

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №100

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

МАОУ СОШ № 100

Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МАОУ СОШ № 100

Язовских Д.В.

Приказ № 01-12/285
от «31» августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «История русской культуры»
для обучающихся 10 – 11 классов

г. Нижний Тагил
2026

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «История русской культуры» (далее соответственно – программа по истории русской культуры) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по истории, тематическое планирование, поурочное планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по истории русской культуры разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания.

Согласно своему назначению, программа по истории русской культуры является ориентиром для составления рабочих авторских программ: она дает представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности «История русской культуры», устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его распределение по классам и структурирование по разделам и темам курса.

Место курса внеурочной деятельности «История русской культуры» в системе общего образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, вкладом в становление личности молодого человека. История русской культуры представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История русской культуры дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

Общей целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории культуры, понимание места и роли России в мире, важности вклада каждого её народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачи изучения истории на всех уровнях общего образования определяются федеральными государственными образовательными стандартами.

Для уровня среднего общего образования (10–11 классы) предполагается при сохранении общей с уровнем основного общего образования структуры задач расширение их по следующим параметрам:

углубление социализации обучающихся, формирование гражданской ответственности и социальной культуры, адекватной условиям современного мира;

освоение систематических знаний об истории культуры России;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству–многонациональному Российскому государству в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

формирование исторического мышления, то есть способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности и взаимосвязи, в развитии, в системе координат «прошлое – настоящее – будущее»;

работа с комплексами источников исторической и социальной информации, развитие учебно-проектной деятельности, приобретение первичного опыта исследовательской деятельности;

расширение аксиологических знаний и опыта оценочной деятельности (сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей, определение и выражение

собственного отношения, обоснование позиции при изучении дискуссионных проблем прошлого и современности);

развитие практики применения знаний и умений в социальной среде, общественной деятельности, межкультурном общении.

На изучение курса внеурочной деятельности по истории русской культуры отводится 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Для реализации учебного предмета используется следующий комплект учебно-методических материалов:

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 частях. Часть 1. Период X – конец XIX вв. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: «Русское слово».

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 частях. Часть 2. Период XX – начало XXI вв. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: «Русское слово».

Универсальная библиотека ЦОК: <https://www.gosuslugi.ru/edu-content>

ЦОС Моя школа: <https://myschool.edu.ru>

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Раздел 1. Введение

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык.

Культура как целостная саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Понятие «культурный диалог» и «культурная доминанта». Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятие «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры.

Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации).

Раздел 2. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и её воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие Русью христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен «двоеверия» в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV-XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и её герои. Александр Невский, Дмитрий Донской – заступники Русской земли, Сергей Радонежский, Стефан Пермский – духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, исихаизм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха

Особенности историко-культурного процесса конца XV-XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV-начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва-третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана VI и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей культуры московского царства. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф.Карпова и И.Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. – обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Раздел 3. Культура русского Просвещения

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта эпохи.

Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представлений о пространстве.

Культурный смысл церковного раскола. Церковь власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.

Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житейной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К.Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С.Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десаκραлизация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

Тема 5. Эпоха Просвещения в России

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Практицизм и рационализм Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты образования и воспитания в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII века. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и её жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII века и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени.

Русские просветители второй половины XVIII века: типы и судьбы (М.В.Ломоносов, Е.Р.Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Тема 6. Художественный образ XVIII века

Художественный облик века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII века – язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX века.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К.Растрелли, Ф.Б.Растрелли, Д.В.Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Ключевые понятия: барокко, классицизм.

Раздел 4. Классическая русская культура XIX века

Тема 7. «Золотой век» русской культуры

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С.Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества первой трети XIX века. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж.Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX века.

Ключевые понятия: Ренессанс, ампи́р.

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830-1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Ключевые понятия: литературоцентризм, классическая русская литература.

Тема 9. Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII-начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX в. (Палех, Мстёра, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая живопись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Ключевые понятия: «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

Тема 10. Русская культура второй половины второй половины XIX в.-начала XX в.

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе: И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870-1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Ключевые понятия: гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

11 КЛАСС

КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Раздел 1. Введение

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел 2. Серебряный век русской культуры и его альтернативы

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX-начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная

площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 3. Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918-1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Раздел 3. Культура советского общества

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930-1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской

культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950-1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920-1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960-1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970-1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-1980-х гг.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Раздел 4. Культура постсоветской России

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследство, массовая культура, медиацентризм.

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие её выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

Обобщение

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие её выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

гражданское воспитание: осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству; сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных духовно-нравственных ценностей; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание: личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно- нравственных ценностей русского народа; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного русского общества; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание: представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

физическое воспитание: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

трудовое воспитание: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; формирование интереса к различным сферам профессиональной деятельности; готовность совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные познавательные действия:

Базовые логические действия: формулировать проблему, вопрос, требующий решения; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерные черты и противоречия в

рассматриваемых явлениях.

Базовые исследовательские действия: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными

процедурами исторического познания; систематизировать и обобщать исторические факты; выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего; сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы; соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте.

Работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации; извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям).

Универсальные учебные коммуникативные действия:

Общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, выявляя сходство и различие высказываемых оценок; излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в школе и социальном окружении; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.

Совместная деятельность: осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; проявлять творческие способности и инициативу в индивидуальной и командной работе; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

Универсальные учебные регулятивные действия:

Самоорганизация: уметь выявлять проблему, задачи, требующие решения; составлять план действий, определять способ решения, последовательно реализовывать намеченный план действий и др.

Самоконтроль: уметь осуществлять самоконтроль, рефлекссию и самооценку полученных результатов; вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

Принятие себя и других: уметь осознавать свои достижения и слабые стороны в обучении, школьном и внешкольном общении, сотрудничестве со сверстниками и людьми старших поколений; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других на ошибку; вносить конструктивные предложения для совместного решения учебных задач, проблем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

целостные представления об историческом пути России и ее месте и роли в мировой истории;

базовые знания об основных этапах и ключевых событиях отечественной истории культуры;

способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы

исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

умение работать с основными видами современных источников исторической информации; с историческими письменными, изобразительными и вещественными источниками;

способность представлять описание событий, явлений, процессов истории культуры родного края, истории культуры России и мировой истории и их участников, основанное на знании исторических фактов, дат, понятий;

владение приемами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной и всемирной истории культуры;

умение сравнивать деятельность людей, социальные объекты, явления, процессы в различных сферах общественной жизни, их элементы и основные функции;

умение формулировать и аргументировать собственные выводы на основе полученных знаний;

приобретение опыта использования полученных знаний в практической проектной деятельности.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА:

10 класс/ раздел	Виды деятельности
КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ	
Раздел 1. Введение	
Раздел 2. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание	
Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	Представлять описание повседневной жизни и быта городского и сельского населения Руси в рассматриваемые периоды (с опорой на изобразительные материалы). Характеризовать картину мира средневекового человека, место религиозных верований в жизни человека и общества, приводить примеры. Различать виды древнерусских письменных источников (берестяные грамоты, летописи, церковная литература, жития и др.), атрибутировать тексты источников, извлекать информацию. Объяснять значение терминов и понятий, относящихся к истории культуры, соотносить их с изображениями и описаниями конкретных памятников, произведений. Соотносить литературные произведения с именами их создателей, жанрами, историческими периодами, раскрывать значение конкретных произведений. Называть памятники древнерусского зодчества, живописи, определять их на представленных изображениях. Представлять характеристику творчества выдающихся деятелей русской (российской) культуры, давать оценку их вклада в мировую культуру. Составлять синхронистическую таблицу достижений культуры Руси и народов Евразии, определять на ее основе особенности российской культуры, ее взаимовлияния с другими культурами и значение. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII–XV вв.	Характеризовать с опорой на информацию исторической карты особенности культурного развития отдельных русских земель в середине XII–начале XIII в., в середине XIII–XIV в. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии. Раскрывать роль Русской православной церкви и церковных деятелей (Алексия Московского, Сергия Радонежского) в период ордынского господства. Представлять описание повседневной жизни и быта городского и сельского населения Руси в рассматриваемые периоды (с опорой на изобразительные материалы). Характеризовать картину мира средневекового человека, место религиозных верований в жизни человека и общества, приводить примеры. Различать виды древнерусских письменных источников (берестяные грамоты, летописи, церковная литература, жития и др.), атрибутировать тексты источников, извлекать информацию. Объяснять значение терминов и понятий, относящихся к истории культуры, соотносить их с изображениями и описаниями конкретных

	памятников, произведений. Соотносить литературные произведения с именами их создателей, жанрами, историческими периодами, раскрывать значение конкретных произведений. Называть памятники древнерусского зодчества, живописи, определять их на представленных изображениях. Представлять характеристику творчества выдающихся деятелей русской (российской) культуры, давать оценку их вклада в мировую культуру. Составлять синхронистическую таблицу достижений культуры Руси и народов Евразии, определять на ее основе особенности российской культуры, ее взаимовлияния с другими культурами и значение. Характеризовать общественно-политические и религиозные идеи, получившие развитие в духовной культуре XV в (теория «Москва–Третий Рим»; иосифляне и нестяжатели; ереси). Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Московское царство как культурная эпоха	Характеризовать определяющие черты культуры России в XVI в. Систематизировать информацию о памятниках зодчества XVI в., соотносить ее с изобразительными материалами. Рассказывать о начале книгопечатания в России, объяснять его значение. Характеризовать литературные жанры, распространенные в России в XVI в., называть произведения и их авторов. Раскрывать, в чем проявлялось обмирщение культуры в литературе, образовании, живописи, архитектуре. Представлять характеристики деятелей культуры XVI в., их творчества, вклада в российскую и мировую культуру. Сопоставлять достижения отечественной культуры и культур стран Запада и Востока, выявлять черты взаимовлияния культур. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Раздел 3. Культура русского Просвещения	
Русская культура на пороге Нового времени	Характеризовать определяющие новые веяния, появившиеся в России в XVII в. Систематизировать информацию о памятниках зодчества XVII в., соотносить ее с изобразительными материалами. Характеризовать литературные жанры, распространенные в России в XVII в., называть произведения и их авторов. Раскрывать, в чем проявлялось обмирщение культуры в литературе, образовании, живописи, архитектуре. Представлять характеристики деятелей культуры XVII в., их творчества, вклада в российскую и мировую культуру. Сопоставлять достижения отечественной культуры и культур стран Запада и Востока, выявлять черты взаимовлияния культур. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Эпоха Просвещения в	Систематизировать информацию о новых явлениях и достижениях в различных сферах культуры в России XVIII в. (образование и наука,

России	общественная мысль, литература, искусство, театр) в форме таблиц, тематических эссе и др. Анализировать тексты документов, литературных произведений, проводить атрибуцию, извлекать информацию. Раскрывать предпосылки становления российской науки в XVIII в.; называть ключевые учреждения и события. Характеризовать основные направления развития российской науки, приводя примеры открытий и достижений, имена их авторов. Представлять характеристику М.В. Ломоносова, высказывать суждение о значении его научной деятельности. Характеризовать направления и называть представителей общественной мысли в России XVIII в. Сравнивать идеи европейского Просвещения и общественные идеи в России в XVIII в., выявлять общие черты и особенности. Соотносить информацию о культурных событиях, явлениях, произведениях с визуальным рядом, представленным в учебниках, видеоресурсах. Характеризовать основные стили культуры XVIII в. (барокко, классицизм, сентиментализм), выявлять их черты в конкретных произведениях, памятниках. Представлять описание культуры и быта дворянства, купечества, духовенства, крестьянства, выявлять их характерные черты в произведениях литературы, живописи. Называть имена государственных и общественных деятелей, известных заслугами в развитии российского образования, науки (И.И. Шувалов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков и др.), объяснять, в чем состоял их вклад. Называть имена русских путешественников, локализовать на карте маршруты их экспедиций, объяснять значение сделанных открытий. Высказывать и аргументировать суждение о роли российской науки и культуры XVIII в. в развитии европейской и мировой науки и культуры. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Художественный образ XVIII века	Систематизировать информацию о новых явлениях и достижениях в различных сферах культуры в России XVIII в. (литература, искусство, театр) в форме таблиц, тематических эссе и др. Анализировать тексты документов, литературных произведений, проводить атрибуцию, извлекать информацию. Сравнивать идеи европейского Просвещения и общественные идеи в России в XVIII в., выявлять общие черты и особенности. Соотносить информацию о культурных событиях, явлениях, произведениях с визуальным рядом, представленным в учебниках, видеоресурсах. Характеризовать основные стили культуры XVIII в. (барокко, классицизм, сентиментализм), выявлять их черты в конкретных произведениях, памятниках. Представлять описание культуры и быта дворянства, купечества, духовенства, крестьянства, выявлять их характерные черты в произведениях литературы, живописи. Высказывать и аргументировать суждение о роли российской культуры XVIII в. в развитии европейской и мировой науки и культуры.

	Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Раздел 4. Классическая русская культура XIX века	
«Золотой век» русской культуры	Характеризовать основные достижения российской науки и техники первой половины XIX в.: называть важнейшие научные открытия и технические изобретения, имена их авторов. Показывать на карте маршрут антарктической экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, объяснять ее значение. Называть основные мероприятия и раскрывать значение реформ в сфере образования в России в первой половине XIX в. Характеризовать основные стили в художественной культуре первой половины XIX в. (сентиментализм, романтизм, ампи́р, реализм), их признаки, приводить примеры произведений. Раскрывать сущность золотого века русской литературы, называть относящиеся к нему великие литературные произведения, давать аргументированную оценку их вклада в отечественную и мировую литературу. Характеризовать обстоятельства и историческое значение формирования русского литературного языка. Рассказывать о формировании русской национальной музыкальной школы, называть выдающиеся музыкальные произведения первой половины XIX в. и имена их создателей, давать оценку их вклада в отечественное и мировое музыкальное искусство. Характеризовать особенности русского театрального искусства первой половины XIX в., творчества знаменитых актеров (Е.С. Семенова, П.С. Мочалов, М.С. Щепкин). Систематизировать информацию об основных стилях русской живописи и архитектуры первой половины XIX в., об известных художниках, архитекторах и их произведениях (в виде обычной или электронной таблицы с иллюстрациями). Составлять характеристики известных представителей российской науки и техники, литературы и искусства, давать оценку их наследию. Объяснять, в чем состоит вклад российской культуры первой половины XIX в. в мировую культуру. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	Раскрывать цели и последствия введения в России цензурных ограничений. Характеризовать основные положения теории официальной народности, раскрывать ее место в общественной жизни в николаевскую эпоху. Систематизировать информацию о славянофильском и западническом течениях в российской общественной мысли 1830–1850-х гг. (взгляды на прошлое и перспективы развития России, известные представители течений, общественная деятельность). Анализировать тексты исторических источников (публицистики, переписки, воспоминаний и др.), определять их принадлежность к течениям общественной мысли, авторство, извлекать информацию. Называть представителей основных течений общественной мысли 1830

	–1850-х гг. –охранительного, славянофильского, западнического, сторонников революционной и социалистической идеологии, характеризовать их взгляды и деятельность. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир	Характеризовать основные достижения российской техники первой половины XIX в.: называть важнейшие технические изобретения, имена их авторов. Систематизировать информацию об основных стилях русской живописи и архитектуры первой половины XIX в., об известных художниках, архитекторах и их произведениях (в виде обычной или электронной таблицы с иллюстрациями). Составлять характеристики известных представителей российской техники, искусства, давать оценку их наследию. Объяснять, в чем состоит вклад российской культуры первой половины XIX в. в мировую культуру. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Русская культура второй половины XIX в.-начала XX в.	Рассказывать об изменениях в облике городов, повседневной жизни россиян во второй половине XIX–начала XX вв., распознавать черты нового в изображениях, относящихся к данному периоду. Характеризовать основные мероприятия и итоги реформ в сфере образования в России во второй половине XIX в. Называть достижения и открытия российских ученых второй половины XIX–начала XX вв. в разных областях науки, получившие мировое признание (математика, физика, химия, биология, медицина и др.). Характеризовать значительных представителей российской литературы второй половины XIX–начала XX вв., их произведения, место в европейской и мировой литературе. Раскрывать характерные черты основных стилей в живописи второй половины XIX–начала XX вв. (классицизм, реализм, импрессионизм), называть относящиеся к ним произведения и их авторов. Называть композиторов и произведения, давшие основание говорить о подъеме во второй половине XIX в. русской национальной музыкальной школы («Могучая кучка», П.И. Чайковский и др.). Раскрывать, приводя конкретные примеры, роль театрального искусства в жизни российского общества во второй половине XIX в. Систематизировать информацию об основных стилях русской архитектуры второй половины XIX–начала XX вв. (русско-византийский стиль, русский/неорусский стиль), их наиболее ярких представителях, известных постройках (в виде таблицы/электронной таблицы). Давать и аргументировать оценку места российской культуры в мировой культуре XIX в. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
11 класс/ раздел	Виды деятельности
КУЛЬТУРА XX ВЕКА	

Раздел 1. Введение	
Раздел 2. Серебряный век русской культуры и его альтернативы	
«Новая» русская культура рубежа веков	Раскрывать сущность понятия «Серебряный век российской культуры» в контексте отечественной культуры Нового времени. Объяснять причины изменения мировоззренческих ценностей и стиля жизни в начале XX в., распространения модернистских идей. Характеризовать новые течения в литературе и искусстве (символизм, футуризм, кубизм и др.), называть их известных представителей, художественные объединения, программные произведения. Представить сообщение (презентацию, эссе) о стилях русской архитектуры начала XX в. (неорусский стиль, неоклассицизм, модерн), относящихся к ним постройках и их создателях. Раскрывать место русского театра конца XIX–начала XX в. в истории мирового театра (МХТ, учение К.С. Станиславского). Называть организаторов и участников Русских сезонов в Париже, раскрывать значение данного проекта. Представлять оценку деятельности и творчества представителей русской культуры начала XX в. с точки зрения развития отечественной культуры и в контексте европейской и мировой культуры. Объяснять, в чем выразилась демократизация русского образования в начале XX в., приводить факты. Систематизировать информацию о выдающихся российских ученых начала XX в., научных открытиях и технических изобретениях в физике, химии, биологии, медицине, воздухоплавании, получивших международное признание. Представлять и аргументировать оценку вклада русской культуры начала XX в. в мировую культуру. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Условия появления и формы массовой городской культуры в России	Раскрывать сущность понятия «Серебряный век российской культуры» в контексте отечественной культуры Нового времени. Объяснять причины изменения мировоззренческих ценностей и стиля жизни в начале XX в., распространения модернистских идей. Характеризовать новые течения в литературе и искусстве (символизм, футуризм, кубизм и др.), называть их известных представителей, художественные объединения, программные произведения. Представить сообщение (презентацию, эссе) о стилях русской архитектуры начала XX в. (неорусский стиль, неоклассицизм, модерн), относящихся к ним постройках и их создателях. Раскрывать место русского театра конца XIX–начала XX в. в истории мирового театра (МХТ, учение К.С. Станиславского). Называть организаторов и участников Русских сезонов в Париже, раскрывать значение данного проекта. Представлять оценку деятельности и творчества представителей русской культуры начала XX в. с точки зрения развития отечественной культуры и в контексте европейской и мировой культуры. Объяснять, в чем выразилась демократизация русского образования в начале XX в., приводить факты. Систематизировать информацию о выдающихся российских ученых

	начала XX в., научных открытиях и технических изобретениях в физике, химии, биологии, медицине, воздухоплавании, получивших международное признание. Представлять и аргументировать оценку вклада российской культуры начала XX в. в мировую культуру. Устанавливать пространственные, временные, причинно-следственные связи между событиями, явлениями, процессами истории России и истории зарубежных стран, проводить исторические аналогии
Революция и судьба культуры	Характеризовать цели и основные мероприятия политики советской власти в сфере образования и науки в первые годы после революции. Объяснять значение понятий: «Окна РОСТА», план монументальной пропаганды, рабфак. Характеризовать на конкретных примерах особенности и значение агитационных плакатов периода революции и Гражданской войны. Рассказывать о характере взаимоотношений советской власти и интеллигенции в революционные годы на примерах судеб и творчества известных деятелей науки, культуры. Представить сообщение на тему «Политика советской власти в отношении религии и Церкви в 1917–1922 гг.». Рассказывать об изменениях в жизни различных слоев населения России после революции, привлекая документы эпохи (в том числе материалы по истории своего края). Рассказывать об изменениях в повседневной жизни людей в городах и селах в годы нэпа. Раскрывать, чем объяснялось и в чем выражалось повышение уровня жизни населения страны в годы нэпа. Объяснять, какое значение придавалось утверждению новых советских праздников в 1920-х гг., приводить примеры. Раскрывать цели, основные мероприятия и результаты политики большевиков по отношению к Русской православной церкви и представителям других конфессий в 1920-х гг. Объяснять, в чем состояла противоречивость культурной и духовной жизни в СССР в период нэпа. Раскрывать значение понятий и терминов: футуризм, авангард, конструктивизм. Называть особенности архитектурных стилей 1920-х гг.; находить их элементы в архитектурных памятниках, в том числе своего города (края). Характеризовать цели, основные мероприятия и результаты борьбы с неграмотностью в Советской России; объяснять, почему советская власть уделяла большое внимание развитию образования. Принимать участие в обсуждении на тему «Программа создания «нового человека» в советской стране: задачи, мероприятия, результаты» (с обращением к фотоматериалам, кадрам кинохроники и др.). Раскрывать значение понятий и терминов: культурная революция, рабфак, Пролеткульт, ликбез. Приводить примеры достижений советской науки и техники в 1920-е гг., разъяснять вклад научной интеллигенции в развитие СССР. Давать характеристику (исторический портрет) известных деятелей советской науки, культуры (по выбору) по самостоятельно составленному плану.

	Рассказывать о целях создания и деятельности пионерской и комсомольской организаций в СССР в 1920-х гг. Выявлять образы эпохи 1920-х гг. и советского человека, созданные в художественных фильмах и литературных произведениях; излагать суждения о степени их исторической достоверности. Рассказывать о научных открытиях первых десятилетий XX в., объяснять, в чем состояло их значение. Подготовить сообщение «Технический прогресс в 1920-х гг.: производство, транспорт, быт». Раскрывать значение понятий: «потерянное поколение», модернизм, конструктивизм (функционализм), авангардизм, абстракционизм, сюрреализм, массовая культура. Представлять сообщения (презентации) об основных течениях в литературе, живописи, архитектуре 1920-х гг., творчестве известных представителей культуры (по выбору). Высказывать суждения о месте произведений литературы и искусства 1920-х гг., в том числе созданных в нашей стране, в общей культурной панораме новейшей эпохи
Раздел 3. Культура советского общества	
Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	Раскрывать цели, основные мероприятия и результаты политики большевиков по отношению к Русской православной церкви и представителям других конфессий в 1930-х гг. Раскрывать значение понятий и терминов: футуризм, авангард, конструктивизм. Называть особенности архитектурных стилей 1930-х гг.; находить их элементы в архитектурных памятниках, в том числе своего города (края). Характеризовать цели, основные мероприятия и результаты борьбы с неграмотностью в Советской России; объяснять, почему советская власть уделяла большое внимание развитию образования. Принимать участие в обсуждении на тему «Программа создания «нового человека» в советской стране: задачи, мероприятия, результаты» (с обращением к фотоматериалам, кадрам кинохроники и др.). Раскрывать значение понятий и терминов: культурная революция, рабфак, Пролеткульт, ликбез. Приводить примеры достижений советской науки и техники в 1930-е гг., разъяснять вклад научной интеллигенции в развитие СССР. Давать характеристику (исторический портрет) известных деятелей советской науки, культуры (по выбору) по самостоятельно составленному плану. Рассказывать о создании творческих союзов в 1930-х гг., давать оценку значения их деятельности. Представить сообщение (презентацию) «Социалистический реализм в живописи 1930-х гг.: идеи, темы, герои, художественные приемы». Характеризовать источники, свидетельствующие о повседневной жизни советских людей в 1930-х гг., давать оценку их информационной ценности. Рассказывать о повседневной жизни и быте представителей разных социальных групп в 1930-е гг. (рабочих, крестьян, интеллигенции, советской номенклатуры). Рассказывать о целях создания и деятельности пионерской и

	комсомольской организаций в СССР в 1930-х гг. Выявлять образы эпохи 1930-х гг. и советского человека, созданные в художественных фильмах и литературных произведениях; излагать суждения о степени их исторической достоверности. Подготовить сообщение «Технический прогресс в 1930-х гг.: производство, транспорт, быт». Раскрывать значение понятий: «потерянное поколение», модернизм, конструктивизм (функционализм), авангардизм, абстракционизм, сюрреализм, массовая культура. Представлять сообщения (презентации) об основных течениях в литературе, живописи, архитектуре 1930-х гг., творчестве известных представителей культуры (по выбору). Подготовить сообщение «Кинематограф 1930-х гг.: жанры, фильмы, герои». Высказывать суждения о месте произведений литературы и искусства 1930-х гг., в том числе созданных в нашей стране, в общей культурной панораме новейшей эпохи. Называть важнейшие открытия и изобретения советских ученых и конструкторов военных лет, раскрывать их значение для Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Описывать повседневную жизнь советских людей на фронте и в тылу, привлекая экспонаты музеев, фотографии, документальные фильмы, свидетельства современников и очевидцев, материалы семейного архива. Показывать на конкретных примерах, в чем заключался вклад деятелей культуры в общенародную борьбу с врагом в годы Великой Отечественной войны. Приводить примеры произведений литературы и искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны; разъяснять, каким образом в них отражены черты времени, характеры советских людей. Рассказывать об изменении политики государства в отношении Церкви и государства в годы войны, объяснять причины изменений.
Официальное и неофициальное пространство советской культуры	Раскрывать причины усиления идеологического контроля в СССР после Великой Отечественной войны. Называть идеологические кампании второй половины 1940-х–начала 1950-х гг., высказывать суждение о целях их проведения. Характеризовать основные мероприятия религиозной политики СССР в послевоенное десятилетие. Объяснять значение понятий и терминов: оттепель, шестидесятники, неофициальная культура. Представлять информацию о новых тенденциях в литературе, художественной культуре в эпоху оттепели, об известных произведениях и их авторах (по выбору – в форме сообщения, презентации, рецензии, эссе). Характеризовать партийную политику в отношении творческой интеллигенции в годы оттепели, на конкретных примерах раскрывать ее противоречивость. Объяснять значение понятия «научно-техническая революция», называть сферы науки и техники, получившие особое развитие в СССР во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. Рассказывать о достижениях СССР в освоении космоса во второй

	половине 1950-х–начале 1960-х гг., раскрывать их историческое значение. Систематизировать информацию о достижениях советской науки и техники в 1970-е гг. Представить сообщение об известном советском ученом, конструкторе (по выбору), используя учебную и дополнительную литературу, дать оценку его вклада в развитие мировой науки и техники. Представить сообщение о повседневной жизни советских людей в 1970-х гг. (работа, учеба, бытовые заботы, досуг), привлекая воспоминания представителей старших поколений. Раскрывать характер отношений власти и творческой интеллигенции в середине 1960-х–первой половине 1980-х гг., приводить примеры усиления идеологического контроля в сфере культуры. Раскрывать причины возникновения диссидентского движения в СССР. Объяснять значение понятий и терминов: авангардное искусство, авторское кино, бардовская песня, инакомыслие, диссидент, самиздат, тамиздат. Представить сообщение о творчестве одного из писателей, чьи произведения получили широкую известность в 1960–1970-х гг. (по выбору), объяснить причины их читательского признания. Участвовать в круглом столе «Кинематограф середины 1960-х–середины 1980-х гг.: жанры, знаковые кинофильмы, их создатели». Представить презентацию «Архитектура второй половины XX в.: технологии и художественные решения». Рассказывать о выдающихся советских спортсменах, добившихся мировой славы и признания в середине 1960-х–начале 1980-х гг.
Раздел 4. Культура постсоветской России	
Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	Объяснять значение понятий и терминов: перестройка, конверсия, гласность, политический плюрализм, «социализм с человеческим лицом». Объяснять, в чем выразилось распространение политики гласности на историю, приводить примеры пересмотра оценок прошлого. Участвовать в круглом столе на тему «Свобода российских СМИ в 1990-х гг.: политическое и общественное значение, достижения и издержки» (приводить факты, высказывать и аргументировать свои суждения). Характеризовать перемены в ценностных ориентирах россиян в 1990-е гг., давать оценку произошедшим изменениям. Раскрывать, в чем состояли кризисные явления в российской науке и образовании в 1990-х гг., чем они объяснялись. Объяснять, какие ценности, символы получили общее признание в современной России. Раскрывать, в чем состоит значение проведения акции «Бессмертный полк» в России и других странах. Высказывать и аргументировать свое мнение по вопросу о важности сохранения исторической памяти о Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Участвовать в круглом столе на тему «Спорт в современной России: государственная политика, масштабные события, спортсмены и их достижения, проблемы». Рассказывать об изменениях в повседневной жизни, условиях труда и быта, формах досуга россиян в XXI в., отмечая позитивные стороны и

	проблемы. Раскрывать влияние современных информационных технологий на повседневную жизнь, общественное и индивидуальное сознание, приводить примеры
Культурное пространство постсоветского общества	Представлять сообщения о наиболее значительных достижениях в различных областях науки в XX–начале XXI в. (по выбору). Раскрывать вклад отечественных ученых в развитие мировой науки в XX–начале XXI в. Участвовать в обсуждении на тему «Интернет: возможности коммуникации и проблема личного пространства». Представить сообщение (презентацию) на тему «Городской быт в 1950-е гг. и 50 лет спустя». Участвовать в подготовке проекта «Современное телевидение: жанры, темы, телеперсоны». Объяснять значение понятий: авангардизм, модернизм, постмодернизм, дизайн, хай-тек, поп-арт, видеоклип. Участвовать в обсуждении на тему «Современный кинематограф: жанры, герои». Представить сообщение о современной молодежной культуре, объяснять, в чем состоят ее особенности. Принимать участие в обсуждении вопроса о том, почему те или иные произведения национальной литературы и искусства становятся популярными во многих странах. Участвовать в обсуждении на тему «СМИ и Интернет в XXI в.: место в жизни общества и личности, расширение возможностей коммуникации, проблемы достоверности информации». Характеризовать развитие российской науки в XXI в., называть достижения и проблемы. Представить сообщение о выдающихся российских ученых рассматриваемого периода (по выбору), раскрывать значение их исследований для отечественной и мировой науки. Рассказывать об изменениях в системе общего и профессионального образования в России в XXI в., давать их оценку с позиций выпускника школы, будущего абитуриента. Определять, в чем состоит изменение религиозной политики в России в XXI в. в сопоставлении с политикой Советского государства, объяснять, чем были вызваны перемены. Раскрывать значение понятий и терминов: бестселлер, коммерциализация культуры, глобализация культуры. Принимать участие в круглом столе на тему «Современная российская культура: что она означает для нас сегодня, какую эстафету она передаст следующим поколениям?» (материалы для обсуждения могут быть подготовлены в виде кратких сообщений, презентаций, посвященных разным сферам культуры – по выбору)

Темы исследовательских работ и проектов по истории русской культуры

Класс	Тема проекта и/или исследовательской работы
10	Верования восточных славян.
	Языческие обряды и традиции.
	Виртуальное путешествие в средневековый русский город.
	Вооружение воинов эпохи государства Русь.
	Ремесла на Руси.

	История новгородских берестяных грамот.
	Архитектура и живопись Древней Руси.
	Архитектура Новгородской Руси.
	Храм Покрова на Нерли – выдающийся памятник своей эпохи.
	Древнерусские иконы XI-XIII вв.
	Былинный герой Садко и образ Новгородской вечевой республики.
10	Икона и иконостас: творчество Ф. Грека, А. Рублева.
	Ансамбль Московского Кремля.
	Шатровый стиль в московской архитектуре XVI века.
	Псковский князь Довмонт – забытый герой Руси.
	Жизнь и быт русских людей в XIV-первой трети XVI в.
	Библиотека Ивана IV: миф или реальность?
	Повседневная жизнь и быт представителей одного из сословий в России в XVI в. (по выбору).
	События XVII в. глазами художников (В. Суриков, А. Рябушкин, А. Васнецов и др.)
	Мировоззрение старообрядцев (на примере протопопа Аввакума).
	Воспитание детей в семье Алексея Михайловича.
10	Основание Санкт-Петербурга: от замысла к воплощению.
	Георгиевские кавалеры.
	История создания Мальтийского ордена в наградной системе России.
	Познание России: экспедиции Петербургской Академии наук.
	М.В. Ломоносов и И.И. Шувалов– основатели Московского университета.
	Императорские резиденции-пригороды Санкт-Петербурга: история создания. (по выбору).
	Виртуальная экскурсия по дворцово-парковым ансамблям Санкт-Петербурга. (по выбору).
10	Взаимовлияние русской культуры и культуры других народов Российской империи в XVIII в.
	Виртуальная экскурсия по памятным местам Отечественной войны 1812 г.
	Дискуссия между западниками и славянофилами о путях развития России.
	Виртуальная экскурсия по памятным местам Севастопольской обороны.
	«Золотой век» русской культуры.
	Жизнь и быт жителей России первой половины XIX в. в произведениях живописи того периода.
	Историческая реконструкция «Открытие Антарктиды».
	Виртуальная экскурсия по памятникам русской архитектуры первой половины XIX в.
	Золотой век российского меценатства.
	Российская наука второй половины XIX в.
	Н.Н. Миклухо-Маклай: «человек с Луны».
	Самый исполняемый композитор в мире.
	Исторический портрет одного из выдающихся деятелей культуры второй половины XIX в. (по выбору).
	Национальная и религиозная политика России в XIX в.: традиции и новации.
	М.М. Ипполитов-Иванов: композитор, дирижер, музыкальный педагог.
11	«Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева.
	«Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О. Мандельштам, А. Ахматова и др.)
	Самобытность стилистики «Голубой розы».
	Движение «Мир искусства» как обновление культуры.
	«Литературная революция» А. П. Чехова.

	М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.
	«Пропаганда войны» - пропагандистские плакаты и другие средства агитации в годы Первой мировой войны.
	«Память войны» - рассказ о памятнике, посвящённом Первой мировой войне.
	Русская интеллигенция и революция 1917-1922 гг.
	Какое отражение получили события Гражданской войны в искусстве?
	Какой была жизнь моих предков в 1914-1920-х гг.
	«Кино 1920-1930-х гг.» - рассказ о знаменитых фильмах и о том, что сделало их знаменитыми.
	«Художники 1920-1930-х гг.» - рассказ о знаменитых художниках и их творчестве. (по выбору).
	«Архитектура 1920-1930-х гг.» - рассказ о знаменитых архитекторах.
	Повседневная жизнь советских людей 1920-1930-х гг. на страницах художественной литературы.
	Семейная хроника: жизнь моих предков в 1920-1930-е гг.
11	«Оружие Победы».
	«Седой Урал кует Победу»: история создания картины.
	Т-34 — танк Победы.
	Образование/наука в годы Великой Отечественной войны. (на примере моего региона).
	Отражение событий Великой Отечественной войны в музыке, изобразительном искусстве, фотографиях, кино, литературе.
	«Плакаты период холодной войны» - отражение противостояния сверхдержав в агитационных плакатах.
	«Оружие тайной войны» - научно-техническая мысль на службе военной разведки.
	«Музыка второй половины XX–начале XXI в.» - отражение политического и культурного развития в музыкальной культуре.
	«Живопись второй половины XX–начале XXI в.» - эволюция изобразительного искусства после Второй мировой войны.
	«Архитектура второй половины XX – начале XXI в.» - поиск новых форм в зодчестве.
	Мода в СССР 1945-1991 гг.: основные тенденции развития.
	Сатира и юмор в СССР 1945-1991 гг.: над чем смеялись и шутили в СССР.
	Советское телевидение 1960-1980-х гг.: технологии, любимые телепрограммы, популярные ведущие, роль в идеологическом контроле над обществом.
	Советская музыка 1945-1991 гг.: основные жанры, популярные песни, знаменитые певцы и певицы.
11	Феномен новой гласности в период «перестройки».
	Современная трактовка «национальной идеи».
	Роль СМИ в общественном сознании постиндустриального общества.
	Роль рекламы в культуре повседневности.
	От пейджера до мобильных приложений: технические новшества, повлиявшие на повседневную жизнь российского общества начала 1990-начала 2020-х гг.
	Мода в 1990-е годы: основные тенденции и этапы развития.
	Российская популярная музыка начала 1990-начала 2020-х гг.: основные жанры, популярные песни, знаменитые певцы и певицы.
	Российское кино начала 1990-начала 2020-х гг.: «массовое» и «элитарное».
	«Щит Родины»: передовые российские вооружения.
	«Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.
	Альтернативные формы и темы современного творчества.
	Проблема культурного диалога в современном мире.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ					
Раздел 1. Введение					
1.1	Введение. Культура как смысл истории	1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание					
2.1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
2.2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
2.3	Московское царство как культурная эпоха	4		2	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		10			
Раздел 3. Культура русского Просвещения					
3.1	Русская культура на пороге Нового	4		1	Универсальная библиотека

	времени				ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
3.2	Эпоха Просвещения в России	4		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
3.3	Художественный образ XVIII в.	3		2	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		11			
Раздел 4. Классическая русская культура XIX века					
4.1	«Золотой век» русской культуры	2		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
4.2	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е годы	2		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
4.3	Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир	2		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
4.4	Русская культура второй половины XIX – начала XX в.	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		9			
Раздел 5. Обобщение					
5.1	Обобщение	3			Универсальная библиотека

					ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		12	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольны е работы	Практические работы	
КУЛЬТУРА XX ВЕКА					
Раздел 1. Введение					
1.1	Введение. Феномен культуры России XX века	1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Серебряный век русской культуры и его альтернативы					
2.1	«Новая» русская культура рубежа веков	5		3	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
2.2	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
2.3	Революция и судьба культуры	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Культура советского общества					
3.1	Становление культуры советского общества в 1930-1940-е годы	5		2	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
3.2	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	5		2	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content

Итого по разделу		10			
Раздел 4. Культура постсоветской России					
4.1	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
4.2	Культурное пространство постсоветского общества	3		1	Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Обобщение					
5.1	Обобщение	6			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
Итого по разделу		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		11	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	План	Факт	
1	Введение. Культура как смысл истории	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
2	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
3	Принятие христианства как исторический выбор	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
4	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
5	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв.	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв.	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
7	Новгород как культурная альтернатива	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
8	Особенности культурного процесса конца XV-XVI вв.	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
9	«Москва-Третий Рим»: культурное содержание формулы	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content

10	Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре Московского царства	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
11	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
12	Кризис средневековых ценностей России	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
13	Культурный смысл церковного раскола	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
14	Новые тенденции художественного и литературного творчества	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
15	Книга и учение в XVII веке	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
16	Культурный переворот петровских реформ	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
17	Формирование новой системы образования	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
18	Книжное дело и литература XVIII в.	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
19	Просветители XVIII в.	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
20	Рождение светской живописи в России	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content

21	Эволюция русского портрета XVIII-начала XIX вв. Феномен женского портрета	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
22	Художественный облик русского барокко и классицизма	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
24	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
25	Государственная русская идея. «Национальная идея» в общественной мысли России 1830-1850-х гг.	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
26	Формирование литературоцентризма русской культуры	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
27	Культурная среда русской провинции. Феномен усадьбы конца XVIII-начала XIX вв.	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
28	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
29	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
30	Роль литературы в обновляющемся обществе	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
31	Феномен передвижничества	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content

32	Урок повторения и обобщения по разделу «Культура Средневековой Руси и Нового времени»	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
33	Урок повторения и обобщения по разделу «Культура русского Просвещения»	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
34	Урок повторения и обобщения по разделу «Классическая русская культура XIX в.»	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		12			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	План	Факт	
1	Введение. Феномен культуры России XX века	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
2	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
3	Поиски и открытия поэтического символизма	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
4	Художественный язык модерна	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
5	Художественный язык модерна	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
6	Новые явления в классической литературе начала XX века	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
7	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
8	Авангардные направления в искусстве «Серебряного века»	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
9	Кризис «русской идеи» в начале XX века	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
10	Футуристический проект «Живое творчество масс»	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
11	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	1		1			Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
12	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
13	Культура как средство и объект государственной политики	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
14	Человек в системе советской культуры	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content

15	Социалистический реализм: достижения и потери	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
16	Социалистический реализм: достижения и потери	1		1		Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
17	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	1		1		Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
18	Культурный эффект «оттепели»	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
19	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
20	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	1		1		Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
21	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	1		1		Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
22	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
23	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
24	Поиск социокультурной идентичности	1		1		Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
25	Средства массовой информации и массовой коммуникации	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
26	Массовая и информационная культура постсоветского общества	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
27	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	1		1		Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
28	Альтернативные формы и темы современного творчества	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
29	Урок повторения и обобщения по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернатива»	1				Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content

30	Урок повторения и обобщения по разделу «Культура советского общества»	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
31	Урок повторения и обобщения по разделу «Культура постсоветской России»	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
32	Итоговое повторение	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
33	Итоговое повторение	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
34	Итоговое повторение	1					Универсальная библиотека ЦОК: https://www.gosuslugi.ru/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		11			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 частях. Часть 1. Период X – конец XIX вв. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: «Русское слово».

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 частях. Часть 2. Период XX – начало XXI вв. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: «Русское слово».

Пазин Р.В. История развития российской культуры. ЕГЭ. 10-11 классы. Справочные материалы, задания, иллюстрации: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион.

Пазин Р.В., Ушаков П.А. История. ЕГЭ. 10-11 классы. Практикум по работе с иллюстративным материалом: тетрадь-тренажер. – Ростов н/Д: Легион.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Артасов И. А., Крицкая Н. Ф., Мельникова О. Н. ЕГЭ. История: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. И. А. Артасова. – М.: издательство «Национальное образование». (ЕГЭ. ФИПИ – школе).

Артасов И. А., Мельникова О. Н. История. Трудные задания ЕГЭ. Работа с изображениями. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: издательство «Просвещение».

Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. В 2 частях. – М.: ООО «Русское слово-учебник».

История. Даты. Справочник. ФГОС. Составитель Р. Н. Лебедева. - М.: издательство «Экзамен».

Лебедева Р.Н. История в схемах и таблицах. 5-11 классы. Справочник — М.: издательство «Экзамен».

Пазин Р.В., Ушаков П.А. Готовимся к Единому государственному экзамену. Работа с иллюстративным материалом по истории России: учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово-учебник».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Универсальная библиотека ЦОК: <https://www.gosuslugi.ru/edu-content>

ЦОС Моя школа: <https://myschool.edu.ru>

