

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**

**Управление образования Администрации города Нижний Тагил**

**МАОУ СОШ №100**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом

---

МАОУ СОШ №100  
№1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ  
№100

---

Д.В. Язовских  
№01-12/253 от 31.08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Вокальная группа «Изумруд»**

**1-4 класс**

**Нижний Тагил**

**2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочной деятельности «Хоровое пение 1-4 класс» реализуется через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс».

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

**Цель реализуемой программы:** Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

### **Задачи:**

#### ***I. В области достижения предметных результатов:***

- научить петь без дирижёра, научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
- работать над артикуляцией,

#### ***II. В области достижения метапредметных результатов:***

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

#### ***III. В области достижения личностных результатов:***

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

### **Основные ценностные ориентиры содержания курса:**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей.

3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.

4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Педагог свободен в выборе репертуара для овладения учащимися вокально-хоровых навыков. Допустимо исполнение песен под фонограмму минус, однако разучивание песенного материала должно быть обязательно в сопровождении фортепиано, с голоса учителя.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых. Гортань у детей расположена высоко и меньше в 2-2,5 раза, чем у взрослых. Хрящи гортани – гибкие и мягкие, полностью не сформированы, поэтому детская гортань эластична и подвижна. Дыхательные мышцы – слабые, емкость легких мала, поэтому сила голоса небольшая.

Вокально-хоровые упражнения занимают большое место в системе хоровой работы с детьми. Основная цель упражнений – выработка специальных навыков, которые помогают певцу в передаче художественного образа песни. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Хоровые упражнения делятся на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения, исполняются в начале занятия в качестве распевания, направлены на развитие певческих навыков, таких как: музыкальный слух, звукообразование, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание;

2. другие упражнения связаны с конкретным хоровым произведением и направлены на преодоление в нем определенной трудности.

При этом данный раздел включает освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Дети, особенно в младших классах, любят петь, так как детям данного возраста свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных

произведений. Однако не у всех детей это получается достаточно хорошо. И задача учителя заключается в том, чтобы он учил детей петь, развивая их певческие данные, формируя певческие навыки.

### **Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.**

Возраст детей 6 -10 лет. Это учащиеся 1-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном коллективе.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 68 часа.

Количество часов в неделю – 2 час.

## **2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности и критерии результативности.**

### **Учащиеся научатся**

- понимать дирижерские жесты
- познакомятся с различными образцами народного песенного творчества
- научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее
- расширят кругозор в области музыкального искусства
- обретут уверенность при публичных выступлениях
- овладеют навыками совместной певческой деятельности

### **Учащиеся получают возможность научиться**

- проявлять творчество при исполнении музыки
- оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты
- самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности

### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

#### ***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

#### ***коммуникативные УУД:***

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- **познавательные УУД:**
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

### **Предметные результаты освоения программы:**

#### ***Знать:***

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

#### ***Уметь:***

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур

Дети должны научиться петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей и голосовых возможностей учащихся младшего школьного возраста и поделен на разделы по принципу формирования тех или иных навыков. На одном занятии допустимо формирование разных приемов исполнения музыки. Кроме того, песни, исполняемые на занятиях хоровым пением, дополняют материал, изучаемый на уроках музыки, что позволяет учащимся укрепить знания, освоив их практически, через эмоциональное переживание, движение, игру на элементарных музыкальных инструментах. Занятия хоровым пением позволяют выявить музыкально одаренных детей.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки на общих мероприятиях. Традиционными являются фестиваль-конкурс и смотр строя и песни.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Основные параметры певческого развития и результата работы по формированию певческих навыков в младшей школе приведены в таблице.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону.	Чистое интонирование по всему диапазону.
Способ звукообразования	Твердая атака, придыхательная атака.	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака.
Тембр голоса	Тусклый, сильный, резкий, глухой, бесцветно-тихий.	Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий.	Чистый, светлый, легкий, нежный, звонкий, полетный, серебристый.
Диапазон	В пределах терции-кварты.	В пределах сексты.	В пределах октавы. Шире октавы.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, пропуск согласных (в окончании особенно), искажение гласных	Более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное.	Вдох более спокоен. Выдох протяженнее. Дыхание менее шумное.	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет дыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поет.	При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее. При обсуждении музыкального произведения активен.

--	--	--	--

### 3. Содержание программы

#### Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

**Работа над певческой установкой и дыханием.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

### 4. Тематическое планирование

### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Охрана труда.	Беседа	Словесные, наглядные, практические	ТСО, оборудование кабинета	Обсуждение
2	Вокально-хоровая работа.	Репетиция, беседа, прослушивание. Пластическая импровизация	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество	Записи произведений, ТСО, нотный материал, текстовый материал, фортепиано.	Участие в школьных мероприятиях концертные выступления, конкурсы, фестивали.
3	Слушание музыки	Прослушивание, беседа, рассуждение	Показ, словесный (разбор произведения), творческие задания	Записи произведений, портреты композиторов, ТСО, Фортепиано.	Обсуждение
4	Работа над произведением	Репетиция, игра, беседа, прослушивание, импровизация	Наглядный (показ), игровой, практический, многократного повтора, элементарное дирижирование, тактирование, пропевание про себя.	Фортепиано, записи песен.	Концертные выступления, конкурсы, концерты для родителей.
5	Концертно-исполнительская деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Открытые мероприятия, открытые занятия.	Необходимая аппаратура для выступлений	Выступления на разных концертных площадках, выездные концерты.





## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
1-2	Певческая установка	2	День Знаний	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
3-4	Певческое дыхание.	2	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
5-8	Музыкальный звук. Высота звука. звучание).	4			Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция.
9-12	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	День пожилых людей День защиты животных	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Упражнения для четкости дикции. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа
13-14	Выработка активного унисона	2	День Учителя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Упражнения для четкости дикции. Распевания, их функции.
15-18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
19-22	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	4	День памяти жертв политических репрессий		вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
23-26	Звуковедение и чистота интонирования. Пение нон легато и легато.	4			
27-30	Дикция и артикуляция	4	День народного единства	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
31-34	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	4			Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
35-38	Формирование сценической культуры.	4			
39-40	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с
41-	Певческое дыхание. Смена дыхания	4			

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
44	в процессе пения.				ритмическими движениями.
45-46	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Беседы о названиях звуков и их расположении на нотном стане в скрипичном ключе. Рассказ об устойчивых и неустойчивых звуках, тоне, полутоне. Развивать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.
47-48	Работа над дикцией и артикуляцией.	2			Работа над особенностями произношения при пении
49-50	Выработка ритмической устойчивости.	2		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	(напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)
51-52	Особенности произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к
53-58	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	6	«День учителя», «День матери», «Новогодняя кампания», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»		
59-	Работа над звуковедением и	6			

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
64	чистотой интонирования.				концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.
65- 68	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Выступление на сцене.	4			
				Итого: 68 ч.	

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### **Кабинет литературы:**

- Оборудованные рабочие места для обучающихся;

- АРМ педагога:

ноутбук – 1 шт.

колонки – 2 шт.

мышь – 1 шт.

проектор -1 шт.

интерактивная дока -1 шт.

- Принтер -1 шт.

- Аудиомагнитофон – 1 шт.

- Стол учительский – 1

- Стол для техники - 1

- Стул учительский – 2

- Электронное фортепиано – 1 шт.

Музыкальные инструменты:

- трещётка- 3 шт.

- маракасы – 2 шт.

- бубен – 2 шт.

- ложки – 22 шт.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Формы выявления, фиксации и предъявления результатов***

<i>Способы и формы выявления результатов</i>	<i>Способы и формы фиксации результатов</i>	<i>Способы и формы предъявления результатов</i>
- Беседа, опрос, наблюдение - Праздничные мероприятия - Фестивали, конкурсы - Открытые и итоговые занятия	- Грамоты - Дипломы - Журнал - Фото - Отзывы (детей и	- Конкурсы - Фестивали - Открытые занятия

<i>Способы и формы выявления результатов</i>	<i>Способы и формы фиксации результатов</i>	<i>Способы и формы предъявления результатов</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностические игры</li> <li>- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности</li> <li>- Самооценка учащихся и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>родителей)</li> <li>-Статьи в прессе</li> <li>-Аналитические справки</li> <li>-Методические разработки</li> <li>- Портфолио и др.</li> </ul>	

#### Методическое обеспечение

- 1) Музыкальные сборники песен (нотное издание): Энтин Ю.С. Кто на новенького? М.: Дрофа, 2001г., Рыбников Е.П. Кто доброй сказкой входит в дом? М.: Дрофа, 2001г., Крылатов Е.П. Всё сбывается на свете. М.: Дрофа, 2001г.
- 2) Электронная презентация: «Развиваем свой голос» (упражнения для развития голоса)
- 3) Электронные фонограммы для детского вокального коллектива: Альбинас Ципляускас «Колыбельная для Сонечки», новые детские песни «Пойте вместе с нами» (фонограммы для прослушивания, разучивания и исполнения) ЗАО «Линос», Москва 2010 г.- 3 шт.
- 4) Видеотека мюзиклов и музыкальных фильмов: Ю. Энтин «Мама», В. Рошин, Е. Карамушка «Сон дождя или Новые приключения Дюймовочки», «Мюзиклы и музыкальные фильмы», В.Попович «Однажды в цветнике», Е. Зарицкая «Ёжик», «Репка» и другие, «Юнона и Авось», киноконцерт «Все звёзды»
- 5) DVD – диски «Караоке» - 5 шт.
- 6) И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников» Методические разработки и сценарии в 2-х книгах Средняя школа.- М.: 2006г.
- 7) Научно – методический журнал «Музыка в школе» - № 2002 – 4,5,6, № 2003-1-6, № 2004 – 1-6, № 2005 – 1-6, № 2007-1-6, № 2008 – 1-5, № 2009 – 1-3, № 2011 – 1-6.
- 8) Фонограммы песен (минус, плюс) в электронном виде
- 9) Краткий музыкальный словарь. Издательство «Музыка» Ленинград 1964г