

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Управление образования Администрации города Нижний Тагил**  
**МАОУ СОШ № 100**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом

---

МАОУ СОШ №100

№1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ СОШ  
№100

---

Д.В. Язовских

№01-12/253 от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Рисование»  
для обучающихся 1 – 4 классов  
(Вариант 1)

г.Нижний Тагил

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, основные задачи реализации содержания учебного предмета «Рисование»:

- Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.
- Развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.).

*Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета*

Цель образовательно-коррекционной работы по изобразительному искусству (рисованию) состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

*Основные задачи изучения предмета:*

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ № 100 учебный предмет в первом классе рассчитан на 33 ч. (33 учебные недели). Во втором – четвертом классах на изучение учебного предмета отводится по 34 часа в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение учебного предмета в первом-четвертом классах составляет 1 час в неделю.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» включают:

- 1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- 2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- 3) практические умения самовыражения средствами рисования.

### **Личностные результаты обучения**

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству (рисованию)

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

### **Предметные результаты**

связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Рисование» на конец четвертого года обучения (4 класс):

#### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **1. Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: *правильно сидеть*, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по
- клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных,
- спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:
  - *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами;
  - линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
  - *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
  - *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

## **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### ***4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи***

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### ***5. Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.



«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ  
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Тематическое планирование по «Рисованию» в 1 классе**

| №  | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|----|--|------------------|---|
|    | <b>Я рисую</b>   | <b>33</b>        |   |
|    | <b>В мире волшебных линий</b>                                      | <b>9</b>         |   |
| 1. | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | 1                | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p> |
| 2. | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование                  | 1                | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>    |
| 3. | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование                             | 1                | <p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>  |
| 4. | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование                  | 1                | <p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p>   |

| №  | Тема                                 | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|----|--------------------------------------|------------------|---|
|    |                                      |                  | <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>  |
| 5. | Линия. Точка. Пятно. Рисование       | 1                | <p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p> |
| 6. | Изображаем лист сирени.<br>Рисование | 1                | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>   |
| 7. | Лепим лист сирени                    | 1                | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>   |
| 8. | Лепим. Матрешка                      | 1                | <p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p>  |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|--|------------------|--|
|     |  |                  | Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.<br>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие   |
| 9.  | Рисуем куклу- неваляшку.                             | 1                | Понимать, что такое шаблон.<br>Овладевать навыками работы с шаблоном.<br>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.<br>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.<br>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.<br>Понимать простые основы геометрии, симметрию.<br>Оценивать свою деятельность   |
|     | <b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке</b> | <b>7</b>         |  |
| 10. | Деревянный дом в деревне.<br>Лепка                   | 1                | Наблюдать постройки, созданные человеком.<br>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.<br>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.<br>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.<br>Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.<br>Работать по образцу |
| 11. | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация        | 1                | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.<br>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.<br>Работать как индивидуально, так и в группе.<br>Конструировать (строить) из бумаги.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами  |
| 12. | Аппликация «Рыбки в аквариуме»                       | 1                | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.<br>Осваивать приемы работы с аппликацией.<br>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.<br>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.<br>Овладевать приемами работы с бумагой.  |

| №                              | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|--------------------------------|---|------------------|---|
|                                |   |                  | Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции   |
| 13.                            | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка               | 1                | <p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги</p>  |
| 14.                            | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация  | 1                | <p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p> |
| 15.                            | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека                 | 1                | <p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>   |
| 16.                            | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй | 1                | <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>   |
| <b>От замысла к воплощению</b> |   | <b>9</b>         |   |

| №   | Тема                             | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|----------------------------------|------------------|---|
| 17. | Рассматривание картин художников | 1                | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 18. | Пирамидка. Рыбка. Аппликация     | 1                | <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>   |
| 19. | Ваза с цветами. Аппликация       | 1                | <p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>   |
| 20. | Колобок. Нарисуй картинку        | 1                | <p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>   |
| 21. | Дома в городе. Аппликация        | 1                | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.   |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|---|------------------|--|
|     |   |                  | <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>  |
| 22. | <p>Одноэтажный дом.</p> <p>Трехэтажный дом. Лепка</p>       | 1                | <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>  |
| 23. | <p>Многоэтажный дом.</p> <p>Аппликация</p>                  | 1                | <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>  |
| 24. | <p>Весна пришла. Яркое солнце.</p> <p>Составить рассказ</p> | 1                | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 25. | <p>Весна. Почки на деревьях.</p> <p>Рисование</p>           | 1                | <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p>   |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
|     |  |                  | <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br/> Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br/> Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).<br/> Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.<br/> Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>  |
|     | <b>Замысел плюс опыт равно творчество</b>                                    | <b>8</b>         |   |
| 26. | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование         | 1                | <p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.<br/> Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.<br/> Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.<br/> Овладевать живописными навыками работы акварелью.<br/> Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.<br/> Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br/> Оценивать свою деятельность.<br/> Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p> |
| 27. | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование                                   | 1                | <p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.<br/> Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br/> Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.<br/> Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br/> Развивать навыки работы гуашью.<br/> Оценивать свою деятельность</p>   |
| 28. | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация | 1                | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.<br/> Видеть характер формы декоративных элементов.<br/> Овладеть навыками работы в аппликации.<br/> Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.<br/> Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.<br/> Получать первичные навыки декоративного изображения.<br/> Оценивать свою деятельность.</p>  |



| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|---|------------------|--|
|     |   |                  | Формировать навыки самостоятельности в работе  |
| 29. | Весна. Праздник. Хоровод.<br>(комбинированная работа)   | 1                | Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.<br>Видеть характер формы декоративных элементов.<br>Овладеть навыками работы в аппликации.<br>Участвовать в создании коллективных работ.<br>Понимать роль цвета в создании аппликации.<br>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).<br>Оценивать свою деятельность.<br>Формировать навыки совместной работы   |
| 30. | Дом в деревне. Деревья.<br>Рисование  | 1                | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.<br>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.<br>Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.<br>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).<br>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.<br>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.<br>Сравнивать свою работу с другими |
| 31. | Грибы. Грибы на пеньке.<br>Аппликация   | 1                | Эмоционально откликаться на красоту природы.<br>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.<br>Осваивать приемы работы в технике аппликации.<br>Изображать, используя все многообразие цвета.<br>Развивать навыки работы в технике аппликации.<br>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.<br>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).<br>Формировать навык самостоятельности           |
| 32. | Рисование по замыслу<br>«Придумай свой рисунок» и по условиям (учитывай понятия: наверху, внизу.) | 1                | Понимать, что такое тематическое рисование.<br>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.<br>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.<br>Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной.   |

| № | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|---|--|------------------|--|
|   |  |                  | Закрепить понятия (наверху, внизу).<br>Развивать пространственные представления.<br>Учитывать размер и форму предметов.<br>Составлять рассказ по нарисованной картинке.<br>Практика совместной деятельности  |
|   | Рисование по замыслу «Придумай свой рисунок» и по условиям (учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) | 1                | Понимать, что такое тематическое рисование.<br>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.<br>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.<br>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).<br>Развивать пространственные представления.<br>Учитывать размер и форму предметов.<br>Составлять рассказ по нарисованной картинке.<br>Формировать навыки самостоятельности |
|   | <b>Итого</b>   | <b>33</b>        |  |

## Тематическое планирование по «Рисованию» во 2 классе

| №  | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|----|--|------------------|--|
|    | <b>Я и мой рисунок</b>   | <b>34</b>        |  |
|    | <b>Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»</b> | <b>3</b>         |  |
| 1. | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка                    | 1                | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>                       |
| 2. | Рисунок. Съедобные грибы   | 1                | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p> |
| 3. | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами                          | 1                | <p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое простая и сложная форма.</p> <p>Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>  |
|    | <b>Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</b>    | <b>6</b>         |  |

| №  | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|----|--|------------------|---|
| 4. | Беседа о художниках и их картинах                                      | 1                | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «пейзаж».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 5. | Фон темный, светлый.<br>Рисунок зайца                                  | 1                | <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p>Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| 6. | Краски: гуашь и акварель.<br>Рисунок. Листок дерева                    | 1                | <p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знать правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Сравнивать форму листа дерева с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу</p>                             |
| 7. | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона.<br>Небо | 1                | <p>Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).</p>   |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     |   |                  | Практика совместной деятельности.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.<br>Усвоить понятия: главные и составные цвета.<br>Освоить практику получения составных цветов.<br>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю   |
| 8.  | Главные и составные цвета.<br>Рисунок. Туча                             | 1                | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.<br>Изображать живописными средствами состояние природы.<br>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.<br>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю  |
| 9.  | Рисунок. «Фрукты на столе»  | 1                | Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.<br>Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью.<br>Сравнивать свою работу с работами одноклассников  |
|     | <b>Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»</b> | <b>3</b>         |   |
| 10. | Рисование фигуры человека по шаблону                                    | 1                | Понимать условность и субъективность художественного образа.<br>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.<br>Развивать навыки работы в технике вырезания.<br>Обращаться к учителю, если необходима помощь.<br>Работать как индивидуально, так и в группе.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 11. | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека                       | 1                | Знать имена знаменитых художников.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.<br>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.<br>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).<br>Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность   |
| 12. | Рисунок. «Мама в новом  | 1                | Овладевать навыками изображения фигуры человека.  |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     | платье»   |                  | Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.<br>Создавать композицию рисунка самостоятельно.<br>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.<br>Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности  |
|     | <b>Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»</b>          | <b>4</b>         |   |
| 13. | Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»                              | 1                | Изображать предметы, предложенные учителем.<br>Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.<br>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.<br>Продолжать знакомиться с предметами круглой формы.<br>Проявлять интерес к лепке, рисунку.<br>Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать навыками работы с пластичным материалом |
| 14. | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок | 1                | Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.<br>Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.<br>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.<br>Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.<br>Работать как индивидуально, так и в группе                      |
| 15. | Рисунок. Петрушка   | 1                | Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.<br>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.<br>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.  |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
|     |  |                  | <p>Выполнять рисунок на заданную тему.<br/>           Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу.<br/>           Участвовать в коллективной работе над рисунком.<br/>           Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>   |
| 16. | Аппликация «Хоровод»                                   | 1                | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.<br/>           Видеть характер формы декоративных элементов.<br/>           Овладеть навыками работы в аппликации.<br/>           Участвовать в создании коллективных работ.<br/>           Понимать роль цвета в создании аппликации.<br/>           Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.<br/>           Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p>  |
|     | <b>Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»</b> | <b>5</b>         |   |
| 17. | Разные породы собак.<br>Лепка «Собака»                 | 1                | <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина Развивать навыки работы в технике лепки.<br/>           Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).<br/>           Знать, как называются разные части тела у собаки.<br/>           Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).<br/>           Закреплять навыки работы от общего к частному.<br/>           Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br/>           Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>   |
| 18. | Рисунок «Собака»                                       | 1                | <p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».<br/>           Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.<br/>           Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.<br/>           Выразить в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.<br/>           Следовать в своей работе условиям творческого задания.<br/>           Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.<br/>           Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> |

| №                          | Тема                                  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|----------------------------|---------------------------------------|------------------|---|
|                            |                                       |                  | Находить общее и различное.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе   |
| 19.                        | Разные породы кошек.<br>Лепка «Кошка» | 1                | Развивать навыки работы в технике лепки.<br>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.<br>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).<br>Знать, как называются разные части тела у кошки.<br>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие   |
| 20.                        | Рисунок «Кошка»                       | 1                | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».<br>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.<br>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.<br>Выражать в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.<br>Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.<br>Следовать в своей работе условиям творческого задания.<br>Находить общее и различное.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе |
| 21.                        | Аппликация «Мишка»                    | 1                | Овладевать техникой и способами аппликации.<br>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.<br>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветного пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.<br>Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.<br>Наблюдать за работой одноклассников  |
| <b>Блок 6. «Дымковская</b> |                                       | <b>1</b>         |   |



| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     | <b>игрушка. Кто и как ее делает?»</b>                                 |                  |   |
| 22. | Дымковская игрушка.<br>Лепим «Барыню»                                 | 1                | <p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p>Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>Выразить в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура)</p> |
|     | <b>Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»</b> | <b>2</b>         |   |
| 23. | Рисунок «Птичка- зарянка»   | 1                | <p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.</p> <p>Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>  |
| 24. | Аппликация «Скворечник на березе»                                     | 1                | <p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>  |
|     | <b>Блок 8. «Форма разных</b>  | <b>2</b>         |   |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
|     | <b>предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»</b>      |                  |   |
| 25. | Аппликация «Ваза»  | 1                | <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой других</p>   |
| 26. | Рисунок. «Ваза»  | 1                | <p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</p> <p>Посмотреть, как использует образец твой товарищ.</p> <p>Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>  |
|     | <b>Блок 9. «Красивые разные цветы».</b>                  | <b>6</b>         |   |
| 27. | Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников | 1                | <p>Рассматривать картины художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.</p> <p>Объяснять смысл понятия «графика».</p> <p>Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</p> |
| 28. | Рисунок «Подснежник»                                     | 1                | <p>Знать первые весенние цветы.</p> <p>Уметь правильно компоновать и построить рисунок.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| 29. | Аппликация.  | 1                | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы.</p>  |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|--|------------------|--|
|     | «Подснежник»   |                  | Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя.<br>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю   |
| 30. | Рисунок «Ваза с цветами»   | 1                | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами.<br>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.<br>Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                           |
| 31. | Аппликация «Ваза с цветами»  | 1                | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.<br>Осваивать приемы аппликации.<br>Изображать, соблюдая правила композиции.<br>Развивать навыки работы в технике аппликации.<br>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).<br>Закреплять навыки работы от общего к частному  |
| 32. | Рисунок «Кактус»   | 1                | Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.<br>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.<br>Соблюдать пропорции в процессе рисования.<br>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
|     | <b>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»</b> | <b>2</b>         |  |
| 33. | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»            | 1                | Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник).<br>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.<br>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.   |

| №   | Тема                                 | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--------------------------------------|------------------|---|
|     |                                      |                  | Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.<br>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.<br>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю  |
| 34. | Рисунок по описанию «В парке весной» | 1                | Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.<br>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.<br>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.<br>Участвовать в подведении итогов творческих работ.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
|     | <b>Итого</b>                         | <b>34</b>        |   |

### Тематическое планирование по «Рисованию» в 3 классе

| №  | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|----|--|------------------|---|
| 1. | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.<br>Беседа на заданную тему | 1                | Наблюдать за изменениями в природе.<br>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.<br>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.<br>Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями<br>Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.<br>Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.<br>Учиться любить живую и неживую природу  |
| 2. | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование  | 1                | Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.<br>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.<br>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.<br>Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.<br>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 3. | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование  | 1                | Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.<br>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.<br>Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.<br>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.<br>Соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами          |
| 4. | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование  | 1                | Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.<br>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.   |

| №  | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|----|---|------------------|---|
|    |   |                  | <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br/> Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br/> Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>   |
| 5. | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки                            | 1                | <p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.<br/> Усвоить понятие «узор».<br/> Создавать из созданного образа бабочки узор.<br/> Продолжать осваивать технику аппликации.<br/> Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.<br/> Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.<br/> Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».<br/> Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>   |
| 6. | Разные способы изображения бабочек<br>Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем | 1                | <p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем<br/> Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).<br/> Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.<br/> Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.<br/> Понимать роль цвета в создании аппликации.<br/> Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.<br/> Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.<br/> Оценивать свою деятельность</p> |
| 7. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование   | 1                | <p>Объяснять значение одежды для человека.<br/> Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».<br/> Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.<br/> Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка Продолжать учиться пользоваться трафаретом.<br/> Следовать в своей работе условиям творческого задания.<br/> Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>   |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
| 8.  | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна                 | 1                | <p>Понимать значение цветового пятна в рисунке.<br/> Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.<br/> Понимать, что такое насыщенность цвета.<br/> Не бояться «неправильностей», выполняя работу.<br/> Уяснить понятие «контраст».<br/> Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.<br/> Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.<br/> Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>                 |
| 9.  | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.                    | 1                | <p>Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, раду, листья, цветок Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».<br/> Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.<br/> Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».<br/> Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.<br/> Соблюдать последовательность в выполнении работы.<br/> Знать правила работы с акварелью.<br/> Научиться правильно смешивать краски во время работы.<br/> Оценивать свою работу</p> |
| 10. | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.<br>Рисование, дорисовывание | 1                | <p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.<br/> Называть части тела человека.<br/> Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.<br/> Продолжать учиться работать с трафаретом.<br/> Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).<br/> Овладевать навыками работы с цветными мелками.<br/> Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>           |
| 11. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина                                   | 1                | <p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.<br/> Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.<br/> Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.<br/> Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p>   |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|--|------------------|--|
|     |  |                  | Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  |
| 12. | Рисование выполненной лепки                                      | 1                | Изображать фигуры детей в движении.<br>Изображать живописными средствами природу зимой.<br>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).<br>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.<br>Оценивать свою деятельность  |
| 13. | Дети лепят снеговиков.<br>Рисунок                                | 1                | Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.<br>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.<br>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами   |
| 14. | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | 1                | Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.<br>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.<br>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.<br>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 15. | Рисование угольком. Зима   | 1                | Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).<br>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.<br>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).<br>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.   |



| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     |   |                  | Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы   |
| 16. | Лошадка из Каргополя.<br>Лепка и зарисовка<br>вылепленной фигурки           | 1                | Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.<br>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.<br>Проявлять интерес к лепке, рисунку.<br>Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.<br>Уметь находить центр композиции рисунка.<br>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.<br>Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом |
| 17. | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок                           | 1                | Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).<br>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.<br>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.<br>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами                                      |
| 18. | Натюрморт: кружка, яблоко, груша  | 1                | Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.<br>Называть фамилии художников, которые их написали.<br>Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.<br>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.<br>Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.<br>Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации  |
| 19. | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию | 1                | Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей.<br>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).<br>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.<br>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.  |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
|     |  |                  | Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.<br>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами   |
| 20. | Элементы косовской росписи. Рисование  | 1                | Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.<br>Называть изделия косовской керамики.<br>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения.<br>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»).<br>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.<br>Сравнивать свою работу с работой одноклассников |
| 21. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование.<br>Украшение силуэтов сосудов косовской росписью | 1                | Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.<br>Знать, что такое роспись.<br>Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.<br>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю<br>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).<br>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других   |
| 22. | Украшение силуэта предмета орнаментом.<br>Орнамент в круге.<br>Рисование.                  | 1                | Овладевать приемами свободной кистевой росписи.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт.<br>Соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю  |
| 23. | Сказочная птица. Рисование   | 1                | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>Знать имя художника И. Билибина.   |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
|     |  |                  | <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>  |
| 24. | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | 1                | <p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнить орнаментальную композицию.</p> <p>Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p>Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p>Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 25. | Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок              | 1                | <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| 26. | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа      | 1                | <p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p>   |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     | Рисование   |                  | Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.<br>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.<br>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю  |
| 27. | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».<br>Демонстрация образцов посуды с орнаментом.<br>Рисование элементов узора | 1                | Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.<br>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.<br>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративноприкладном искусстве.<br>Объяснять значение понятия «декоративность».<br>Исполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности |
| 28. | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).<br>Аппликация                                   | 1                | Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).<br>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.<br>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.<br>Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.<br>Исполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы  |
| 29. | Святой праздник Пасхи.<br>Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему           | 1                | Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).<br>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других   |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
| 30. | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование  | 1                | <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Оценка своей деятельности</p>  |
| 31. | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью  | 1                | <p>Работать по образцу, в технике гуаши.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p>Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>   |
| 32. | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» | 1                | <p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> |

| №             | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|---------------|---|------------------|--|
| 33.           | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь | 1                | <p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности</p>                               |
| 34.           | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание                 | 1                | <p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| <b>Итого:</b> |   | <b>34</b>        |  |

### Тематическое планирование по «Рисованию» в 4 классе

| №  | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|----|---|------------------|--|
| 1. | Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием                          | 1                | <p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p>Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>   |
| 2. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах | 1                | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 3. | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка               | 1                | <p>Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>   |

| №  | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|----|---|------------------|--|
| 4. | Листья осенью. Рисование  | 1                | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>                               |
| 5. | Веточка с листьями, освещенная солнцем.<br>Рисование            | 1                | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p> |
| 6. | Веточка с листьями в тени.<br>Рисование                         | 1                | <p>Характеризовать красоту, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| 7. | Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | 1                | <p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p> <p>Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p>Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p>                              |



| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|--|------------------|---|
|     |  |                  | <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  |
| 8.  | Рассматривание картин художников   | 1                | <p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p>Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 9.  | Расположение деревьев близко, подальше и далеко. Рисование по образцу            | 1                | <p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| 10. | Рисование по образцу: домики, расположенные: близко, подальше, далеко. Рисование | 1                | <p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| 11. | Пейзаж. Деревья и дома. Рисование по описанию                                    | 1                | <p>Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее</p> <p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p>Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p>  |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|---|------------------|--|
|     |   |                  | <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>   |
| 12. | Натюрморт (что стоит на столе). Рисование.          | 1                | <p>Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже.</p> <p>Познакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p> |
| 13. | Беседа о творчестве художников. Портрет человека    | 1                | <p>Познакомиться с жанром портрета.</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>  |
| 14. | Изображение фигуры человека. Дорисовывание картинки | 1                | <p>Учиться внимательно рассматривать картины художников.</p> <p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Наблюдать процесс рисования человека.</p>  |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|---|------------------|--|
|     |   |                  | <p>Понимать, что такое портрет.<br/>           Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.<br/>           Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.<br/>           Овладевать навыками работы с образцом.<br/>           Сравнить свою работу с работами одноклассников</p>  |
| 15. | Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование | 1                | <p>Изображать и лепить портрет.<br/>           Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.<br/>           Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br/>           Закреплять навыки работы от общего к частному.<br/>           Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.<br/>           Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br/>           Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>   |
| 16. | Автопортрет (рисование)                         | 1                | <p>Понимать, что такое автопортрет.<br/>           Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br/>           Передавать в изображении характер и настроение.<br/>           Закреплять навыки работы от общего к частному.<br/>           Развивать навыки работы в технике рисования.<br/>           Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.<br/>           Выполнять творческое задание согласно условиям.<br/>           Анализировать последовательность выполнения рисунка.<br/>           Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.<br/>           Сравнить свою работу с работами одноклассников</p> |
| 17. | Создание открытки.                              | 1                | <p>Раскрась картинку. Напиши поздравление<br/>           Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.<br/>           Создавать открытку к определенному событию.<br/>           Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.<br/>           Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p>  |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     |   |                  | <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| 18. | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину                | 1                | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «герой-защитник».</p> <p>Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 19. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.<br>Рисование | 1                | <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжать знакомиться с понятием «форма».</p> <p>Анализировать форму предмета.</p> <p>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>             |
| 20. | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках               | 1                | <p>Уяснить понятия «злой», «добрый».</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p>  |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|---|------------------|--|
|     |   |                  | <p>Выполнять рисунок на заданную тему.<br/> Понимать условность и субъективность художественного образа.<br/> Закреплять навыки работы от общего к частному.<br/> Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br/> Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.<br/> Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>   |
| 21. | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок                      | 1                | <p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».<br/> Знать, как называются разные части тела человека.<br/> Закреплять навыки работы от общего к частному.<br/> Выполнять работу последовательно.<br/> Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.<br/> Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.<br/> Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br/> Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>  |
| 22. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1                | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br/> Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br/> Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.<br/> Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».<br/> Знать имена знаменитых художников-маринистов.<br/> Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p> |
| 23. | Море. Нетрадиционные изобразительные техники                      | 1                | <p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.<br/> Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.<br/> Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по сырому.<br/> Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.<br/> Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.<br/> Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>  |

| №   | Тема   | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|--|------------------|--|
| 24. | Беседа. Художники и скульпторы                 | 1                | <p>художественной деятельности</p> <p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников - анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>  |
| 25. | Животные жарких стран. Жираф. Лепка, рисование | 1                | <p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественноизобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p> |
| 26. | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование           | 1                | <p>Познакомиться с понятием «зоопарк».</p> <p>Знать названия зверей жарких стран.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p>Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p>Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p>   |

| №   | Тема  | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|-----|---|------------------|---|
|     |   |                  | Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю   |
| 27. | Насекомые. Стрекоза. Лепка                                  | 1                | <p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 28. | Насекомые. Стрекоза.<br>Рисование                           | 1                | <p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p>Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Продолжать осваивать технику акварели.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>   |
| 29. | Беседа. Народное искусство.<br>Гжель                        | 1                | <p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p>Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомиться с искусством гжельских мастеров.</p> <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара.</p> <p>Знать, кто такие мастера Гжели.</p> <p>Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p>Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p>Любоваться красотой гжельского фарфора</p>  |
| 30. | Украшение изображения росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | 1                | <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>   |

| №   | Тема                                       | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся  |
|-----|--|------------------|--|
|     |  |                  | Учиться смешивать краски для получения нового цвета  |
| 31. | Беседа. Улица города. Люди на улице города | 1                | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.<br>Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.<br>Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.<br>Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.<br>Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.<br>Работать по иллюстрациям картин известных художников.<br>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка   |
| 32. | Рисунок по описанию. Улица города          | 1                | Работать по иллюстрациям картин известных художников.<br>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.<br>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.<br>Применять выразительные графические средства в работе.<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 33. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета     | 1                | Развивать познавательную активность.<br>Формировать позитивный взгляд на мир.<br>Эмоционально откликаться на красоту природы.<br>Знать и называть цветы, растущие летом.<br>Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.<br>Наблюдать за изменениями в природе.<br>Уяснить, что такое «дары природы».<br>Учиться бережному отношению к природе.<br>Запомнить признаки летнего времени года.<br>Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.<br>Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю                |
| 34. | Венок из цветов и колосьев                 | 1                | Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.<br>Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.<br>Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.   |



| № | Тема         | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|--------------|------------------|---|
|   |              |                  | <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> |
|   | <b>Итого</b> | <b>34</b>        |   |

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). – М.: Просвещение, 2016

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М. : Просвещение, 2016. - 200 с.

### **2. Учебник:**

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:**

- электронная форма учебника Изобразительное искусство

### **4. Технические средства:**

- компьютер, персональный компьютер (ноутбук, планшет).

### **5. Учебно-практическое оборудование:**

Материалы для продуктивной (изобразительной) деятельности в соответствии с тематикой и содержанием занятий