Приложение № 2 к ООП НОО № 100

 Утверждено приказом от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Вокально-хоровая студия «Амадеус»»**

**1-4 класс**

 **2019**

**1.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования устанавливают требования к результатам освоения обучающимися курса внеурочной деятельности.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

 Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты включают готовность и способность

обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Личностными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

– способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

– формирование эмоциональное отношение к искусству;

– формирование духовно-нравственных оснований;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

– проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

– оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

 *регулятивные УУД:*

– планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

– самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

– выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

– анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

*коммуникативные УУД:*

– участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

– уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

– применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

– использовать знаково-символические средства для решения задач;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

*Знать:*

– элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

– нотную грамоту;

– правильную певческую установку;

– особенности музыкального языка.

*Уметь:*

– применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

– выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений, применять их на занятиях по вокальной и певческой деятельности;

– исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

– выражать образное содержание музыки через пластику;

– создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

– исполнять вокально-хоровые произведения.

Рассматриваются следующие образовательные результаты внеучебной деятельности обучающихся:

*Первый уровень результатов* –приобретение школьником социальныхзнаний (о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе. Свойственные современной социальной ситуации конфликтность и неопределенность должны быть в известной степени ограничены для ученика начальной школы).

*Второй уровень результатов* – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. **2.Общая характеристика курса.**

 Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

– создание дружного коллектива;

– взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

 Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 15 лет.

 Занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

– вокально-хоровая работа;

– занятия по музыкальной грамоте;

– музыкально-ритмические упражнения;

– дыхательная гимнастика.

 Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

– создание дружного коллектива;

– взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

 Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 15 лет.

 Занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

– вокально-хоровая работа;

– занятия по музыкальной грамоте;

– музыкально-ритмические упражнения;

– дыхательная гимнастика.

**3. Содержание курса внеурочной деятельности**

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, сообщение), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

 Информационные занятия предполагают беседы и сообщения педагога. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Вокально – хоровая работа.

Музыкально – теоретическая подготовка.

Теоретико – аналитическая работа.

Концертно – исполнительская деятельность.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

 Планируемый результат:

 Первый год обучения: наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Концертная группа: проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки; умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

 Занятия с солистами: проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки; умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

 Методы и формы: В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

 *Метод импровизации.* Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

 Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

 Вокально – хоровая работа: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

 Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

 Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

 Распевание: Занятия начинаются с распевов, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

 Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полузевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

 Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

 Звукообразование: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

 Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнку – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

 Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

 Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**Содержание программы 1 года обучения (34 ч.)**

1. **Вводное занятие.**

– Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

– Подбор репертуара.

1. **Музыкально – теоретическая подготовка.**

 – Знакомство с нотной грамотой.

– Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

1. **Музыкально – хоровая работа.**

**–** Знакомство с устройством голосового аппарата. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Охрана голоса. Вокальная позиция.

– Певческая установка. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

– Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и

штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

– Формирование правильного певческого произношения слов. Работа,

направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений по системе В.В. Емельянова.

– Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, унисоном

единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella.

– Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

– Работа с микрофоном.

– Работа с солистами.

**4. Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.**
 Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Анализ выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны**

 ***знать:***

– основы вокально – хоровых навыков;

– правила пения;

– виды дыхания;

– музыкальные штрихи;

– средства музыкальной выразительности.
 ***уметь:***

**–** применять правила пения на практике;

– петь чисто ансамблем в унисон;

– применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

– сценически оформлять концертный номер.

 **Результаты освоения программы концертной группы.**

**–** соблюдение певческой установки;

– понимание дирижёрского жеста;

– знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

– умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

– умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

– умение петь чисто в унисон;

– умение дать критическую оценку своему исполнению;

– умение работать в сценическом образе;

– умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

– участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

– уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Тематическое планирование:**

**Первый год обучения: 34 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** |  **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие.  | 1 |  | 1 |
|  | **Музыкально – теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 2 |  | 2 |
| 3. | Развитие чувства ритма. Сценическое движение. | 1 | 2 | 3 |
|  | **Вокально – хоровая работа** |  |  |  |
| 4. |  Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов. | 1 | 1 | 2 |
| 5. |  Охрана голоса. Певческая установка. | 3 | 3 | 6 |
| 6. |  Беседа о гигиене певческого голоса. Певческое дыхание. | 1 | 1 | 2 |
| 7. |  Дикция и артикуляция. Звукообразование. Унисон. | 1 | 2 | 3 |
| 8. |  Работа над репертуаром. |  | 12 | 12 |
|  | **Концертно – исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 9. | Концертная деятельность, конкурсы |  | 3 | 3 |
|  |  Итого | 10 | 24 | 34 |

**Концертная группа: (68 часов).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** |  **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  | 1 |
|  | **Музыкально – теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 2. | Основы музыкальной грамоты (сольфеджио). | 5 |  | 5 |
|  | **Теоретико – аналитическая работа** |  |  |  |
| 3. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 |  | 1 |
| 4. | Певческая установка. Дыхание. | 1 |  | 1 |
| 5. | Охрана голоса. Вокальная позиция. | 1 |  | 1 |
| 6. | Классика и современность. Искусство прекрасного пения. | 1 |  | 1 |
|  | **Вокально – хоровая работа** |  |  |  |
| 7. | Прослушивание голосов. |  | 1 | 1 |
| 8. | Работа над унисоном. Кантилена. |  | 5 | 5 |
| 9. | Дикция и артикуляция. Звукообразование. |  | 5 | 5 |
| 10. | Ансамбль. Двухголосие. |  | 5 | 5 |
| 11. | Развитие чувства ритма. Сценическое движение. |  | 5 | 5 |
| 12. | Работа над репертуаром. |  | 25 | 25 |
| 13. | Работа с солистами. Работа с микрофоном. |  | 5 | 5 |
|  | **Концертно – исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 14. | Концертная деятельность. Конкурсы. |  | 7 | 7 |
|  |  Итого | 10 |  | 68 |