.

Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.

Воспитать у учащихся художественно-эстетический вкус и формировать высокие духовные качества юного поколения средствами хорового искусства.

Воспитать у учащихся основы сценической культуры.

Воспитывать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

- *Развивающие:*

Развить способность активного восприятия музыки.

Развить творческие способности учащихся.

Развить навыки коллективного творчества.

Расширить кругозор учащихся.

Обеспечить эмоциональное развитие детей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

• Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

• Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

• Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования.

• В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;

• умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей,

ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Тематическое распределение количества часов по содержательным линиям.

| № п/п | Разделы | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------|-------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | количество часов | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Наблюдение; фронтальный и индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков. |
| 2 | Хоровое сольфеджио | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| 3 | ФМРГ. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | |
| 4 | Слушание вокальной и хоровой музыки | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 5 | Индивидуальная работа (соло, ансамбль) | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | индивидуальный опрос |
| 6 | Конкурсная и концертная деятельность | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | Оценка зрителей, оценка жюри |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Отчетный концерт |
| | Итого | 153 | 153 | 153 | 153 | 153 | |

Тематическое распределение количества часов по содержательным линиями годам обучения может изменяться.

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

1. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота.

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового

опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Практические занятия.

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками.

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке». Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а саррелла).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием.

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа.

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

2. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений.

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Учебно-тренировочный материал основан на программе «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, который состоит из нескольких уровней. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

1 уровень ФМРГ – Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогике «Элементарное музицирование». Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

2 уровень ФМРГ – в целом является основой технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции академического пения (1–6 уровни). Развитие показателей академического певческого голосообразования.

3 уровень ФМРГ – целью обучения является формирование академического певческого тона на базе синтеза показателей певческого голосообразования, формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса, формирования навыка отслеживания акустических и неакустических сигналов обратной связи.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практика.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков

самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

Работа с текстом музыкальных произведений.

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений.

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений.

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

3. Слушание вокальной и хоровой музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

4. Индивидуальная работа (соло, ансамбль)

Певческая установка

Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

Певческое дыхание.

Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох.

Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука. Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Певческая артикуляция.

Понятие «певческая артикуляция». Значение в пении.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

Дикция.

Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая.

5. Звукообразование.

Основные принципы формирования вокального звука.

Преимущество гласных во время пения. Формирование гласных (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Выработка навыка свободного, естественного звучания.

Индивидуальная вокальная работа предусматривает развитие вокального голоса, его диапазона, выравнивание регистров, прикрытый звук, усвоение разучиваемых произведений, отслеживание состояния здоровья поющих, знание репертуара. Работа с микрофоном.

Ансамбль.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального, всех звуков диапазона голоса и единой манеры звукообразования. Свободное, естественное исполнение произведений (возможно, с простыми движениями). Воспитание навыка пения ансамблем без дирижера.

Интонирование ступеней лада. Развитие умения «предслышать» звучания лада, интервалов, аккордов. Использование разнообразных приемов на развитие музыкального слуха (унисон, канон, имитация, включение и выключение звучания, пение по цепочке и т.д.), слитность, согласованность произнесения текста. Выравнивание звучания в ансамбле. Пение мелодических и ритмических упражнений.

5. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Отчетный концерт.

6. Итоговое занятие

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации. Правила охраны певческого голоса.

Итоговый мониторинг, диагностика голосов. Планы на будущий учебный год.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

Он включает:

- 1) даты начала и окончания учебного года;
- 2) продолжительность учебного года, учебных периодов;
- 3) продолжительность каникул;

Дата начала учебного года – 01 сентября, дата окончания – 31 мая.

| Периоды | Продолжительность |
|------------|----------------------------------------------|
| 1 четверть | 8 недель (40 учебных дней) |
| 2 четверть | 7 недель 4 дня (39 учебных дней) |
| 3 четверть | 10 недель 2 дня (52 учебных дней) |
| 4 четверть | 7 недель 4 дня (39 учебных дня) |
| Итого | 34 недели (170 учебных дня календарных дней) |

Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ 34 недели;

| Каникулы | Продолжительность |
|----------|---------------------|
| осенние | 13 календарных дней |
| зимние | 10 календарных дней |
| весенние | 9 календарных дней |
| летние | 98 календарных дня |

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора школы, в нём определяются продолжительность учебного года, четвертей; сроки и продолжительность каникул.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – «Паспорт кабинета»

Хорошо проветриваем и отапливаемое просторное помещение;

музыкальный центр - 1 шт.; колонки – 2 шт.; электронное пианино - 1 шт.; компьютер – 1 шт.; электронная панель (интерактивная доска) – 1 шт.; микшерный пульт, 8 микрофонов, концертные костюмы; концертный зал с необходимым техническим оборудованием.

Кадровое условия:

Программу разработала и реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации

Эффективность программы предполагается «безотметочную» форму определения результатов образовательной деятельности при помощи мониторинга, который будет проводиться два раза в год: по окончании первого и второго полугодий. Для мониторинга будут использоваться такие данные, как теоретическая и практическая подготовка

учащихся хорового коллектива.

Теоретическая подготовка — это теоретические знания учащихся, необходимые музыкальные термины.

Практическая подготовка: практические умения и навыки вокально-хорового музицирования, участие в фестивалях, конкурсах, концертных выступлениях, шефских мероприятиях. Концертные выступления в жизни коллектива имеют большое значение. Они активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

Мониторинг результатов обучения учащегося по программе художественной направленности «Вокально-хоровой студии «Амадеус».

| Критерии | Показатели | Методы диагностики |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Наблюдение, индивидуальный опрос, беседа. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Индивидуальный опрос. |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Прослушивание |
| Учебно-коммуникативные умения | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Наблюдение |
| Умение слышать и слушать педагога, выполнять поставленную задачу | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Наблюдение |
| Творческие навыки | Креативность выполнения практических заданий | Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в концертах и конкурсах |

2.4. Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное

формирование у членов хорового коллектива осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структур вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями.

Методы обучения: словесный, практический, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, стимулирование, упражнение, поощрение.

Механизм реализации программы

- Занятия, репетиции.
- Концерты, городские, областные мероприятия.
- Конкурсы, фестивали.
- Посещение культурно-массовых мероприятий.
- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания, семейные клубы, собрания.
- Походы на природу, выезды в места отдыха, экскурсии.
- Внеклассные мероприятия.

Основные методы:

- показ
- наглядность
- образность
- сравнение
- разучивание
- выработка навыков

3. Список используемой литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — 336 с.

2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /В. П. Анисимов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.

3. Буйлова Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

4. Буйлова Л. Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс]: <http://yunnat-01.gov67.ru/files/447/mr-dop-2019.pdf#page=1&zoom=auto,-174,848>

5. Буланов В. К. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора [Текст] / В. К. Буланов. — Екатеринбург: Аврора, 2000. — 29 с.

6. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

(включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.

7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2016. – 366 с.

8. Жданова, Т. А. Организация учебного процесса в детском хоре / Т. А. Жданова; Департамент образования г. Москвы, Сев. окр. упр. образования, Гос. образовательное учреждение Музыкально-хоровая шк. "Радость". – 2-е изд. – Москва: Изд-во МХШ «Радость», 2018. – 95 с.

9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. — СПб.: Лань. 2004. — 192 с.

10. Емельянов В. В. Автореферат диссертации «Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе» [Текст] / В. В. Емельянов. — Екатеринбург, 2005. — 43 с.

11. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» [Текст] / В. В. Емельянов. — Тюмень, Изд-во Тюм. ГУ, 2005. — 178 с.

12. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов [Текст] / В. В. Емельянов. — Тюмень, Изд-во Тюм. ГУ, 2004. — 235 с.

13. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018. – 54 с.

14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская. — М.: Таланты XXI век, 2004. — 496 с.

15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В. П. Морозов. — М.: Музыка, 2002. — 49 с.

16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] / Д. Е. Огороднов. — Л.: Музыка, 1972. — 75 с.

17. Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. [Текст] / В. А. Самарин. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 208 с.

18. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 142 с.

19. Стулова, Г. П. Хоровое пение: методика работы с детским хором: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 – «Музыкальное образование». – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2018. – 172 с.

20. Стулова, Г. П. Хоровое пение: методика работы с детским хором: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 – «Музыкальное образование». – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2018. – 172 с.

21. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. - М., 1985. - Т. 1.

22. Щетинин М. А. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. А. Щетинин. — М., 2007. — 457 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. — СПб.: Лань. 2004. — 192 с.

Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В. П. Морозов. — М.: Музыка, 2002. — 49 с.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,

1992. — 270 с.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. - М., 1985. - Т. 1.

Щетинин М. А. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. А. Щетинин. — М., 2007. — 457 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»

Модуль №1, 1 год обучения

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
- сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- соблюдение правильной певческой постановки корпуса;
- петь свободно и без напряжения;
- обладать начальными навыками певческого дыхания, правильного формирования гласных,
- освоение технологии голосообразования;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- передавать характер произведения в его исполнении;
- владеть приемами хорового и ансамблевого пения;
- формирование вокальных и актерских навыков через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Тематическое планирование

| Наименование темы | Количество часов | | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | Общее | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание. Входная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| 2. Хоровое сольфеджио | 10 | 5 | 5 |
| 3. ФМРГ. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 120 | 60 | 60 |
| 4. Слушание вокально-хоровой музыки | 4 | 0 | 4 |
| 5. Индивидуальная работа (соло, ансамбль) | 10 | 0 | 10 |
| 6. Конкурсная и концертная деятельность | 5 | 0 | 5 |
| 7. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 153 | 67 | 86 |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

2. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота.

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками.

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке». Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука,

увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием.

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа.

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

3. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стиливых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Учебно-тренировочный материал основан на программе «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, который состоит из нескольких уровней. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового

аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

1 уровень ФМРГ – Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогике «Элементарное музицирование». Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

2 уровень ФМРГ – в целом является основой технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции академического пения (1–6 уровни). Развитие показателей академического певческого голосообразования.

3 уровень ФМРГ – целью обучения является формирование академического певческого тона на базе синтеза показателей певческого голосообразования, формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса, формирования навыка отслеживания акустических и неакустических сигналов обратной связи.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Работа с текстом музыкальных произведений.

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений.

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений.

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Слушание вокальной и хоровой музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу

разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

5. Индивидуальная работа (соло, ансамбль)

Певческая установка

Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

Певческое дыхание.

Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох.

Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука. Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Певческая артикуляция.

Понятие «певческая артикуляция». Значение в пении.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

Дикция.

Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая.

Звукообразование.

Основные принципы формирования вокального звука.

Преимущество гласных во время пения. Формирование гласных (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стакато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Выработка навыка свободного, естественного звучания.

Индивидуальная вокальная работа предусматривает развитие вокального голоса, его диапазона, выравнивание регистров, прикрытый звук, усвоение разучиваемых произведений, отслеживание состояния здоровья поющих, знание репертуара. Работа с микрофоном.

Ансамбль.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального, всех звуков диапазона голоса и единой манеры звукообразования. Свободное, естественное исполнение произведений (возможно, с простыми движениями). Воспитание навыка пения ансамблем без дирижера.

6. Конкурсная и концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия.

Отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации. Правила охраны певческого голоса.

Итоговый мониторинг, диагностика голосов. Планы на будущий учебный год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»

Модуль №2, 2 год обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

2. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота.

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками.

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке». Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а саррелла).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием.

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа.

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

3. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной

ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Учебно-тренировочный материал основан на программе «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, который состоит из нескольких уровней. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

1 уровень ФМРГ – Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогике «Элементарное музицирование». Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

2 уровень ФМРГ – в целом является основой технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции академического пения (1–6 уровни). Развитие показателей академического певческого голосообразования.

3 уровень ФМРГ – целью обучения является формирование академического певческого тона на базе синтеза показателей певческого голосообразования, формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса, формирования навыка отслеживания акустических и неакустических сигналов обратной связи.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает

внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

Работа с текстом музыкальных произведений.

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений.

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений.

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Слушание вокальной и хоровой музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

5. Индивидуальная работа (соло, ансамбль)

Певческая установка

Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

Певческое дыхание.

Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох.

Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука.

Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Певческая артикуляция.

Понятие «певческая артикуляция». Значение в пении.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

Дикция.

Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая.

Звукообразование.

Основные принципы формирования вокального звука.

Преимущество гласных во время пения. Формирование гласных (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Выработка навыка свободного, естественного звучания.

Индивидуальная вокальная работа предусматривает развитие вокального голоса, его диапазона, выравнивание регистров, прикрытый звук, усвоение разучиваемых произведений, отслеживание состояния здоровья поющих, знание репертуара. Работа с микрофоном.

Ансамбль.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального, всех звуков диапазона голоса и единой манеры звукообразования. Свободное, естественное исполнение произведений (возможно, с простыми движениями). Воспитание навыка пения ансамблем без дирижера.

Интонирование ступеней лада. Развитие умения слышать звучания лада, интервалов, аккордов. Использование разнообразных приемов на развитие музыкального слуха (унисон, канон, имитация, включение и выключение звучания, пение по цепочке и т. д.), слитность, согласованность произнесения текста. Выравнивание звучания в ансамбле. Пение мелодических и ритмических упражнений.

6. Конкурсная и концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации. Правила охраны певческого голоса.

Итоговый мониторинг, диагностика голосов. Планы на будущий учебный год.

Тематическое планирование

| Наименование темы | Количество часов | | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | Общее | Теория | Практика |
| 8. Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание. Входная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| 9. Хоровое сольфеджио | 10 | 5 | 5 |
| 10. ФМРГ. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 120 | 60 | 60 |
| 11. Слушание вокально-хоровой музыки | 4 | 0 | 4 |
| 12. Индивидуальная работа (соло, ансамбль) | 10 | 0 | 10 |
| 13. Конкурсная и концертная деятельность | 5 | 0 | 5 |
| 14. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 153 | 67 | 86 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №3, 3 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прислушивание, входная диагностика.

2. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота.

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Практические занятия.

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками.

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке». Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровье сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием.

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа.

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

3. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Учебно-тренировочный материал основан на программе «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, который состоит из нескольких уровней. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Это специальные упражнения, которые выполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

1 уровень ФМРГ – Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогике «Элементарное музицирование». Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

2 уровень ФМРГ – в целом является основой технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции академического пения (1–6 уровни). Развитие показателей академического певческого голосообразования.

3 уровень ФМРГ – целью обучения является формирование академического певческого тона на базе синтеза показателей певческого голосообразования, формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса, формирования навыка отслеживания акустических и неакустических сигналов обратной связи.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа

«вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

Работа с текстом музыкальных произведений.

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений.

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений.

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Слушание вокальной и хоровой музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

5. Индивидуальная работа (соло, ансамбль)

Певческая установка

Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

Певческое дыхание.

Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох.

Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука. Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Певческая артикуляция.

Понятие «певческая артикуляция». Значение в пении.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

Дикция.

Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая.

Звукообразование.

Основные принципы формирования вокального звука.

Преимущество гласных во время пения. Формирование гласных (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Выработка навыка свободного, естественного звучания.

Индивидуальная вокальная работа предусматривает развитие вокального голоса, его диапазона, выравнивание регистров, прикрытый звук, усвоение разучиваемых произведений, отслеживание состояния здоровья поющих, знание репертуара. Работа с микрофоном.

Ансамбль.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального, всех звуков диапазона голоса и единой манеры звукообразования. Свободное, естественное исполнение произведений (возможно, с простыми движениями). Воспитание навыка пения ансамблем без дирижера.

Интонирование ступеней лада. Развитие умения «предслышать» звучания лада, интервалов, аккордов. Использование разнообразных приемов на развитие музыкального слуха (унисон, канон, имитация, включение и выключение звучания, пение по цепочке и т. д.), слитность, согласованность произнесения текста. Выравнивание звучания в ансамбле. Пение мелодических и ритмических упражнений.

6. Конкурсная и концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации. Правила охраны певческого голоса.

Итоговый мониторинг, диагностика голосов. Планы на будущий учебный год.

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

Тематическое планирование

| Наименование темы | Количество часов | | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | Общее | Теория | Практика |
| 15. Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание. Входная диагностика | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 16. Хоровое сольфеджио | 10 | 5 | 5 |
| 17. ФМРГ. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 120 | 60 | 60 |
| 18. Слушание вокально-хоровой музыки | 4 | 0 | 4 |
| 19. Индивидуальная работа (соло, ансамбль) | 10 | 0 | 10 |
| 20. Конкурсная и концертная деятельность | 5 | 0 | 5 |
| 21. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 153 | 67 | 86 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №4, 4 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прислушивание, входная диагностика.

2. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота.

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Практические занятия.

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками.

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке». Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровье сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием.

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа.

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

3. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Учебно-тренировочный материал основан на программе «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, который состоит из нескольких уровней. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Это специальные упражнения, которые выполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

1 уровень ФМРГ – Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогике «Элементарное музицирование». Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

2 уровень ФМРГ – в целом является основой технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции академического пения (1–6 уровни). Развитие показателей академического певческого голосообразования.

3 уровень ФМРГ – целью обучения является формирование академического певческого тона на базе синтеза показателей певческого голосообразования, формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса, формирования навыка отслеживания акустических и неакустических сигналов обратной связи.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа

«вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

Работа с текстом музыкальных произведений.

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений.

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений.

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Слушание вокальной и хоровой музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

5. Индивидуальная работа (соло, ансамбль)

Певческая установка

Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

Певческое дыхание.

Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох.

Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука. Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Певческая артикуляция.

Понятие «певческая артикуляция». Значение в пении.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

Дикция.

Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая.

Звукообразование.

Основные принципы формирования вокального звука.

Преимущество гласных во время пения. Формирование гласных (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Выработка навыка свободного, естественного звучания.

Индивидуальная вокальная работа предусматривает развитие вокального голоса, его диапазона, выравнивание регистров, прикрытый звук, усвоение разучиваемых произведений, отслеживание состояния здоровья поющих, знание репертуара. Работа с микрофоном.

Ансамбль.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального, всех звуков диапазона голоса и единой манеры звукообразования. Свободное, естественное исполнение произведений (возможно, с простыми движениями). Воспитание навыка пения ансамблем без дирижера.

Интонирование ступеней лада. Развитие умения «предслышать» звучания лада, интервалов, аккордов. Использование разнообразных приемов на развитие музыкального слуха (унисон, канон, имитация, включение и выключение звучания, пение по цепочке и т. д.), слитность, согласованность произнесения текста. Выравнивание звучания в ансамбле. Пение мелодических и ритмических упражнений.

6. Конкурсная и концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации. Правила охраны певческого голоса.

Итоговый мониторинг, диагностика голосов. Планы на будущий учебный год.

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

Тематическое планирование

| Наименование темы | Количество часов | | |
|---------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | Общее | Теория | Практика |
| 22. Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание. Входная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| 23. Хоровое сольфеджио | 10 | 5 | 5 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 24. ФМРГ. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 120 | 60 | 60 |
| 25. Слушание вокально-хоровой музыки | 4 | 0 | 4 |
| 26. Индивидуальная работа (соло, ансамбль) | 10 | 0 | 10 |
| 27. Конкурсная и концертная деятельность | 5 | 0 | 5 |
| 28. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 153 | 67 | 86 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №5, 5 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека, представление о художественной картине мира на основе освоения
- отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной

деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

2. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота.

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Практические занятия.

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками.

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке». Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а саррелла).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием.

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа.

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

3. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра.

Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Учебно-тренировочный материал основан на программе «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, который состоит из нескольких уровней. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

1 уровень ФМРГ – Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогике «Элементарное музицирование». Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

2 уровень ФМРГ – в целом является основой технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции академического пения (1–6 уровни). Развитие показателей академического певческого голосообразования.

3 уровень ФМРГ – целью обучения является формирование академического певческого тона на базе синтеза показателей певческого голосообразования, формирования и коррекция регулировочного образа собственного голоса, формирования навыка отслеживания акустических и неакустических сигналов обратной связи.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков

самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

Работа с текстом музыкальных произведений.

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений.

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений.

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Слушание вокальной и хоровой музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

5. Индивидуальная работа (соло, ансамбль)

Певческая установка

Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

Певческое дыхание.

Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох.

Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука.

Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Певческая артикуляция.

Понятие «певческая артикуляция». Значение в пении.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности

артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

Дикция.

Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая.

Звукообразование.

Основные принципы формирования вокального звука.

Преимущество гласных во время пения. Формирование гласных (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Выработка навыка свободного, естественного звучания.

Индивидуальная вокальная работа предусматривает развитие вокального голоса, его диапазона, выравнивание регистров, прикрытый звук, усвоение разучиваемых произведений, отслеживание состояния здоровья поющих, знание репертуара. Работа с микрофоном.

Ансамбль.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального, всех звуков диапазона голоса и единой манеры звукообразования. Свободное, естественное исполнение произведений (возможно, с простыми движениями). Воспитание навыка пения ансамблем без дирижера.

Интонирование ступеней лада. Развитие умения «предслышать» звучания лада, интервалов, аккордов. Использование разнообразных приемов на развитие музыкального слуха (унисон, канон, имитация, включение и выключение звучания, пение по цепочке и т. д.), слитность, согласованность произнесения текста. Выравнивание звучания в ансамбле. Пение мелодических и ритмических упражнений.

6. Конкурсная и концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации. Правила охраны певческого голоса.

Итоговый мониторинг, диагностика голосов. Планы на будущий учебный год.

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

Тематическое планирование

| Наименование темы | Количество часов | | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | Общее | Теория | Практика |
| 29. Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание. Входная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| 30. Хоровое сольфеджио | 10 | 5 | 5 |
| 31. ФМРГ. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 120 | 60 | 60 |
| 32. Слушание вокально-хоровой музыки | 4 | 0 | 4 |
| 33. Индивидуальная работа (соло, ансамбль) | 10 | 0 | 10 |
| 34. Конкурсная и концертная деятельность | 5 | 0 | 5 |
| 35. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 153 | 67 | 86 |