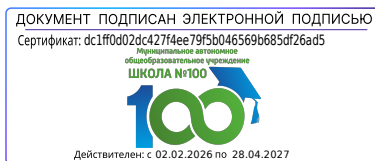


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №100



РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 100
Д.В. Язовских
Приказ №01-12/285 от 31.08.2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Изостудия»
для обучающихся 5-7 классов

г. Нижний Тагил
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа внеурочной деятельности «Изостудия» *составлена на основе «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество»* авторы Григорьев Д.В. и Куприянова Б.В., М.. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

- «Просвещение», 2011г., программы «Изобразительное искусство» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Кандалакша, автор-составитель Трофимов Р. Н. (gigabara.ru.doc/75984.html) и рассчитана на учащихся средней общеобразовательной школы 11-12 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы изобразительного искусства внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

В современных условиях необходимо сохранить и развивать у школьников способности к эстетическому самоопределению, где главным становится художественное творчество учащихся. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Цель программы: приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой, созидательной и гармоничной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Основная *идея* программы в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена как на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, так и на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (особые инструментальные способности рисования, конструирования и т. д.), поэтому поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, многогранного видения мира, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Программа дополнительного образования школьников по художественному (изобразительному) творчеству для начального и основного общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур и толерантности, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

Трактовка *принципа коллективности* применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых сообществах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, научится видеть и воспринимать многогранность мира, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных на формирование личности в направлении самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации, формирование человеческих качеств.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает возрастного равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько возрастного равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России и их культурным и творческим наследием, российской культурой, в том числе художественной, природой, как родного края так и все страны.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений образы этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний и личностной причастности, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет – главное, что учащийся должен себе представить, *что* это должно быть и *чем* это должно быть *для него, и что это может дать другим*. Если ребенку некто предварительно задал, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования.

Школьник может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно проектировать он в таком случае ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к объединениям художников и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта – соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью своеобразием, незаурядностью и общественно-исторической уникальностью.

Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность – лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность – знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- конвенциональность – стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) – стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Экзистенциальные проекты – проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора варианта жизни (В. Н. Дружинин). Для экзистенциальных проектов принципиален опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и судьбоносности по отношению к внешним событиям.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества предполагает:

- рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка

служат обострённость восприятия эстетического и возрастная сензитивность к самоопределению.

Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных объектов.

Формы и режим занятий:

Базовые формы учебных занятий: практические занятия по созданию художественных объектов, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции, круглые столы и творческие встречи.

Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Творческие встречи – это организованный диалог, основанный, с одной стороны, с большим творческим и жизненным опытом, а с другой – желанием познания и восприятия окружающего мира. Это позволяет направлять интерес и внимание к истокам различных культур и различным видам творчества, на которых зиждется, в том числе традиционная русская культура, русское творчество и русская живопись.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей со зрителем, с отношением последнего к авторскому произведению.

Срок реализации программы — 1 год (2 часа в неделю), 68 часов в год.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Изостудия» носит вариативный и дифференцированный характер, и состоит из 4 модулей. Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 рабочих недели (68 часов).

В результате освоения каждого модуля полученные компетенции реализуются в конечном творческом продукте: набросок, картина, выставка работ, участие и результативность участия в творческих мероприятиях школьного, районного, городского, регионального уровня. Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется по творческому результату или возрасту. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются в соответствии с жизненными интересами ребенка и родителя, с особыми образовательными потребностями.

Гармоничное сочетание различных техник рисования, различных направлений, от классических до авангардных, позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося студии. Обеспечивает зоны проявления индивидуальных качеств различных возрастных категорий студийцев для формирования социальной компетентности, раскрытия творческой индивидуальности учащихся средствами изобразительного искусства.

Программа обладает подвижной структурой и легко трансформируется, исходя из ситуации с расписанием, каникулярным временем, условиями творческой, экскурсионной деятельности и возможностью выстраивать образовательную деятельность, исходя из интересов обучающихся.

Содержание

Введение (4 часа).

Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности

Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (18 часов).

Основы рисунка. Графика. Знакомство с творчеством художников-графиков

Графические материалы и средства выразительности графики. Выполнение практических упражнений различными графическими материалами.

Выразительность линейного рисунка. Линия и ее изобразительные возможности.

Декоративный линейный рисунок. Зарисовки по памяти и представлению веток и листьев растений.

Приемы передачи освещенности. Понятие светотени.

Линейная зарисовка натюрморта с передачей светотени.

Приемы передачи фактуры предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий

Выполнение декоративного рисунка различных фактур

Выполнение декоративного рисунка

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (10 часов).

Все о живописи: техники работы с акварелью и гуашью. Практическая работа

Выполнение гуашью два живописных решения натюрморта.

Колорит. Цветовая гармония. Выполнить цветовую растяжку

Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Гармония цвета.

Изображение плодов осени с натуры.

Изображение животного мира (6 часов)

Искусство набросков животных. Выполнение набросков животных.

Домашние питомцы. Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Лепка домашних животных по памяти и представлению.

Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический (16 часов).

Бытовой жанр, история возникновения. Создание композиции

Мифологические темы в изобразительном искусстве. Создание композиции

Выполнение композиции на тему русских народных сказок

Развитие тематической картины в русском искусстве. Роль подготовительной работы при создании картины.

Этюды и зарисовки – сбор натурного материала.

Процесс работы над тематической картиной. Выполнение композиции на историческую тему

Выполнение композиции на историческую тему

Оформительские, творческие и выставочные работы (14 часов).

Основы графического дизайна. Графический дизайн как область дизайна.

Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение.

Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Оформление заголовков.

Создание буквицы

Оформление плаката на выбранную тематику.

Оформление школьной стенгазеты

Итоговая выставка и презентация работ

Планируемые результаты реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного

искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при

выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических

категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя

порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся должны *знать*:

Некоторые технические приемы работы акварелью, гуашью;

Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;

Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;

Понятие контраст (цветовой, тоновой);

Понятие об организации изобразительной плоскости;

Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, о видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;

Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен;

Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.

Уметь:

Создавать статическое и динамическое изображение;

Правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона;

Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом;

Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

Правила компоновки одного предмета в листе;

Правила компоновки трёх разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;

Применение различных акварельных техник;

Линии горизонта в пейзаже;

Простейшие геометрические фигуры и их модификации;

Конструктивные особенности простейших геометрических тел;

Основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;

Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников;

Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр;

Существующие промыслы в России (Павлово-Посадские платки и т.д.);

Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.

Уметь:

Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;

Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);

Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.

Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;

Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

Закономерности угловой перспективы;

Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;

Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;

Особенности эмоционального воздействия цвета;

Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к

Возможности художественных средств выразительности в композиции;

Приёмы стилизации и ограничения в цвете;

Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.

Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров).

Уметь:

Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;

Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски, подготовительный рисунок – тоновое или живописное решение;

Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;

Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале;

Владеть художественными средствами выражения.

Знать:

технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по сырому», 3 качества мазка);

основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);

понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;

понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;

выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);

понятия: пропорция, перспектива;

основные способы построения предметов, круга в перспективе;

основные пропорции фигуры человека;

градации светотени

тел вращения на примере цилиндра и шара;

понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;

понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);

способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;

приемы работы с гуашью.

Уметь:

работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;

вести работу с натуры;

работать с тушью;

создавать статическое и динамическое изображение.

знать:

технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по сырому», 3 качества мазка);

основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);

понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;

понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;

выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак,

понятия: пропорция, перспектива;

основные способы построения предметов, круга в перспективе;

основные пропорции фигуры человека;

градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;

понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;

понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);

способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;

приемы работы с гуашью.

Уметь:

работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;

вести работу с натуры;

работать с тушью;

создавать статическое и динамическое изображение.

Оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль. текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),

итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы внеурочной деятельности. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ, участия в творческих конкурсах.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ, участия в творческих конкурсах.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла Качество

исполнения творческих работ – 1-3 балла

Творческий подход – 1-3 балла Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий – 10-12 баллов Средний – 5-9 баллов Низкий до - 5 баллов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности	2		1	
2.	Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика	2		1	
3.	Основы рисунка. Графика. Знакомство с творчеством художников-графиков	2		1	
4.	Графические материалы и средства выразительности графики. Выполнение практических упражнений различными графическими материалами.	2		2	
5.	Выразительность линейного рисунка. Линия и ее изобразительные возможности.	2		2	
6.	Декоративный линейный рисунок. Зарисовки по памяти и представлению веток и листьев растений.	2		2	
7.	Приемы передачи освещенности. Понятие светотени.	2		1	
8.	Линейная зарисовка натюрморта с передачей светотени.	2		2	
9.	Приемы передачи фактуры предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий	2		2	
10.	Выполнение декоративного рисунка различных фактур	2		2	
11.	Выполнение декоративного рисунка	2		2	
12.	Все о живописи: техники работы с акварелью и гуашью	2		2	
13.	Выполнение гуашью два живописных решения натюрморта.	2		2	
14.	Колорит. Цветовая гармония. Выполнить цветовую растяжку	2		2	

15.	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Гармония цвета.	2		1	
16.	Изображение плодов осени с натуры.	2		2	
17.	Искусство набросков животных. Выполнение набросков животных.	2		1	
18.	Домашние питомцы. Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	2		2	
19.	Лепка домашних животных по памяти и представлению.	2		2	
20.	Выдающиеся художники бытового жанра. Рисование сюжетной композиции	2		1	
21.	Бытовой жанр, история возникновения. Создание композиции	2		2	
22.	Мифологические темы в изобразительном искусстве. Создание композиции	2		2	
23.	Выполнение композиции на тему русских народных сказок	2		2	
24.	Развитие тематической картины в русском искусстве. Роль подготовительной работы при создании картины.	2		1	
25.	Этюды и зарисовки – сбор натурного материала.	2		2	
26.	Процесс работы над тематической картиной. Выполнение композиции на историческую тему	2		2	
27.	Выполнение композиции на историческую тему	2		2	
28.	Основы графического дизайна. Графический дизайн как область дизайна.	2		1	
29.	Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение.	2		1	
30.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Оформление заголовков.	2		2	
31.	Создание буквицы	2		2	
32.	Оформление плаката на выбранную тематику.	2		2	

33.	Оформление школьной стенгазеты	2		2	
34.	Итоговая выставка и презентация работ	2		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности	2		1		
2.	Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика	2		1		
3.	Основы рисунка. Графика. Знакомство с творчеством художников-графиков	2		1		
4.	Графические материалы и средства выразительности графики. Выполнение практических упражнений различными графическими материалами.	2		2		
5.	Выразительность линейного рисунка. Линия и ее изобразительные возможности.	2		2		
6.	Декоративный линейный рисунок. Зарисовки по памяти и представлению веток и листьев растений.	2		2		
7.	Приемы передачи освещенности. Понятие светотени.	2		1		
8.	Линейная зарисовка натюрморта с передачей светотени.	2		2		
9.	Приемы передачи фактуры предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий	2		2		
10.	Выполнение декоративного рисунка различных фактур	2		2		
11.	Выполнение декоративного рисунка	2		2		
12.	Все о живописи: техники работы с акварелью и гуашью	2		2		

13.	Выполнение гуашью два живописных решения натюрморта.	2		2		
14.	Колорит. Цветовая гармония. Выполнить цветовую растяжку	2		2		
15.	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Гармония цвета.	2		1		
16.	Изображение плодов осени с натуры.	2		2		
17.	Искусство набросков животных. Выполнение набросков животных.	2		1		
18.	Домашние питомцы. Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	2		2		
19.	Лепка домашних животных по памяти и представлению.	2		2		
20.	Выдающиеся художники бытового жанра. Рисование сюжетной композиции	2		1		
21.	Бытовой жанр, история возникновения. Создание композиции	2		2		
22.	Мифологические темы в изобразительном искусстве. Создание композиции	2		2		
23.	Выполнение композиции на тему русских народных сказок	2		2		
24.	Развитие тематической картины в русском искусстве. Роль подготовительной работы при создании картины.	2		1		
25.	Этюды и зарисовки – сбор натурного материала.	2		2		
26.	Процесс работы над тематической картиной. Выполнение композиции на историческую тему	2		2		
27.	Выполнение композиции на историческую тему	2		2		

28.	Основы графического дизайна. Графический дизайн как область дизайна.	2		1		
29.	Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение.	2		1		
30.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Оформление заголовков.	2		2		
31.	Создание буквицы	2		2		
32.	Оформление плаката на выбранную тематику.	2		2		
33.	Оформление школьной стенгазеты	2		2		
34.	Итоговая выставка и презентация работ	2		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		58		

