

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №100

  
УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ №100  
Д. В. Язовских  
Приказ от 19.06.2023 №01-12/222  
Протокол педагогического совета  
от 19.06.2023 №12

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

Возраст учащихся: 7–11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Пархоменко Виолетта Анатольевна,  
Педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023

**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ритмика и танец»**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	10
2.1. Календарно-учебный график.....	10
2.2. 2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации/контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методическое обеспечение.....	11
2.6. Список литературы.....	12
Приложение 1. Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга.....	15
Приложение 2.....	17

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность.

Программа «Ритмика и танец» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 1726-р).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

6. Письмо Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п. 5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, умению презентовать себя. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она побуждает к творчеству. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец – естественное состояние души и тела. Систематические занятия танцами оказывают значительное влияние на улучшение деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, усиливают иммунную защиту организма, повышают его устойчивость к инфекционным болезням, к воздействию различных факторов внешней среды, стимулируют интеллектуальную деятельность школьника, повышают продуктивность физического и умственного труда.

Обучение по данной программе, несомненно, будет способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством, а также формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно - нравственного, гражданского,

патриотического, трудового воспитания учащихся;

Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую и танцевальную деятельность.

Программа предназначена для преподавания ритмики и основ хореографии в начальной школе.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танец – это одно из немногих искусств, которое совмещает в себе движение, музыку, эмоции, активно и положительно влияет на общее развитие детей. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Как правило, танец доставляет удовольствие школьнику начальных классов, пробуждает познавательную активность. Кроме того, занятие ритмикой и танцем обеспечивает необходимый ученику начальной школы уровень двигательной активности.

**Отличительной особенностью программы** является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности детей. Все это в комплексе позволяет детям благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. В программу включены элементы классического, народного, эстрадного танцев, гимнастики.

**Педагогическая целесообразность** позволяет организовать обучение таким образом, чтобы в процессе освоения материала учащиеся воспитывали в себе трудолюбие, терпение, последовательность, умение участвовать в групповой и коллективной работе. Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается программа: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся красиво двигаться, вежливо обращаться друг с другом.

**Адресатом программы** являются младшие школьники 7–11 лет. Важную роль в подготовке к художественной направленности играет начальная школа. Набор в коллектив общедоступный, т. е. могут заниматься дети, имеющие разный уровень

подготовки и не имеющие подготовки. Дети 7–11 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно - сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы.

## **Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся**

### **Младший школьный возраст (7–11 лет)**

Слабо развита двигательная моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7–11 лет. Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. Детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

### **Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» рассчитана на 1 год обучения объемом 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В зависимости от содержания тем рабочих программ модулей и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

#### *Структура занятий*

Каждое учебное занятие включает:

1. Разминку
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Танцевальные комбинации
4. Танцевальные игры

### **Ожидаемые результаты**

1. Формирование системы хореографической подготовки детей.
2. Развитие творческой самореализации личности учащихся.
3. Обеспечение преемственности на каждом этапе деятельности.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Организация занятий: практические занятия.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие **методы обучения:**

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор музыкального произведения).
- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов,

показисполнение педагогом).

- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, групповые и индивидуальные показы).

- Репродуктивные методы обучения.

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.

- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно - массовых мероприятиях.

Форма организации деятельности учащихся на занятии - групповая.

- Формы проведения занятий: занятие - игра, репетиция, концерт, открытые и закрытые показы.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, по 1 академическому часу.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством хореографии.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

сформировать у обучающихся интерес к искусству танца; танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

обучить основам классического, народного, бального и современного танца, гимнастики, музыкальной грамоты;

сформировать навыки музыкально - двигательного движения, пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;

научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

*Развивающие:*

развивать способность детей к творчеству, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, коммуникативные умения, способности к импровизации;

развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;

прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности.

*Воспитательные:*

воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца, способность к продуктивному творческому общению;

воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать морально-волевые, эстетические качества;

прививать стремление к здоровому образу жизни;

создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом и сверстниками.

Задачей педагога является создание благоприятных условий для организации досуга и творческой деятельности детей, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации, развития их внутреннего потенциала на основе включения в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность, содержательного общения.

### 1.3 Содержание Программы

Содержание программы представлено в одном модуле

№ п\п	Название модуля	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Модуль «Ритмика и танец»	34	10	24	Открытый урок

#### Рабочая программа модуля «Ритмика и танец»

##### Учебный план

№	Название модуля, темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	Модуль «Ритмика и танец»	34	10	24	Открытый урок
1	Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу	2	2	0	Беседа
2	Элементы классического танца	8	2	6	Открытый урок
3	Ритмико-гимнастические упражнения	8	2	6	Открытый урок
4	Элементы народного танца	8	2	6	Открытый урок
5	Танцевальные игры	8	2	6	Открытый урок

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. «Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу».**

Введение учащихся в предмет «Ритмика и танец». Знакомство с основными видами хореографического искусства. Беседа по правилам техники безопасности.

### **Тема 2. «Элементы классического танца»**

Изучение позиций ног (1, 2, 3). Изучение позиций рук (1, 2, 3). Упражнения для ног (батман тандю, деми плие).

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

### **Тема 3. «Ритмико-гимнастические упражнения»**

Постановка корпуса, позиции рук (1, 2, 3) и ног (6, 1). Прыжки, подскоки. Скоординированные движения рук и ног. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Гимнастические упражнения в партере: «складочка», «бабочка», «лягушка», «лодочка», «мостик», шпагаты, «коробочка», «фонарик» и т. п.

### **Тема 4. «Элементы народного танца»**

Русский танец. Позиции рук (1, 2, 3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, боковые шаги, притопы, переступания.

Дробные движения одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. «Ключ» – простой и на подскоках. Присядки. Боковой шаг на всей стопе. Изучение упражнения «Ковырялочка».

### **Тема 5. «Танцевальные игры»**

Изучение и проведение танцевальных игр «Давайте познакомимся!»,

«Танцевальный батл», «Сова», «Музыкальная шкатулка» и т. п. В специальных заданиях дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

## Материально-техническое обеспечение занятий

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу.	Беседа	Учебный кабинет
Элементы классического танца	Урок	Музыкальный центр, зеркала, станок



Ритмико-гимнастические упражнения	Урок	Музыкальный центр, зеркала, станок, коврики
Элементы народного танца	Урок	Музыкальный центр, зеркала, станок
Танцевальные игры	Урок	Музыкальный центр, зеркала

#### 1.4 Планируемые результаты реализации программы

К концу года занятий учащиеся должны:

- обладать навыками двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- уметь давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- обладать навыком запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- обладать навыками передавать игровые образы различного характера;
- отражать свой опыт, результаты и достижения в портфолио, сформированные элементы ИТ-компетенций при применении электронного обучения.

##### **Предметные результаты**

- знать основные направления в современной танцевальной музыке;
- знать ритмопластические упражнения и соединения;
- уметь соизмерять движения с темпом музыки;
- исполнять движения в народных танцах;
- иметь навык вежливого обращения к партнеру (стоя в паре, мальчик красиво подает девочке руку);
- самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- исполнять движения на мелодию с затактом;
- исполнять ударные и безударные движения.

##### **Метапредметные результаты**

- понимать и принимать учебную цель и задачи, адекватно воспринимать оценку педагога;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства вразличной деятельности;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.

##### **Личностные результаты**

- проявлять интерес к знаниям в области хореографии;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- приобретать новые знания и умения, стремиться к совершенствованию своих танцевальных способностей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1. С 15.08.2023 - 01.09.2023: Набор детей. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года.
4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
5. Сроки продолжительности обучения

1 полугодие	(с 01.09. по 31.12.2023)
2 полугодие	(с 10.01 по 31.05.2024)

### 2.2. Условия реализации программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех, в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия по Программе состоит из практической части. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического искусства.

Чтобы успешно обучить детей, педагогу необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками хореографического искусства. Помещение для проведения занятий должно быть камерным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

#### Условия реализации программы:

1. Помещение: хореографический класс с соответствующим оборудованием.  
Оборудование: зеркала на стенах, хореографические станки, магнитофон, видеомагнитофон, телевизор.

2. Использование мультимедийного оборудования образовательного учреждения.
3. Видео и аудио - материалы.
4. Подборка фонограмм для разминочных упражнений.
5. Гимнастические коврики.
6. Вентиляция помещения. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие цифровой техники с выходом в Интернет и соответствующего программного обеспечения.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы:

- текущий контроль (на каждом занятии);
- диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т. д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: наблюдение, беседа, интервьюирование, анкетирование.

При реализации электронного обучения применяются формы аттестации/контроля.

### **2.4 Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в классе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является открытый урок.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения, выполняет все задания по темам урока;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в практических заданиях.

### **2.5. Методическое обеспечение**

В соответствии с возрастом ребенка и требованиями СанПиН распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий исполнитель чувствовал себя комфортно. Это все вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что

хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения занятия – урок, продолжительностью 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Принцип построения программы от простого к сложному.

Программа включает в себя следующие приемы и методы при работе с учащимися:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Использование обратных названий движений и контактные уроки;
4. Формы компромиссного решения;
5. Обращение к индивидуальной культуре исполнения. Программой

предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- индивидуальные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения детей ритмике и танцу являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Для реализации электронного обучения применяются обучающие цифровые образовательные ресурсы.

## 2.6. Список литературы

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства: отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности

«Хореографическое искусство» (070302) / Лариса Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 302 с.

2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.:

Просвещение, 1984.

3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с.
6. Болтнева, А. С. Развитие гибкости спины на уроках гимнастики в детской школе искусств / А. С. Болтнева // Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы Международного научно-творческого форума, 31 октября–3 ноября 2016 г. – Челябинск: Челябинский гос. ин-т культуры, 2016. – С. 297-298. 14
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М. Искусство, 1976.
10. Карапыш, И. Г. Методы и приемы преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста в ДШИ / И. Г. Карапыш // Культура – искусство – образование: XXXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза, Челябинск, 5 февраля 2016 г. / ФГБОУ ВО «Челябинский гос. ин-т культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 206-208.
11. Корнева, И. Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства: монография / И. Н. Корнева; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Оренбургский гос. пед. ун-т». – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2007. – 132 с.
12. Крысанков, Т. Г. Творческое развитие детей на уроках ритмики / Т. Г. Крысанков // Культура – искусство – образование: XXXVII научно– практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза, Челябинск, 5 февраля 2016 г. / ФГБОУ ВО «Челябинский гос. ин-т культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 217-219.
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
14. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
15. Михайлова, Э. И. Аэробика в школе: учебно-методическое пособие / Э. И. Михайлова, Н. Г. Михайлов. – Москва: Советский спорт, 2014. – 121 с.
16. Михеева, Е.В. Экология движения [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2014. – 226 с.
17. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно - методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
18. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно - методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
19. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно - методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
20. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева; м-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств». – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. – 81 с. 15
21. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва, 2003 г.
22. Русский танец / М-во культуры Российской Федерации, Гос. Российский

Дом народного творчества; сост. А. Н. Беликова. – Москва: Гос. Российский Дом народного творчества, 2011. – 142 с.

23. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт: учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Омский государственный ун-т им. Ф. М. Достоевского». – Омск: Издательство Омского государственного университета, 2018. – 101 с.

24. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России [Электронный ресурс] / Ирина Сироткина. – Москва: Новое лит. обозрение, 2012. – 328 с.

25. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

### **Список литературы для детей и взрослых**

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства: отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности

«Хореографическое искусство» (070302) / Лариса Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 302 с.

2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.

4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.

5. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.

6. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.

7. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.

**Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга**

1. Методики исследования творческих способностей
  - 1.1. Методика «Нарисуй картинку» (А.В. Венгер)
  - 1.2. Анкета способностей ребенка/«Карта одаренности» (Хаан, Кофф)
  - 1.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А.Н. Воронина)
  - 1.4. Опросник креативности Джонсона
  - 1.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е.Е. Туник)
  - 1.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)
  - 1.7. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
  - 1.8. Методика определения типа мышления (модификация Г.В. Резапкиной)
  - 1.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
  - 1.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
  - 1.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
  - 1.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
2. Методики исследования группы
  - 2.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидпера
  - 2.2. Оценка психологического климата в группе
  - 2.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов»
  - 2.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе
  - 2.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
  - 2.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия»)
3. Методики исследования качеств и свойств личности
  - 3.1. Методика «Лесенка»
  - 3.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС)
  - 3.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
  - 3.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета)

- 3.5. Ориентировочная анкета (Басс)
- 3.6. Психологическая характеристика темперамента
- 3.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т.Элерса
- 3.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
- 3.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей
- 3.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
- 3.11. Анкет для выявления уровня толерантности учащихся
- 3.12. Методика «Стремление и способности учащихся ксамореализации»  
(Е.Н. Степанов)
- 3.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся



### Аннотация к Программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность.

Воспитание гармоничной личности всегда являлось приоритетным направлением педагогической деятельности, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей, предполагающий развитие личности и творческих способностей ребенка. Одним из путей формирования и воспитания гармонично развитой личности является вовлечение ребенка в занятие хореографией, которая представляет собой важную часть общечеловеческой и национальной культуры.

Танец с незапамятных времен занимал в жизни человека важное место. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое душевное состояние, настроение. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через мысли, чувства человека выражать посредством танца различные состояния и взаимоотношения с окружающим миром.

Возраст учащихся 7 - 11 лет. В группу принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы — до 25 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» рассчитана на 1 год обучения объемом 34 часа в год, 1 час в неделю.