

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №100

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ №100  
\_\_\_\_\_ Д.В. Язовских  
Приказ от 10.06.2022 №01-21/89  
Протокол педагогического совета  
от 09.06.2022 №13



**Дополнительная общеобразовательная – дополнительная  
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности  
«Основы звукорежиссуры»**

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Юрин Дмитрий Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2022

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей**  
**программы «Основы звукорежиссуры»**

1. Комплекс основных характеристик Программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Планируемые результаты реализации программы.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график .....	8
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы аттестации/контроля .....	10
2.4. Оценочные материалы .....	11
2.5. Методическое обеспечение .....	11
3. Список литературы .....	12
Приложение 1 Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга .....	14

## 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.;

Методическими рекомендациями общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАОУ СОШ №100.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Направленность программы** - социально-гуманитарная

**Уровень программы:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Актуальность программы:** Технические средства получения звука в настоящее время легкодоступны не только как самостоятельные устройства, но и интегрированные в качестве второстепенных в различные мобильные телефоны, компьютеры, планшеты и т.п. Можно сказать, что практически не существует современных людей, которым не приходилось бы работать со звуком в той или иной степени. Умение работать с различными звуковоспроизводящими устройствами и редакторами звука является важной частью информационной компетентности современного человека.

Отличительной особенностью данной программы является ее уникальность, возможность попробовать себя в качестве звукорежиссера в концертном зале, студии или на выездных мероприятиях абсолютно разного масштаба.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе обучения подростки знакомятся с широким спектром направлений, существующих в звуко-записи, историей развития звуковой техники, эволюцией технических средств получения звука, взглядами и достижениями известных звукорежиссеров; осваивают основы работы звукорежиссера, пробуют себя в разных видах работы со звуком.

Адресат программы: учащиеся 14-17 лет

Объем программы: 49,5ч

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раза в неделю по 1, 5 академических часа в соответствии с СанПин2.4.4.3172-14

Формы организации образовательного процесса: очно. При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Виды занятий по программе: тематические беседы, практическая работа в студии, интерактивные занятия, самостоятельную работа.

В образовательной деятельности используются групповые занятия. Для развития кругозора в программу включены экскурсии, посещение различных концертных залов, массовых мероприятий.

В ходе реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. Применяются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения).

Наглядные методы обучения (показ видео и аудио материалов, иллюстраций; посещение концертов, конкурсов, фестивалей; показ, исполнение педагогом).

Практические методы обучения (тренировочные упражнения, слушание музыки, разбор произведения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Инновационные технологии:

Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи педагогического наблюдения и построения графика динамики успеваемости.

Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях различных тематик, совместная работа с участниками других коллективов школы и др.

Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью игры, организации и проведении творческого проекта. Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп».

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально — групповая. Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, репетиция, посещение культурно - массового мероприятия, участие в конкурсе, видео — урок.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для овладения навыками звукорежиссуры средствами систем звукопередачи и звуковоспроизведения, программ и технологий звукового

монтажа.

**Задачи:**

*образовательные*

- научить работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудио информации;
- научить пользоваться звукозаписывающими программами и программами обработки и монтажа звука;
- научить систематизировать музыкальную фонотеку;
- научить организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- научить владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудио информацию.

*Развивающие*

- развивать синтез художественного и технического мышления;
- формировать творческие способности через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- развивать коммуникативные умения через создание социокультурной среды общения;
- формировать навыки общения и публичного выступления;
- формировать способности к рефлексии и самоанализу;
- формирование музыкального вкуса, повышение музыкальной культуры;

*Воспитательные:*

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий;
- формировать стремления к получению качественного законченного результата воспитывать коммуникативное общение в группе, мотивированное на достижение высокой результативности, нравственные качества, умение работать в команде.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п4	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1	49,5	7	42,5	- тестирование - защита творческой работы(проекта).

#### Содержание программы

Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Анкетирование и тестирование учащихся, знакомство.

Введение специальности звукорежиссера. Основные термины, понятия, алгоритмы. Применение звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры в современном мире.

История звукорежиссуры и звукозаписи.

История возникновения первых звукозаписывающих аппаратов(фонограф, палефон). Краткий курс истории звукозаписи.

Начальные сведения о звуковом оборудовании. Основные понятия звукозаписи, все о звуке от «А» до «Я»

Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах..

Разновидности микрофонов, подключение, настройка. Параметры и специфика работы с микрофоном.

Микшерные пульта

Знакомство с цифровыми и аналоговыми звуковыми пультами, особенности

настройки и управления на концерте и звукозаписи. Расположение пульта в студии, концертном зале.

Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)  
Коммутация звукового оборудования, разновидность коммутационных кабелей, способы подключения, безопасность прокладки коммутационных кабелей на сцене и зрительном зале.

#### Аппаратура записи-воспроизведения

Знакомство с различной аппаратурой для записи и воспроизведения звука (виниловый проигрыватель, кассетный проигрыватель, гитарный усилитель, акустическая и электронная гитары, бас-гитара, синтезатор). Устройства обработки звука, голоса Аппаратура для записи и воспроизведения музыкального материала и последующей обработки. Форматы записи и воспроизведения. Различные носители звуковой информации.

#### Технический сценарий и партитура звукорежиссера.

Организация рабочего пространства перед мероприятием или концертом, работа со сценарием программ, составление плейлиста.

#### Промежуточная аттестация.

Тест по основным понятиям звукорежиссуры и устройству микшерного пульта.

Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов Выбор подходящих для мероприятия микрофонов, расстановка микрофонов в зале или студии.

Озвучание различных мероприятий(концерт, представление, игровая программа, дискотека) Правила работы на различных мероприятиях, работа со звуком, микрофонами, пультом, ноутбуком.

Звуковые компьютерные программы: Q-lab, Sound Forge, FL studio, Guitar Pro 5, Virtual DJ Знакомство с основными программами для проведения мероприятий, звукозаписи, редактирования музыкальных треков.

#### Монтаж звукового трека, изменение звукового формата

Изменение звукового формата (mp3, wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах. Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.

#### Фонограммы. Разновидность и применение на практике.

Работа с фонограммами для мероприятий, дискотек, праздников. Выбор правильного фона для мероприятия, подбор треков на дискотеке.

#### Работа с творческими коллективами и педагогами школы.

Участие в концертной жизни коллектива, работа на мероприятиях и праздниках, настройка мониторов, работа с вокалистами и танцорами.

#### Итоговая аттестация

Тест и практическое задание.

#### Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом

Проверка полученных знаний на практике, участие в отчетных и городских мероприятиях.

### Тематическое планирование

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное Инструктаж по безопасности занятия.технике	1	-	1	Опрос
2	История звукорежиссуры	1	-	1	Фронтальный

3	Начальные сведения озвучивании оборудования	0	4	4	опрос Практическое задание
4	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.	1	4	5	
5	Микшерные пульта	1	4	5	
6	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	0	4	4	
7	Аппаратура записи-воспроизведения	1	4	5	
8	Устройства обработки звука, голоса	0	4	4	
9	Технический сценарий и партитура звукорежиссера	0	2	2	
10	Выбор и расстановка микрофонов,	0	2	2	
	традиционные способы расстановки микрофонов				
11	Озвучивание различных мероприятий(концерт, представление, игровая программа, дискотека)	1	3	4	
12					
13	Звуковые компьютерные программы: Q-lab, Sound Forge, FL studio, Guitar Pro 5, Virtual DJ	1	3,5	3,5	
14	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата	0	4	4	Тест Наблюдение
15	Фонограммы. Разновидность и применение на практике.	0	3	3	
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>42,5</b>	<b>49,5</b>	

#### 1.4. Планируемые результаты реализации программы

*Предметные результаты:*

- иметь представление о работе звукорежиссёра;
- знать правила технической эксплуатации аудио технического оборудования;

- знать стандарты оформления музыкальных и графических файлов;
- использовать файловые менеджеры и проигрыватели, медиа;
- самостоятельно записать трек;
- производить обработку, редактуру и запись фонограмм на различные носители;
- навыки работы на различных мероприятиях разной направленности.

*Метапредметные:*

- соединять разные стили и с помощью технических средств, преобразовывать музыкальный материал в единую композицию;
- сформировать представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- использовать различные способы поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Личностные:*

- овладеют навыками самодисциплины;
- -смогут оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- историю звукорежиссуры, основные художественные и технические средства звукорежиссуры;
- основные понятия и терминологию по направлению
- виды микрофонов и их устройства
- основные звуковые компьютерные программы

Уметь:

- провести монтаж звукового трека, изменить звуковой формат
- работать с микрофонами в мероприятиях различного формата
- составлять технический сценарий и партитуру звукорежиссёра

Владеть

- практическими навыками звукового сопровождения мероприятий
- способами применения разнообразных средств художественной звуковой вырази-тельности;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

Он включает:

- 1) даты начала и окончания учебного года;
- 2) продолжительность учебного года, учебных периодов;
- 3) продолжительность каникул;

Дата начала учебного года – 01 сентября, дата окончания– 31 августа.

Периоды	Продолжительность
1 четверть	8 недель 4 дня (60 календарный дней)
2 четверть	7 недель 4 дня (53 календарных дня)
3 четверть	10 недель (70 календарных дней)
4 четверть	9 недель 2 дня (65 календарных дня)
Итого	35 недель 4 дня (249 календарных дней)



Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ 33 недели;

<b>Каникулы</b>	<b>Продолжительность</b>
осенние	9 календарных дней
зимние	10 календарных дней
весенние	7 календарных дней
летние	92 календарных дня

*Примечание:* для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора школы, в нём определяются продолжительность учебного года, четвертей; сроки и продолжительность каникул.

## **2.2. Условия реализации программы**

Осуществлять реализацию программ могут педагогические работники, имеющие образование по профилю программы не ниже средне-специального: соответствовать требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), должностной инструкции педагога дополнительного образования; владеть навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, навыками работы по звуковому сопровождению массовых мероприятий; правилами и нормами охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

### **Материально-техническое обеспечение**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Реализация программы осуществляется в кабинете - студии с использованием следующего оборудования:

цифровые и аналоговые звуковые пульта транзисторные и ламповые микрофоны

Оборудование: процессорные и аналоговые пульта, микрофоны, студийные мониторы; ноутбук с программным обеспечением.

Компьютер со звуковой картой (программы по звукомонтажу, голосовая программа NVDA, медиа проигрыватели);

акустическая система;

усилитель звука;

микшерный пульт;

микрофоны;

музыкальный центр;

набор штекеров для подключения аппаратуры;

наушники звукорежиссера;  
удлинители катушечные;  
стойки для микрофонов.

Дидактический и раздаточный материал: различные инструкции, наглядные пособия, тематические блоки по учебному материалу, видеопрезентации, видео мастер-классы известных специалистов в области звукорежиссуры.

#### **Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

Для воспитательного пространства характерно:

наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности.

*Работа с родителями предусматривает:*

родительские собрания;  
индивидуальные беседы и консультации;  
анкетирование, социологический опрос родителей.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

**Текущий контроль** осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие.

Итоговая аттестация учащихся проводится в мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

#### **Формы диагностики**

тестирование  
практические задания  
участие в различных мероприятиях, концертах  
защита творческой работы(проекта).

#### **Критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно- деятельностных компетенций.

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, практические задания, участие в мероприятиях, электронная презентация, видеоролик, защита творческой работы (проекта)

## 2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- проверка выполнения практических заданий;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, творческие проекты: конкурсы, фестивали, концерты, и др.

## 2.5. Методическое обеспечение

**Методы обучения** по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов. Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на занятиях теоретической части обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения от простого к сложному, от имеющихся знаний к новым)

-практико-ориентированный (на практических занятиях под руководством осваивают правила и приемы работы с системами, оборудованием другими ресурсами)

-групповой (использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной)

Словесные- для формирования теоретических знаний (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия);

Наглядные- для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний (раздаточный материал, презентации, демонстрация приемов работы с аппаратурой)

Проблемно-поисковые - для решения проблем, возникающие в реальных условиях  
Частично-поисковые - для самостоятельного решения проблем (преподаватель разделяет проблему на более мелкие части, а подростки самостоятельно находят решение, в итоге решая всю проблему);

Проектно-исследовательские - для формирования опыта исследовательской деятельности. Для мотивации и стимулирования учащихся объединения практикуется активное участие в городских конкурсах, фестивалях и других мероприятиях технической направленности.

**Формы организации учебного процесса** – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки учащихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

творческая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

творческая мастерская – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой учащиеся выполняют практические задания: создают

«технические» и «творческие» продукты;

деловая игра - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы); учебное занятие - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при

изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

презентация проектов - представление обучающимися результатов своей деятельности.

#### **Педагогические технологии:**

информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.

технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач.

В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса.

технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать учащихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для учащихся;

- здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

### **3. Список литературы**

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. Композитор, 2006. - 719 с.: ил., граф. схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр: с. 716-717. – ISBN 5-7379-0298-6: 595-10.

2. Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д: Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012

3. Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов; Моск. гос. ун-т культуры.

4. - М.: МГУКИ, 2013. - 153 с.: ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр: с. 104. - 90-; 120.

5. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с.: схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8: 137-73.

6. Основы звукорежиссуры: творч. практикум: учеб. пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб: СПбГУП, 2005. - 144, [1] с.: ил., схем. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.24). - Прил.: с.156-161. - Библиогр: с.163-164. - ISBN 5-7621-0325-0: 80.

7. Чудинов А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ. - массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1: Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр: с. 89-90. - 90.

#### **Интернет-ресурсы**

8 <http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>

9. <http://mysound.ucoz.ru/publ/1-1-0-8>
10. <http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-9>
11. <http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-14>
12. <http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-10>

**Литература для учащихся и родителей**

13. Меерзон, Борис Яковлевич Акустические основы звукорежиссуры: [Учеб.пособиедля вузов]. Серия: Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, 2004 г. , 205 с.
14. А. П. Загуменнов/ Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. Издательство: НТПресс, 2005 г.
15. П.Уайт. Творческая звукозапись, 1989.
16. Отечественные журналы: «Звукорежиссер», «Музыкальная академия», 7 «Техника кино и телевидения», «Шоу-Мастер». 8. Broadcasting. Телевидение и радиовещание / под ред. И. Сафаров - М. : ГРОТЕК, 2012. -
17. № 8(106). - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211295>
9. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись: Учебное пособие, СТ "Факультет ДВО". СПб, 2004. - 74 с. [Электронный р
18. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. – СПб., 2004. – 410 с.

## Приложение 1 Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга

1. Методики исследования творческих способностей
  - 1.1. Методика «Нарисуй картинку» (А.В. Венгер)
  - 1.2. Анкета способностей ребенка/«Карта одаренности» (Хаан, Кофф)
  - 1.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А.Н. Воронина)
  - 1.4. Опросник креативности Джонсона
  - 1.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е.Е. Туник)
  - 1.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)
  - 1.7. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
  - 1.8. Методика определения типа мышления (модификация Г.В. Резапкиной)
  - 1.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
  - 1.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
  - 1.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
  - 1.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
2. Методики исследования группы
  - 2.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидпера
  - 2.2. Оценка психологического климата в группе
  - 2.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов»
  - 2.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе
  - 2.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
  - 2.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия»)
3. Методики исследования качеств и свойств личности
  - 3.1. Методика «Лесенка»
  - 3.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС)
  - 3.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
  - 3.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета)
  - 3.5. Ориентировочная анкета (Басс)
  - 3.6. Психологическая характеристика темперамента
  - 3.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
  - 3.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
  - 3.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей
  - 3.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
  - 3.11. Анкет для выявления уровня толерантности учащихся
  - 3.12. Методика «Стремление и способности учащихся к самореализации» (Е.Н. Степанов)
  - 3.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся