

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской
области Управление образования Администрации города
Нижний Тагил МАОУ СОШ №100

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
_____ МАОУ СОШ №100
№1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №100
_____ Д.В. Язовских
№01-12/253 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«ИЗОСТУДИЯ»
5-6 классы (ФГОС)

г. Нижний Тагил

2023

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Личностными результатами освоения программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

Предметными результатами являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ; стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

В коммуникативной сфере:

- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих нормативов и стандартов;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности **5-6 классы**

Раздел 1. Украшение-элемент создания яркого образа

Инструкция по технике безопасной работы с материалами. Роль украшения в создании яркого образа. Значение украшений в разные эпохи. Особенности создания текстильной броши. Фетр-материал для творчества. Разновидности фетра. Создание фетровой броши. Использование смешанных техник при создании украшений. Техники и особенности создания изделия из полимерной глины. Мозаичные панно в искусстве. Где зародилась техника мозаики. «Мулине»-нити, незаменимые для творчества. Особенности создания украшений из фольги. «Канзаши» - знакомство с техникой. Джинс-материал для творчества. Алгоритм создания изделия.

Раздел 2. Поделки из подручных материалов

Многообразие природных материалов-основа для творчества. Инструкция по технике безопасной работы с материалами. Ловец снов: его назначение в жизни человека, особенности создания. Примеры работ с использованием макаронных изделий. Напыление золотистого оттенка на шкатулку, украшенную макаронами, преобразит вещь, раскроет образную выразительность. Витраж-искусство художественной обработки стекла. Виды витражных техник. Особенности создания «заливного» витража на глянцевой блестящей основе CD диска. Пуговицы-такие разные, такие нарядные! Техника создания коллажа с применением пуговиц. Скульптура из соленого теста. Рецепт материала для лепки, последовательность работы над изделием. Знакомство с термином «Скульптура малых форм». Создание тематической авторской скульптуры небольшого размера. Алгоритм создания отливной гипсовой фигурки. Роспись отливной фигурки. Творческая работа над авторским изделием в технике «Декупаж».

Раздел 3. Обработка бумаги и картона

Инструкция по технике безопасной работы с материалами. Создание портрета в технике коллаж с использованием рифленого картона, декоративных текстильных элементов, цветной бумаги. Поиск гармоничного композиционного решения портрета в листе. Поиск средств на пути к образной выразительности в творческой работе. Особенности создания панно в технике «Квиллинг». «Оригами» - искусство складывания фигурок из бумаги, зародившееся в Древнем Китае. Примеры работ, выполненные в технике «Оригами». «Скрапбукинг» - «книга из вырезок». Выполнение открытки в данной технике (фон открытки - крафтовый картон, дополненный аппликацией из бумаги для скрапбукинга). Артбук - направление в искусстве. Создание рукотворной книги с использованием аппликаций из цветной бумаги, техники «Монотипия». Выбор литературного произведения, которое будет взято за основу для арткниги, в соответствии с возрастными особенностями, с интересами, предпочтениями учащихся. Создание отдельных страниц рукотворной книги, сшивка страниц в единое изделие, защита творческого проекта.

Раздел 4. Волшебная нить

Инструкция по технике безопасной работы с материалами. Краткие сведения об ассортименте тканей. Обработка тканей. Джинс-материал для безграничной фантазии и вдохновения. Особенности японской техники шитья без иглы «Кинусайга». Примеры творческих работ с использованием джинсовой ткани. Создание «джинсовой

аппликации». Павловопосадский набивной платок - русский народный промысел. Создание текстильной салфетки по мотивам данного промысла с использованием печатной техники нанесения краски на поверхность ткани. «Ниткография» - рисование с помощью ниток и клея. Выполнение работы в данной технике. Фетровая открытка - увлекательное направление в творчестве. Разновидности книг и открыток из фетра. Примеры оформления детских развивающих фетровых книг. Создание страниц фетровой страницы-открытки, сшивка в единую книгу.

Раздел 5. Творчество за мольбертом

Увлекательная монотипия (особенности техники). Приемы декоративности. Алгоритм создания декоративного натюрморта. Цвет, линия, пятно, ритм - выразительные средства композиции. Силуэт-контурное изображение объекта. Знакомство с живописными техниками: набрызги, напыление, «Сухая кисть», «По сырому» и т.д. Книжная иллюстрация (Н.М. Кочергин, В.М. Назарук, И.Я. Билибин, А. Рэхем). Разработка авторской книжной иллюстрации к литературному произведению любимого писателя.

Раздел 3. Тематическое планирование

5-6 классы

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
Раздел 1. Украшение-элемент создания яркого образа (36 часов)		
1	ИОТ № 43. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами для создания брошей	1
2	История возникновения броши как элемента декора костюма	1
3-4	Виды брошей - античные и современные. Изготовление украшения из полимерной глины	2
5-6	Знакомство с материалами для изготовления украшения: фетровая, джинсовая брошь	2
7-8	Мозаика в искусстве, в украшениях. Интересные факты о брошках	2
9-12	Брошь в технике «Мозаика»	4
13-20	Фетровая брошь с элементами вышивки гладью (с использованием ниток «Мулине»)	8
21-24	Изготовление подвесного кулона (или броши) из фольги	4
25-28	Изготовление текстильной броши «Коллаж из лоскутков»	4
29-32	Изготовление украшений в стиле «Канзаши»	4
33-36	Брошь из джинсовой ткани. Техники изготовления	4
Раздел 2. Поделки из подручных материалов (38 часов)		
37	Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами	1
38	Природные материалы-основа вдохновения. Знакомство с различными техниками и материалами творчества	1
39-42	Изделия для оформления интерьера: ловец снов, подсвечник	4
43-46	Создание шкатулки с использованием макаронных изделий	4
47-50	Техники искусства витража. Выполнение «заливного» витража с использованием гладкой глянцевой поверхности CD диска	4
51-54	Выполнение творческой работы с использованием пуговиц в технике коллажа	4
55-58	Изготовление сувенира из соленого теста	4
59-62	Гипс-материал для творчества. Создание отливных фигурок из гипса	4
63-66	Изделия для оформления интерьера. Создаем авторское кашпо в технике «Папье-маше»	4
67-70	Техники искусства витража. Создание пленочного витража	4
71-74	Знакомство с техникой «декупаж». Создаем декор для банки для кофе	4
Раздел 3. Обработка бумаги и картона (40 часов)		
75	Инструктаж по технике безопасности при работе с бумагой и инструментами для обработки разных видов бумаги	1
76-78	Создание плоской подвижной куклы-игрушки персонажа театра теней «Дергунчик» с использованием картона и цветной бумаги,	3

	вырезок из журнала, клея, гуаши	
79-82	Бумагопластика. Плоскостная композиция. Создаем творческий портрет, сочетая гофрированный картон и завитки в технике «Квиллинг»	4
83-86	История происхождения техники оригами. Создание работ в данной технике	4
87-90	Техника «Скрапбукинг»-«Книга из вырезок». Выполнение открытки (в основе работы - крафт-картон)	4
91-98	Знакомство с направлением в искусстве «Артбук». Создание страниц Арткниги в технике коллажа, сшивка общей итоговой работы	8
99-106	Создание серии композиций подносов на картоне «Времена года» в технике «Коллаж»	8
107-114	Изготовление объемного макета с использованием плотного картона	8
Раздел 4. Волшебная нить (12 часов)		
115	Инструктаж по технике безопасности при работе с видами ткани и материалами для обработки текстиля	1
116-118	Создание салфетки по мотивам промысла «Павловопосадский набивной платок» с использованием техники печати на ткани	3
119-122	Работа с тканью (лоскутная пластика). Выполнение работы в технике «Джинсовая аппликация». Японская техника «Кинусайга»	4
123-126	«Ниткография». Рисование с помощью ниток и клея	4
Раздел 5. Творчество за мольбертом (10 часов)		
127-128	Увлекательная монотипия. Знакомство с техникой	2
129-130	Декоративный натюрморт. Приемы декоративности. Рисование с натуры	2
131-132	Силуэтное изображение-техника в графике. Эксперимент с выбором «нестандартного» формата для работы (вытянутые пропорции, квадрат)	2
133-134	Многообразие живописных техник и приемов создания изображения в листе: напыление, набрызги, «Сухая кисть», «Гризайль» и др.	2
135-136	Книжная иллюстрация. Знакомство с известными иллюстраторами. Создание творческих работ по мотивом сказок	2
ИТОГО		136