



Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №100

Принята на заседании

научно-методического совета

МАОУ СОШ №100

Протокол № 7 от 07.06. 2024 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №100



Д. В. Язовских

Приказ № 01-12/292 от 13.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Фантазия»**

Возраст учащихся: 7–16 лет

Срок реализации: 5 лет

Количество часов: 765 (153 часов год)

Составитель программы:
Зубакина Дилара Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил

Содержание
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
Театральная студия «Фантазия»

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	6
1.3. Планируемые результаты реализации программы	6
1.4. Содержание Программы.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
3. Список литературы	22
Приложение 1. Диагностические методики для проведения психолого- педагогического мониторинга.....	24
Приложение 2. Аннотация к Программе	33

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Фантазия» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Театральное искусство – это средство всестороннего развития личности учащегося. Искусство–средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, именно оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, способом погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать нравственные и научные истины, учить быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАОУ СОШ №100.

Поскольку роль театральной педагогики заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоническую личность ученика, театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. В театральной педагогике происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности. Театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и единственность человеческой личности, причем независимо от того, где эта личность находится: на сценической площадке или же в зрительном зале. И дети, приобретая сценический опыт в студии, получают целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Ребенок, занимаясь в студии, приобретает такие качества как: уверенность в себе, в своих силах; умение разобраться в людях и жизненных ситуациях; концентрироваться и собирать внимание; держаться на публике; думать и действовать в условиях экстремальной ситуации; самостоятельно мыслить и умение создавать новое. Эти качества составляют актерское мастерство, но они необходимы ребенку не только при работе в студии, но и в жизни. Программа студии направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

Новизна программы заключается в формировании интегративной образовательной среды посредством комбинации образовательных модулей.

Отличительные особенности программы.

Занятия театральным искусством являются самым универсальным средством развития личности, личностных способностей учащихся. У них появляется уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности; приобретаются навыки коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни; развиваются навыки творческого самовыражения; обеспечивается реализация индивидуальных способностей каждого ребенка, задатков и творческих качеств детей: внимание, быстрота реакции, находчивость, альтруистичность, фантазия и воображение, пластика тела, речь. Занятия по программе приучают детей к дисциплине и самодисциплине; формируют вкуса, чувство меры, способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду; расширяют кругозор.

Адресат программы – это поливозрастной творческий коллектив, т. к. творческая личность максимально развивается в поливозрастном коллективе. Важный принцип театра-студии – «студия-

дом», т. е. все учебные группы участвуют в ее жизнедеятельности. Более старшие и опытные проводят занятия и репетиции, что формирует у них ответственность, инициативность, режиссерские и организаторские навыки. Младшие дети, присутствуя на занятиях старших, видят и слышат более высокий уровень исполнения и отношения к репетиционной работе на основе единых требований. Это способствует формированию коллектива, преемственности традиций студии, стимулирует дальнейший личностный и до профессионального роста воспитанников.

Программа ориентирована на детей, предрасположенных к публичным выступлениям, обладающих начальными актерскими способностями. Без ОВЗ, имеющих медицинский допуск к занятиям, что связано с физическими нагрузками на всех учебных дисциплинах.

На каждую учебную группу берется в постановку отдельная пьеса. Это связано с тем, что у каждого студийца должна быть возможность во время творческого процесса на практике закреплять полученные знания и умения и решать свои экзистенциальные вопросы. И каждый человек, обязательно, должен быть задействован в репертуаре.

Обучение на модулях идёт циклически, календарно - тематический план не меняется. Усложняется только материал, над которым работают студийцы, и уровень самостоятельности детей в решении творческих задач.

Основной принцип работы студии – поурочная система школы театральных искусств с учетом психофизиологических особенностей возрастных групп. В творческом процессе невозможно отделить теорию от практики. Закрепление теоретических знаний немедленными практическими упражнениями, сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность и интерес к занятиям в течение трех-четырёх часов. Это подкреплено и одним из главных принципов деятельности студии – процесс выстраивается от интересов и возможностей ребенка.

Режим занятий.

Продолжительность академического часа – 40 минут Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю: Общее количество часов в неделю – 4,5 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа.

Объем и срок освоения программы Срок реализации программы – 5 лет.

Объем программы – 765 часов. Программа рассчитана на 5 лет обучения: 1 год обучения: 153 часов в год, 2 год обучения: 153 часов в год, 3 год обучения: 153 часа в год, 4 год обучения: 153 часа в год, 5 год обучения: 153 часа в год.
--

Особенности организации образовательного процесса.

В зависимости от содержания тем рабочих программ модулей и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения. Программа представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении 5 лет обучения в одной образовательной организации.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей детских произведений (муз. сказки);
- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей) костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учился действовать на сценической площадке естественно.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие творческой индивидуальности и самореализации личности ребёнка; развитие актёрских способностей обучающихся; формирование у каждого ребенка умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки; формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, общественно ценных личностных качеств; обеспечение гармоничного эстетического и физического развития; обучение коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формирование культуры..

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи программы:**

- *обучающие*

- развивать умение работы с информационным потоком, способности вычленения главного и второстепенного;
- формировать навыков проектной и исследовательской деятельности обучающихся;

- *развивающие*

- формировать и развивать творческие способности обучающихся и компетенции, связанных со сценической выразительностью, голосом и речью, культурой тела, народными традициями, а также развивать режиссерские и организаторские способности;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; оказать помощь в профессиональном самоопределении;
- развить такие личностные качества, как трудолюбие, активное внимание, психологическая гибкость;

- *воспитательные*

- приобрести опыт коллективной творческой деятельности и раскрыть индивидуальные особенности для воспитания индивидуального стиля творческой деятельности воспитанников,
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- формировать коммуникативные компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
- воспитать интерес к творчеству в целом и театральной культуре в частности.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащийся научится:

- слышать и видеть партнера по площадке;
- владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;
- передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);
- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);
- оценивать произведения разных видов искусства;
- художественному восприятию;

Метапредметные результаты:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и творческой деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- быть готовым к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- владеть планированием, контролем и оценкой собственных учебных действий, понимать их успешности или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты

- способствовать укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- развить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- сформировать личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- обеспечить приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально- творческих возможностей;
- развить мотивы театрально-учебной деятельности и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- приобщить к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;
- способствовать формированию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

1.4. Содержание Программы

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие

дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемый результат:

Активное участие театральной студии «Фантазия» в школьной жизни, в школьных концертах и праздниках, в городских конкурсах.

Режим занятий

Модуль 1. 1 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

За год-153 часа.

Модуль 2. 2 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа

За год-153 часа.

Модуль 3. 3 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа

За год-153 часа.

Модуль 4. 4 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа

За год-153 часа.

Модуль 5. 5 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа

За год-153 часа.

Учебно-тематический план программы 1 модуль

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра	«Приглашение в театр» (теория) «Давайте	4,5	2	2,5	Анкетирование «Что я знаю о театре»

		познакомимся» (практика) «Разрешите представиться» (теория по театральным профессиям) «Угадай, кто я?» (практика)				
2.	Игра- импровизация, тренингсюжетно- ролевая игра	«Забавные стихи» (практика) «Осенние листья» (практика) «Театральные волшебники» (практика, работа с воображаемыми предметами) «Веселые обезьянки» (практика)	4,5	2	2,5	Создание сценических этюдов
3.	Тренинги, занятия-игры	«Выразительное чтение стихов о Родине» (практика) «Мимика» (практика) «Стихи о пожилых людях»	4,5	2	2,5	Сценические этюды
4.	Тренинги, занятия-игры	«Ах, аплодисменты» (практика по сценическому образу) «Дружные ребята» (практика по сплочению)	4,5	2	2,5	Сценические этюды
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	4,5	2	2,5	Участие в концерте
6.	Сюжетно-ролевая игра	«Веселые сочинялки (практика)	4,5	2	2,5	Сценический этиюд
7.	Тренинг	«Фыркающая лошадка» (практика) «В мире животных» «Застольные чтения сказок о животных»	4,5	2	2,5	
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Этот удивительный мир театра» (теория) «В стране Фантазии» (практика)	4,5	2	2,5	Сценический этиюд

		«Расстановка на сцене для инсценирования стихотворений»				
9.	Тренинг, занятие-игра	«Часики» (практика на дыхание) «Репетиция сцены появления зайчиков на утреннике» (практика)	4,5	2	2,5	
10.	ДПТ	«В гостях у сказки» (теория по кукольному театру) «Лесные истории» (практика по изготовлению декораций)	4,5	2	2,5	Кукольный театр
11.	Занятие-игра	«Фраза по кругу» (теория и практика) "Что мы делали, не скажем". (практика)	4,5	2	2,5	Сценический этюд
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	4,5	2	2,5	Участие в концерте
13.	Презентация, тренинг	«Режиссеры – это кто?» (теория) «Мы начинаем творить»	4,5	2	2,5	Анкетирование, сценический этюд
14.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Мы-режиссеры» (практика)	4,5	2	2,5	Сценический этюд
15.	Тренинг	«Фыркающая лошадь. 2 часть» (практика)	4,5	2	2,5	Экзамен по сценической речи
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	4,5	2	2,5	Участие в спектакле
17.	Тренинг	«Пропевание частушек» (практика)	4,5	2	2,5	
18-20.	Тренинг	Кукольный театр.	13,5	6	7,5	
21-22.	Сюжетно-ролевая игра	Артикуляция, дыхательная гимнастика, сценическое мастерство	9	4	5	
23	Концерт 23	Организация и	4,5	2	2,5	Участие в

	февраля	участие в концерте				концерте
24-25.	Занятие-игра	«Как вести себя в театре?» (теория)	9	4	5	
26	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
27.	Тренинг, занятие-игра	Сценический этюд «Превращение предмета».	4,5	2	2,5	
28	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Стихи» (практика)	4,5	2	2,5	Участие в концерте, посвященный 8 марта
29-30	Сюжетно-ролевая игра	Сценический этюд «Театральная весна» (пролог)	9	4	5	Участие в прологе концерта «Театральная весна»
31-32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	9	4	5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	9	4	5	Участие в отчётном концерте
	Итого		153	68	85	

Учебно-тематический план программы (2 модуль):

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация, занятие-игра	Вводное занятие. Решение организационных вопросов. Игры на знакомство. Диагностика творческих способностей воспитанников.	4,5	2	2,5	Анкетирование «Что я знаю о театре»
2.	Игра-импровизация, тренинги, сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	4,5	2	2,5	
3.	Тренинги, занятия-игры	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	4,5	2	2,5	Сценические этюды
4.	Тренинги, занятия-игры	Театральная игра. Этюды на выразительность	4,5	2	2,5	Сценические этюды

		жестов.				
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	4,5	2	2,5	Участие в концерте
6.	Тренинги	Основы театральной культуры (практика)	4,5	2	2,5	Импровизация
7.	Тренинг	Основы театральной культуры (практика)	4,5	2	2,5	Тест
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды на эмоции.	4,5	2	2,5	Сценический этюд
9.	Тренинг, занятие-игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	4,5	2	2,5	
10.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	4,5	2	2,5	Сценический этюд
11.	Тренинг	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	4,5	2	2,5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	4,5	2	2,5	Участие в концерте
13.	Тренинг	Культура и техника речи. Дыхательные упражнения.	4,5	2	2,5	
14.	Тренинг	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	4,5	2	2,5	
15.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	4,5	2	2,5	Сценический этюд
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	4,5	2	2,5	Участие в спектакле
17.	Презентация	Основы театральной культуры (теория)	4,5	2	2,5	Тест
18.	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	4,5	2	2,5	
19.	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	4,5	2	2,5	
20.	Презентация	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	4,5	2	2,5	
21.	Презентация	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	4,5	2	2,5	Эссе
22.	Тренинг	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое	4,5	2	2,5	

		поведение.				
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
24.	Тренинг	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	4,5	2	2,5	
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
26-29	Сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	18	8	10	
30	Тренинг	Индивидуальная работа (устранение дикционных недостатков)	4,5	2	2,5	
31	Занятие-игра	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры.	4,5	2	2,5	Экзамен по пройденному материалу
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	4,5	2	2,5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	4,5	2	2,5	Участие в отчётном концерте
	итого		153	68	85	

Учебно-тематический план программы (3 модуль):

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	4,5	2	2,5	Беседа
2.	Игра-импровизация, сюжетно-ролевая игра	Эволюция театра. Игры-импровизации, творческие задания.	4,5	2	2,5	Самостоятельные импровизации
3.	Тренинги, занятия-игры	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)», занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	4,5	2	2,5	Блиц-опрос, беседа
4.	Тренинги,	Многообразие	4,5	2	2,5	Самостоятельные

	презентация, игра-импровизация	выразительных средств в театре. Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи)				импровизации
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	4,5	2	2,5	Участие в концерте
6.	Тренинги	Роль чтения вслух в общей читательской культуре. Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания)	4,5	2	2,5	
7.	Тренинг	Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания, артикуляционная гимнастика)	4,5	2	2,5	
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Бессловесные элементы действия». Выполнение этюдов.	4,5	2	2,5	Сценический этюд
9.	Игровые формы	Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	4,5	2	2,5	Экзамен по сценической речи (индивидуально)
10.	Тренинги	Работа над сценическим этюдом.	4,5	2	2,5	
11.	Тренинги	Работа над сценическим этюдом.	4,5	2	2,5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	4,5	2	2,5	Участие в концерте
13.	Презентация	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	4,5	2	2,5	Блиц-опрос
14.	Презентация, тренинг	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Игры-импровизации	4,5	2	2,5	Самостоятельные импровизации

15.	Тренинг, презентация	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	4,5	2	2,5	Этюд
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	4,5	2	2,5	Участие в спектакле
17.	Тренинг	Работа над сценическим этюдом. Определение действующих лиц спектакля.	4,5	2	2,5	
18.	Тренинги	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	4,5	2	2,5	
19.	Тренинги, игры-импровизации	«Основы практической работы над голосом»	4,5	2	2,5	Сценический этюд
20.	игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры	Творческие задания	4,5	2	2,5	Экзамен
21.	Презентация, сюжетно-ролевые игры	Многообразие выразительных средств в театре.	4,5	2	2,5	Беседа, игра
22.	Тренинги, сюжетно-ролевые игры	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	4,5	2	2,5	Этюды
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
24.	Тренинг, занятие-игра	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	4,5	2	2,5	Этюды
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
26-28	Тренинги	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	13,5	6	7,5	Сценические этюды
29.	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на стихи,	4,5	2	2,5	

		басни)				
30	Тренинги	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	4,5	2	2,5	
31	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Работа над сценическим этюдом.	4,5	2	2,5	Анализ практической деятельности
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	4,5	2	2,5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	4,5	2	2,5	Участие в отчётном концерте
	итого		153	68	85	

Учебно-тематический план программы (4 модуль):

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация	Вводное занятие. Знакомство особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	4,5	2	2,5	Беседа
2.	Игра-импровизация, сюжетно-ролевая игра	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4,5	2	2,5	Самостоятельные импровизации
3.	Тренинги, занятия-игры	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4,5	2	2,5	Блиц-опрос, беседа
4.	Тренинги, презентация, игра-импровизация	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4,5	2	2,5	Самостоятельные импровизации
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	4,5	2	2,5	Участие в концерте
6.	Тренинги	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4,5	2	2,5	
7.	Тренинг	«Сценическая речь» и	4,5	2	2,5	

		ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.				
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4,5	2	2,5	Сценический этюд
9.	Игровые формы	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переходк тексту пьесы: работа над этюдами.	4,5	2	2,5	Экзамен по сценической речи (индивидуально)
10.	Тренинги	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переходк тексту пьесы: работа над этюдами.	4,5	2	2,5	
11.	Тренинги	Предлагаемые обстоятельстваи мотивы поведения отдельных персонажей	4,5	2	2,5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	4,5	2	2,5	Участие в концерте
13.	Презентация	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4,5	2	2,5	Блиц-опрос
14.	Презентация, тренинг	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4,5	2	2,5	Самостоятельные импровизации
15.	Тренинг, презентация	Репетиция	4,5	2	2,5	Этюд
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	4,5	2	2,5	Участие в спектакле
17-20.	Тренинг	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	18	8	10	
21-	Презентация,	Закрепление отдельных	9	4	5	Беседа, игра

22.	сюжетно-ролевые игры	мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита				
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
24.	Тренинг, занятие-игра	Ритмопластика	4,5	2	2,5	Этюды
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
26-28	Тренинги	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	13,5	6	7,5	Сценические этюды
29.	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Изучение театральных терминов	4,5	2	2,5	
30-31	Тренинги	Прозаический текст	9	4	5	
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	4,5	2	2,5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	4,5	2	2,5	Участие в отчётном концерте
	итого		153	68	85	

Учебно-тематический план программы (5 модуль):

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1-2.	Презентация	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	9	4	5	Беседа
3.	Тренинги, занятия-игры	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4,5	2	2,5	Блиц-опрос, беседа
4.	Тренинги, презентация, игра-импровизация	«Культура зрителя»	4,5	2	2,5	Самостоятельные импровизации
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	4,5	2	2,5	Участие в концерте

6-9.	Тренинги	Закрепление отдельных мизансцен.	18	8	10	
10-11	Тренинг	Музыкальное развитие	9	4	5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	4,5	2	2,5	Участие в концерте
13-14.	Презентация	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	9	4	5	Блиц-опрос
15.	Тренинг, презентация	Знаки препинания. Логические паузы.	4,5	2	2,5	Этюд
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	4,5	2	2,5	Участие в спектакле
17-19.	Тренинг	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	13,5	6	7,5	
20-22.	игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры	Работа над этюдами	13,5	6	7,5	Этюды
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
24.	Тренинг, занятие-игра	Работа над прямой речью в рассказе	4,5	2	2,5	Этюды
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	4,5	2	2,5	Участие в концерте
26-28	Тренинги	Тренировка мышц дыхательного аппарата	13,5	6	7,5	Сценические этюды
29-31.	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Импровизация на свободную тему.	13,5	6	7,5	
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	4,5	2	2,5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	4,5	2	2,5	Участие в отчётном концерте
	итого		153	68	85	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество учебных дней	68
3.	Количество часов в неделю	4,5
4.	Количество часов	153
5.	Начало занятий	сентябрь
6.	Каникулы	28 октября–4ноября 30 декабря – 12 января 24 марта-31 марта
7.	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, актовый зал, костюмерная, гримёрка.

Оборудование: проектор, ноутбук, интерактивная доска, принтер, МФУ

Использование мультимедийного оборудование образовательного учреждения. Видео и аудио - материалы.

Подборка фонограмм для разминочных упражнений, для практических занятий, для постановочной работы в соответствии с данной программой.

Костюмерная комната

Вентиляция помещения. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие цифровой техники с выходом в Интернет и соответствующего программного обеспечения.

- **кадровое обеспечение** – руководитель студии имеет высшее педагогическое образование, регулярно участвует в курсах повышения квалификации.

- методические материалы

№ п/п	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Бейлис, В. М. Диалоги и монологи. Профессия: режиссер / Владимир Бейлис, Виталий Иванов	Этюды, театрализованное представление	Тренинг, мастер-класс
2	Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т	Метод ролевого действия	Сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации
3	Вановская, Е. В. Сценическая речь: вопросы теории и практики: учебное пособие	Метод действенного анализа	Сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации

4	Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова	Имитационно-игровая театрализация	Тренинги, игры-импровизации
---	--	-----------------------------------	-----------------------------

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	метод педагогического наблюдения; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.	
Промежуточная аттестация	отчетная постановка, анализ творческих работ / творческого задания	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Отчетная постановка, Зачетное занятие	Зачетная ведомость

Входной контроль

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями (п.1.2. приложения). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

Итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративноприкладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

Начальный этап диагностирования проводится для детей, поступающих в театральные коллективы в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

Промежуточный этап диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность; - Сценическая речь;
- Актерское мастерство.

3. Список литературы

Литература для руководителя театральной студии

1. Бейлис, В. М. Диалоги и монологи. Профессия: режиссер / Владимир Бейлис, Виталий Иванов. – Москва: Лазурь, 2009. – 271 с.
2. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2010. – Т. 1: Лирический трактат. – 2010. – 700 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2010. – Т. 2: Игра с актером. – 2010. – 484 с.
4. Вановская, Е. В. Сценическая речь: вопросы теории и практики: учебное пособие / Е. В. Вановская, С. Н. Соколова. – Санкт-Петербург: Астерион, 2018. – 130 с.
5. Голубовский, Б. Г. Актер – самостоятельный художник: методическое пособие / Б. Голубовский. – Москва: ВЦХТ, 2014. – 175 с.
6. Гостюхина, Л. М. Мой школьный театр: пьесы и сценарии для школьных самодеятельных театров / Л. М. Гостюхина. – Саратов: Амирит, 2017. – 420 с.
7. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие: / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 255 с.
8. Гройсман, А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера [Электронный ресурс] / А. Л. Гройсман. – Москва: Когито-Центр, 2007. –

9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие: / Б. Е. Захава; под общ.ред. П. Е. Любимцева. – Москва: Планета музыки, 2013. – 431 с.
10. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва: Российская акад. театрального искусства – ГИТИС, 2007. – 338 с.
11. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика / М. А. Карпушкин. – Москва: ГИТИС, 2017. – 458 с.
12. Климанова, О. Ф. Театр, который мы потеряли...: опыт и раздумья режиссера и театрального педагога / Ольга Климанова. – Пермь; Санкт–Петербург: Компаньон, 2007. – 415 с.

Литература для обучающегося

1. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 1: Техника актера. – 2012. – 159 с.
2. Кристи, Григорий Владимирович. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 2: Метод актера. – 2012. – 159 с.
3. Кузнецова, С. В. Театральная педагогика для учителя / Кузнецова С.В., Быстрицкая Е. В. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», 2017. – 82 с.
4. Кузнецова, С. В. Театральная педагогика для учителя. Образовательные технологии: монография / Кузнецова С. В., Быстрицкая Е. В.; ФГОУ ВПО «НГПУ им. К. Минина». – Нижний Новгород: Поволжье, 2018. – 95 с.
5. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
7. Машевская, С. М. Очерки по истории детской театральной деятельности / С. М. Машевская. – Москва: Совпадение, 2015. – 398 с.

Электронные ресурсы

1. Учебно-методический комплекс для руководителей и педагогов организаций дополнительного образования детей в области развития и мотивации к творчеству и познанию одаренных детей [Электронный ресурс] / А. А. Попов и др.; М-во образования и науки РФ, Гос. авт. образовательное учреждение высш. образования г. Москвы «Московский гор.пед. ун-т», Авт. некоммерческая орг. дополнительного проф. образования «Открытое образование». – Москва: МГПУ, 2014. – 1 электрон.опт. диск (CD–ROM)
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Граница, 2010. – 236 с.
3. Школьная театральная педагогика: история, теория и методика / Российская акад. образования, Смольный ин-т и др.; сост. и гл. ред. Антонова Ольга Александровна. – Санкт-Петербург: Изд-во Смольного ин-та Российской акад. образования, 2012. – 293 с.

Приложение 1.

Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль)

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Критерии оценки коммуникативных умений

Группа _____ Уровень _____ Год обучения _____

Период проведения _____

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, имя ребенка</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>

**Уровень в таблице отмечается знаком - +*

Высокий уровень – ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.

Средний уровень – ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

Низкий уровень – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание; имеет трудности общения с детьми и взрослыми.

Критерии оценки ответственности

Группа _____ Уровень _____ Год обучения _____

Период проведения _____

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, имя ребенка</i>	<i>Посещение учебных занятий</i>	<i>Активность и систематичность работы на занятиях</i>	<i>Степень активности участия в выступлениях</i>

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа _____ Уровень _____ Год обучения _____

Период проведения _____

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, имя ребенка</i>	<i>Понимание задания</i>	<i>Выполнение задания</i>	<i>Результат работы</i>	<i>Творческий подход</i>

Понимание задания:

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

Выполнение задания:

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

Результат работы:

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

Творческий подход:

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

Диагностика по театрализованной деятельности

Сценическая речь

1. Владеет речевой выразительностью

Задание №1

Материал: скороговорка

Цель: уточнить произношение звуков, учитывая чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

«Скороговор скороговорил, вискороговаривал, что все скороговорки перевыскороговорит, но, заскороговорившись, вискороговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь».

Методика проведения: Предложить учащемуся повторить скороговорку со сменой интонации, увеличением и снижением темпа произношения.

2. Владеет основными приемами декламации и мелодекламации

Задание №1

Материал: ненецкая сказка «Собака»

Цель: передать интонационную выразительность поэтического текста, с расставлением логических пауз, придавая законченность отдельным фразам; выделив в тексте основную мысль, донести ее до слушателя.

В лесу была собака Ей

стало скучно жить

Задумалась однажды:

Ну с кем же ей дружить?

Постой – ка, зайчик серый

Куда тебе спешить Давай мы
будем вместе В лесу
дремучем жить.
Ну что же я согласен. С
тобою веселей!
Но вечер наступает Найдём
ночлег скорей!
Уснули крепко звери.
Ночь тёмная пришла. Собака
вдруг проснулась И лаять
начала.
(подскочил)
Зачем так громко лаешь?
Вдруг волк придёт сюда
Боюсь я злого волка Он
съест меня тогда! Плохой ты
мне товарищ Трусливый вон
какой, Не буду заяц серый
Дружить теперь с тобой.
Ночь тёмная пришла. Собака
вдруг проснулась И лаять
начала.
Зачем так громко лаешь?
Придёт охотник злой. Он из
ружья большого Застрелит
нас с тобой.
Плохой ты мне товарищ Хоть
грозный и большой. И потому
не буду
Дружить теперь с тобой.
(медведь уходит) Найду я
человека Он лучше всех
зверей.
Его медведь боится Пойду
к нему скорей. (входит
охотник)
Стой, человек, послушай
Давай с тобой дружить
Мы будем славно, вместе В лесу
дремучем жить. Пойдём домой,
собака,

Смотри, уже темно И вечер
на пороге Нам надо спать
давно.
Уснули крепко в чуме.
Ночь тёмная пришла. Собака
вдруг проснулась И лаять
начала.
Зачем так громко лаешь?
Проснулась вся семья! Не злись
охотник. Дом твой Так охраняю
я!
Вот молодец, послушай,
Поладим мы с тобой
Служить мне верно будешь И
охранять покой!

Методика проведения: Предложить учащемуся прочитать наизусть стихотворный текст под музыкальное сопровождение.

3. Владеет приемами темпоритмического слияния внутреннего звучания с внешним *Задание №1*

Материал: Упражнение «Самолеты загудели»

Цель: активизировать внутреннюю артикуляцию, рождающуюся внутри слова и звучания голоса. Менять вибрацию по тембру, по объему, по уровню громкости и по высоте тона. Закрывать глаза и вспомнить себя в возрасте пяти-шести лет, припомнить своих друзей, подвижные игры, в которые в том возрасте доводилось играть и которые дороги и памяты до сих пор. Несколько минут поиграть в своем воображении в какую – либо игру с приятелем тех лет. Затем представить, что игравшие в вашем воображении сейчас вместе с вами будут бегать по знакомой вам с детства спортивной площадке и каждый преобразится в «летающий в небе самолет», «превращайте» руки в крылья, открывайте глаза и устремляйтесь в полет.

Важно видеть пространство впереди себя, вовремя разгадать маневры других «самолетов», говорить внутри себя, при внешнем вибрировании. Внешнее звучание происходит от внутреннего вибрирования. Звучание внешнее и внутреннее протекают параллельно. Этой вибрацией заполняется пространство внутри себя и вне себя. Внутреннее звучание заполнено говорением про ваше лавирование среди других «самолетов», и волнами вибрации оно выносится наружу, тем самым наполняя вас и охватывая пространство вокруг вас.

Методика проведения: Предложить учащимся представить себя «летающим в небе самолетом» и устремиться в полет. Лететь по комнате, как самолет в небе, с широко раскинутыми крыльями. Стараться никого не задеть крылом, ни с кем не столкнуться.

4. Владеет интонационной выразительностью речи

Задание №1

Материал: Упражнение «Чудо - лесенка»

Цель: расширить диапазон, придавая речи мелодику – певучесть, нежность, гибкость. Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подь-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Методика проведения: Предложить учащимся произнести текст, повышая тон голоса после каждой произносимой фразы.

Задание №2

Материал: Упражнение «Оркестр»

Цель: научить голосовой пристройке к партнеру на сценической площадке; контролировать ускорение или замедление речи с верной подачей звука в заданном группой участников темпоритме.

Участники разбиваются на группы – «оркестры». Оркестранты, сидя на стульях или стоя, начинают «играть». Они изображают жестами инструменты, а звуками - его звучание. Методика проведения: Предложить каждой группе участников выбрать или придумать мелодию, а каждому из учащихся выбрать себе воображаемый музыкальный инструмент и «сыграть» на нем.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределах от 1 до 3 баллов. 3

балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень; 1 балл

– низкий уровень;

Актерское мастерство

1. Владеет навыками пластического воплощения и импровизации

Задание №1.

Материал: пластический этюд «Цветок»

Цель: уметь создать сценический образ, с помощью выразительного движения и мимики; уметь раскрепощать тело, взаимодействовать с партнером, включая образное мышление и фантазию.

Сесть на корточки, голову и руки опустить, глаза полужакрыты. «Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко», - поднять голову. «Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок», - распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – «цветок расцвел, нежится на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем», - голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за «солнцем», - улыбка, мышцы лица расслаблены.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить пластический этюд индивидуально, затем в паре с партнером с дальнейшим развитием в этюдную работу.

2. Владеет навыками точного исполнения *Задание №1.*

Материал: игра «Передай позу»

Цель: уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Точно воспроизвести и представить.

Участники стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать водящего и начать игру, затем выбрать следующего водящего и продолжить игру.

3. Владеет навыками действия с воображаемым предметом *Задание №1.*

Материал: игра «Король и работники»

Цель: развивать память физических действий; уметь работать в команде.

В группе выбирается «король», остальные – «работники» - делятся на подгруппы. Каждая из которых выбирает профессию, которую представит «королю». Затем все участники приходят к «королю».

Работники (*кланяясь*): Здравствуйте, король!

Король: Здравствуйте, работники!

Работники: На работу принимаете?

Король: Принимаем, а что вы умеете делать?

Работники: Что мы делаем – не скажем, но зато мы Вам покажем.

Каждая группа «работников» поочередно демонстрирует различные профессии, действуя с воображаемыми предметами: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Король – отгадывает профессии. Затем выбирается новый ведущий из той подгруппы, профессию которой смог отгадать «король».

Методика проведения: Учащиеся должны представить воображаемый предмет и совершить физические действия с ним.

4. Владеет навыками сценического внимания *Задание №1.*

Материал: упражнение «Пишущая машинка».

Цель: развивать внимание, повышать активность учащихся, помочь осознать необходимость постоянной включенности в процесс совместной деятельности, лучше почувствовать группу.

Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита.

Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст.

Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног.

Знаки препинания обычно не выделяются. Если «машинка» сделает ошибку, то слово «печатается» с самого начала.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением.

5. Владеет умением пристраиваться к партнеру *Задание №1.*

Материал: упражнение «Пристройка».

Цель: активизировать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию; уметь пристроиться к партнеру.

Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и

четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением и переходом к сценическому действию.

6. Владеет умением действовать в предлагаемых обстоятельствах

Задание №1.

Материал: игра «Путешествие»

Цель: развить воображение и веру в сценический вымысел; уметь поверить в предлагаемые обстоятельства, оправдать поведением свои действия.

Участники действуют по группам или по одному, им задаются различные предлагаемые обстоятельства. Например: «вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.». Они представляют себя и своих товарищей в предлагаемых обстоятельствах и разыгрывают историю.

Методика проведения: Учащимся предлагается представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять действия в различных воображаемых ситуациях.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5	«отлично» Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4	«хорошо» Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3	«удовлетворительно» Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2	«неудовлетворительно» Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы «зачет»

(без отметки)

Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Карта входящего контроля
Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Фантазия»»
ФИО педагога:
Форма контроля:

Показатели:

Дата заполнения _____.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 10 баллов)
		Продуктивность (макс. 4 баллов)	Оригинальность (макс. 3 балла)	Качество (макс. 3 балла)	

Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-10 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.

Зачётная ведомость промежуточной/итоговой аттестации

ФИО педагога:

Год обучения 202_ -202_

Группа

Форма аттестации: *тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа*

№ п/п	ФИ ребенка						Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ

результат

ивности

реализаци

и ДОП

Задачи

анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

Приложение 2. Аннотация к Программе

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Фантазия»** имеет художественную направленность.

Театральное искусство – это средство всестороннего развития личности учащегося. Искусство– средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, именно оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, способом погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Возраст учащихся 7 - 16 лет. В студии ведётся обучение 16 человек.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Фантазия»** рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. и 2,5 часа, итого 153 часа за год, 765 часов за 5 лет.