

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской
области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
МАОУ СОШ №100

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

МАОУ СОШ №100
№1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ
№100

Д.В. Язовских
№01-12/253 от 31.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Вокальная группа»
5-9 класс
Нижний Тагил
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Объем
 - 1.2. Содержание
 - 1.2. Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Организационно-педагогические условия
6. Оценочные и методические материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении

образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель Программы: создание условий формирования практических умений и навыков в области хорового искусства у младших школьников, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами вокального искусства.

Задачи Программы:

1. Развитием музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

2. Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

3. Выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

4. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

5. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа построена по принципу нарастания объёма изученного материала и состоит из четырёх разделов, которые изучаются на протяжении всего обучения в начальной школе. Она позволяет решать вопросы комплексно, соединив практические и теоретические занятия в непрерывный процесс обучения и воспитания.

1.1. ОБЪЁМ

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа предусматривает 2 академических часа в неделю, во второй половине дня, всего в году – 66 часов.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Включает в себя темы по формированию певческих умений и навыков и овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. Подготовка певцов предполагает соблюдение певческой установки; знание дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точное повторение заданного звука в подвижных песнях делать быстрый вдох.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Деятельность направлена на становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; на развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; на формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей. *Слушание музыкальных произведений* проводится с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

В практической части раздела более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различной вокальной деятельностью позволяет увеличить объем сценической практики и позволяют детям лучше реализовать свой творческий потенциал.

Деятельность учащихся при изучении данных разделов носит в основном практический характер и имеет творческое направление: конкурсы, выступления, праздники, спектакли, творческие проекты. Обобщение знаний, а также определение уровня подготовки учащихся осуществляются на итоговых занятиях, которые входят в раздел «Праздники, выступления».

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Год обучения	Запланированные в программе предметные знания и умения
1 год	<p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- строение артикуляционного аппарата;- особенности и возможности певческого голоса;- гигиену певческого голоса;- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);- основы музыкальной грамоты;- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- петь короткие фразы на одном дыхании;- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

	<ul style="list-style-type: none"> - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; - на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; - к концу года показывать результат элементов двухголосия.
2 год	<p style="text-align: center;"><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать певческую установку; - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки; <p style="text-align: center;"><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - петь чисто и слаженно в унисон; - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - дать критическую оценку своему исполнению; - к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения; - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
3 год	<p style="text-align: center;"><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; <ul style="list-style-type: none"> - образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество; <p style="text-align: center;"><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - петь несложные двухголосные каноны; - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.; <ul style="list-style-type: none"> - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Структура занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – завершающее тему занятие – концерт. Проводиться для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Концерты и выступления.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступлениях перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Наглядные: наглядно – слуховые методы подачи материала.
- Словесные: беседа, пояснение, объяснение.
- Практические: показ музыкальных произведений, упражнений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения.

1. Вводное занятие Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Музыкально-теоретическая работа

Теория Беседы о названиях звуков и их расположении на нотном стане в скрипичном ключе. Рассказ об устойчивых и неустойчивых звуках, тоне, полутоне. Развивать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Практика Петь звукоряд, отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория Беседы о гигиене певческого голоса, голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

5. Концертно – исполнительская деятельность

Теория Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

2. Вокально – хоровая работа

Теория Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

Сводные репетиции.

3. Музыкально-теоретическая работа

Теория Знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

Практика Петь звукоряд, отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевок по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория Беседы о гигиене певческого голоса, голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

5. Концертно – исполнительская деятельность

Теория Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итог Анализ выступлений после каждого концерта оной аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

3 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

2. Вокально – хоровая работа

Теория Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Музыкально - теоретическая работа

Теория Беседа о современности исполнения песен под караоке; способах выбора необходимой тональности.

Практика Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория Беседы о гигиене певческого голоса, голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

5. Концертно – исполнительская деятельность

Теория Беседы о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

Практика Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
1-2	Вводное занятие	2	День Знаний	https://resh.edu.ru/	Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.
3-4	Прослушивание голосов	2	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом		
5-8	Певческая установка.	4			Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.
9-12	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4	День пожилых людей День защиты животных	https://resh.edu.ru/	Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа.
13-14	Дирижёрские жесты	2	День Учителя	https://resh.edu.ru/	Звукообразование. Связное пение.
15-18	Распевание	4		https://resh.edu.ru/	Дикция. Упражнения для четкости дикции. Распевания, их функции.
19-22	Звукообразование и звуковедение.	4	День памяти жертв политических репрессий		Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой
23-	Формирование качества звука.	4			

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
26	Интонация.				техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания.
27-30	Дикция	4	День народного единства	https://resh.edu.ru/	
31-34	Выразительность исполнения	4			
35-38	Унисон. Работа с солистами.	4			
39-40	Основы музыкальной грамоты	2		https://resh.edu.ru/	Беседы о названиях звуков и их расположении на нотном стане в скрипичном ключе. Рассказ об устойчивых и неустойчивых звуках, тоне, полутоне. Развивать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.
41-44	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	4			
45-46	Беседа о гигиене певческого голоса «Как беречь голос»	2			
47-48	Народное творчество	2			
49-50	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2		https://resh.edu.ru/	Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над
51-52	Беседа о творчестве современных композиторов	2		https://resh.edu.ru/	
53-58	Подготовка к отчётному концерту	6	«День учителя», «День матери», «Новогодняя		

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
			кампания», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»		текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.
59-64	Репетиция на сцене	6			
65-66	Выступление на сцене	2			
				Итого: 66 ч.	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
1	Вводное занятие	2	День Знаний	https://resh.edu.ru/	
2	Прослушивание голосов	2	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом		
3	Певческая установка.	8			Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Пение
4	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	8	День пожилых людей День защиты животных	https://resh.edu.ru/	
5	Дирижерские жесты. Распевание	4	День Учителя	https://resh.edu.ru/	
6	Звукообразование и звуковедение.	4		https://resh.edu.ru/	

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
7	Формирование качества звука. Интонация.	4	День памяти жертв политических репрессий		<p>мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.</p>
8	Дикция. Выразительность исполнения	4			
9	Унисон. Работа с солистами.	4	День народного единства	https://resh.edu.ru/	
10	Основы музыкальной грамоты	4			<p>Петь звукоряд, отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевок по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.</p>
11	Развитие музыкального слуха,	4			

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
	музыкальной памяти, чувства ритма				
12	Беседа о гигиене певческого голоса «Как беречь голос». Народное творчество	2		https://resh.edu.ru/	
13	Беседа о творчестве композиторов-классиков Беседа о творчестве современных композиторов	4			
14	Подготовка к отчётному концерту	6	«День учителя», «День матери», «Новогодняя кампания», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»		Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.
15	Репетиция на сцене	6			
16	Выступление на сцене	2		https://resh.edu.ru/	
	Итого: 68 ч.				

3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
1-2	Вводное занятие	2	День Знаний	https://resh.edu.ru/	
3-4	Прослушивание голосов	2	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом		Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.
5-8	Певческая установка.	4			Прослушивание голосов.
9-12	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4	День пожилых людей День защиты животных	https://resh.edu.ru/	Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция.
13-14	Дирижёрские жесты	2	День Учителя	https://resh.edu.ru/	Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции
15-18	Распевание	4		https://resh.edu.ru/	
19-22	Звукообразование и звуковедение.	4	День памяти жертв политических репрессий		
23-26	Формирование качества звука. Интонация.	4			
27-30	Дикция	4	День народного единства	https://resh.edu.ru/	
31-34	Выразительность исполнения	4	Битва за Москву, Международный день добровольцев		
35-38	Унисон. Работа с солистами.	4	День Александра Невского		

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
39-40	Основы музыкальной грамоты	2	День Героев Отечества День прав человека	https://resh.edu.ru/	Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.
41-44	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	4	День Конституции РФ		
45-46	Беседа о гигиене певческого голоса «Как беречь голос»	2			
47-48	Народное творчество	2	День спасателя		
49-50	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2		https://resh.edu.ru/	
51-52	Беседа о творчестве современных композиторов	2		https://resh.edu.ru/	
53-58	Подготовка к отчётному концерту	6	«День учителя», «День матери», «Новогодняя кампания», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»		
59-64	Репетиция на сцене	6			
65-66	Выступление на сцене	4		https://resh.edu.ru/	Выступление
		Итого: 68 ч.			

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кабинет литературы:

- Оборудованные рабочие места для обучающихся;

- АРМ педагога:

ноутбук – 1 шт.

колонки – 2 шт.

мышь – 1 шт.

проектор -1 шт.

интерактивная дока -1 шт.

- Принтер -1 шт.

- Аудиомагнитофон – 1 шт.

- Стол учительский – 1

- Стол для техники - 1

- Стул учительский – 2

- Электронное фортепиано – 1 шт.

Музыкальные инструменты:

- трещётка- 3 шт.

- маракасы – 2 шт.

- бубен – 2 шт.

- ложки – 22 шт.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

<i>Способы и формы выявления результатов</i>	<i>Способы и формы фиксации результатов</i>	<i>Способы и формы предъявления результатов</i>
- Беседа, опрос, наблюдение - Праздничные мероприятия - Фестивали, конкурсы - Открытые и итоговые занятия - Диагностические игры - Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности - Самооценка учащихся и др.	- Грамоты - Дипломы - Журнал - Фото - Отзывы (детей и родителей) - Статьи в прессе - Аналитические справки - Методические разработки - Портфолио и др.	- Конкурсы - Фестивали - Открытые занятия

Методическое обеспечение

- 1) Музыкальные сборники песен (нотное издание): Энтин Ю.С. Кто на новенького? М.: Дрофа, 2001г., Рыбников Е.П. Кто доброй сказкой входит в дом? М.: Дрофа, 2001г., Крылатов Е.П. Всё сбывается на свете. М.: Дрофа, 2001г.
- 2) Электронная презентация: «Развиваем свой голос» (упражнения для развития голоса)

- 3) Электронные фонограммы для детского вокального коллектива: Альбинас Ципляускас «Колыбельная для Сонечки», новые детские песни «Пойте вместе с нами» (фонограммы для прослушивания, разучивания и исполнения) ЗАО «Линос», Москва 2010 г.- 3 шт.
- 4) Видеотека мюзиклов и музыкальных фильмов: Ю. Энтин «Мама», В. Рощин, Е. Карамушка «Сон дождя или Новые приключения Дюймовочки», «Мюзиклы и музыкальные фильмы», В.Попович «Однажды в цветнике», Е. Зарицкая «Ёжик», «Репка» и другие, «Юнона и Авось», киноконцерт «Все звёзды»
- 5) DVD – диски «Караоке» - 5 шт.
- 6) И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников» Методические разработки и сценарии в 2-х книгах Средняя школа.- М.: 2006г.
- 7) Научно – методический журнал «Музыка в школе» - № 2002 – 4,5,6, № 2003-1-6, № 2004 – 1-6, № 2005 – 1-6, № 2007-1-6, № 2008 – 1-5, № 2009 – 1-3, № 2011 – 1-6.
- 8) Фонограммы песен (минус, плюс) в электронном виде
- 9) Краткий музыкальный словарь. Издательство «Музыка» Ленинград 1964г