

Приложение к ООП ООО № 1
Утверждено приказом от 06.08.2019 № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Дискуссионный кино клуб»
7-8 класс(ФГОС)

2019

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Результаты и эффекты внеурочной деятельности обучающихся

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни: приобретение школьниками знаний о правилах ведения образа жизни; о принятых в обществе нормах отношения между людьми, рисках и угрозах нарушения этих норм; о правилах межличностных отношений, продуктивной групповой работы; об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом: развитие ценностных отношений в общении с другими людьми, стремление к коллективной творческой деятельности.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: приобретение опыта участия, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками, опыта действий «командой» в преодолении конкурсных испытаний, опыта управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других.

Внеурочная деятельность направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к непрерывному образованию на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира.

1.2. Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и участниками группы при решении познавательных задач, внутри группы, развитие модели бесконфликтного поведения;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, умения учитывать чужое мнение и соотносить его с собственным;
- сформированность способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- формирование осознанного отношения к моральным ценностям отечественной

истории и отечественного киноискусства, эстетических потребностей и нравственных ценностей на основе просмотра кинофильмов, вошедших в список 100 лучших фильмов РФ, правильного поведения в обществе.

1.3. Метапредметные результаты

Овладение обучающимися универсальными учебными действиями, что обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно планировать пути достижения целей и свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- принимать учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- выполнять учебные действия по алгоритму;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки: «У меня всё получится».

Познавательные универсальные учебные действия

- при работе с различными источниками информации самостоятельно выбирать критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), делать выводы;
- высказываться в устной и письменной формах;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- строить рассуждения об объекте;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные способности при создании творческих работ.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации своей деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность;
- владеть устной и письменной речью, монологической речью;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество другим участникам дискуссии;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести конструктивный диалог (полилог), уметь приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поступки людей.

1.4. Предметные результаты

- формирование устойчивого познавательного интереса к истории России и истории края, культуре народа;

- углубление и расширение знаний об этапах формирования исторического наследия: о конкретных событиях и традициях разных эпох, о знаменитых создателях исторического наследия, о памятных событиях в истории русского народа.

Образовательные формы обсуждения кинофильмов

Форма «Поиск позиции»: просмотр фильма. Определение «веера» возможных позиций по отношению к нему (от самых простых: нравится-не нравится, понятно-непонятно, задело-не задело, к более сложным: оптимист-пессимист; автор-читатель, критик-цензор). Самоопределение в позициях (складывание микрогрупп). Объявление условия: позицию в процессе коммуникации можно менять. Запуск позиционного общения. Организация рефлексии: кто поменял позицию? Почему? Кто был готов поменять позицию? Почему не сделал этого? Кто нашёл свою позицию сразу? Вы уверены в своём выборе или есть тень сомнения? Достаточно ли одной позиции для полноценного понимания фильма? Почему позиции кооперируются или конфликтуют друг с другом? Что даёт многопозиционность? И т. д.

Форма «Пойми меня»: просмотр фильма. Высказывание своей точки зрения о фильме первым желающим. Установление правила: каждый может высказать своё мнение только после того, как он пересказал идеи, выраженные предыдущим участником, и тот согласился с пересказом. Продолжение дискуссии с соблюдением установленного правила. Итоговая рефлексия: легко ли принять точку зрения другого участника? После воспроизведения его позиции изменилось ли как-то ваше мнение о фильме? Стали ли вы лучше понимать других? И т. д.

Форма «Дневник»: совместный просмотр кинофильма. Запись собственных мыслей, ощущений от увиденного. Создание открытого дневника группы (соединение всех индивидуальных отзывов в единый текст). Свободное (по желанию) индивидуальное ознакомление с дневником. Беседа педагога со старшеклассниками, ознакомившимися с дневником.

Форма «Автор!»: знакомство «автора» (одного или нескольких членов группы) с предлагаемым к обсуждению кинофильмом. Беседа ведущего группы с «автором» (выявление особенностей прочтения и понимания). Знакомство группы с фильмом. Выступление «автора». Диалог участников группы с «автором» в форме пресс-конференции. Рефлексия: возможно ли понимание читателем авторского замысла? Принадлежит ли текст автору? Есть ли разница между смыслами автора и читателя? И т. д.

Форма «Взаимопонимание»: предварительный просмотр фильма потенциальными «смысловыми» лидерами (3-4 человека). Подготовка ими собственных текстов-рассуждений по мотивам увиденного. Знакомство всей группы (класса) с фильмом. Знакомство с текстами-рассуждениями лидеров. Складывание микрогрупп вокруг позиций лидеров. Диалог микрогрупп (перекрёстные вопросы-ответы). Итоговая рефлексия: почему вы объединились вокруг этой позиции? Хорошо ли вы понимали друг друга в микрогруппе? Вы были рядом или вместе? Возникали ли у вас моменты несогласия с микрогруппой? Как

вы действовали в этой ситуации? И т. д.

Форма «Переговоры»: знакомство группы с фильмом. Определение полярных, диаметрально противоположных точек зрения на фильм. Разделение группы (класса) на три подгруппы: две отстаивают крайние точки зрения, третья пытается организовать их переговоры с целью сближения позиций. Рефлексия: возможно ли сближение противоположностей? Какими средствами оно достижимо? В чём можно идти на компромисс, а в чём нельзя уступать ни при каких обстоятельствах? Можно ли одновременно придерживаться нескольких точек зрения? Всегда ли определённость лучше неопределённости, однозначность - неоднозначности? Достижима ли истина, или человек всегда в приближении к ней? И т. д.

Формы занятий: просмотр фильмов, проблемно-ценностные дискуссии, дебаты, круглые столы, викторины.

Формы и средства контроля:

- участие в проектно-исследовательской деятельности, защита проекта;
- проблемно-ценностные дискуссии;
- сочинения в жанре эссе; участие в социальных акциях («Открытка ветерану» и др.).

Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие. Ознакомление с правилами работы киноклуба. Техника безопасности при пользовании видеоаппаратурой. Разработка, обсуждение и принятие правил проведения дискуссий.

Просмотр и обсуждение кинофильмов по разделу «Я и школа»

Образ школьного детства в кинофильме «Где это видано? Где это слышано?» (Киностудия «Ленфильм», режиссёр В. Горлов, 1973. По мотивам произведений В. Драгунского «Денискины рассказы»). Просмотр и обсуждение кинофильма.

Тема наставничества в кинофильме «Чудак из 5 «Б» (Киностудия имени М. Горького, режиссёр И. Фрэнсис, 1972. По мотивам повести В. Железникова). Просмотр и обсуждение кинофильма. Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

«Что значит «делать добро?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Тимур и его команда?» (Одесская киностудия, режиссёры А. Бланк, С. Линков, 1976. По мотивам одноимённой повести А. Гайдара). Обсуждение поступков главных героев.

Счастье - это когда тебя понимают...». Просмотр и обсуждение кинофильма «Доживём до понедельника» (Киностудия имени М. Горького, режиссёр С. Росточкин, 1968). Обсуждение поступков главных героев.

Тема детской жестокости в кинофильме «Чучело». (Киностудия имени М. Горького, режиссёр Р. Быков, 1983. По мотивам одноимённой повести В. Железникова). Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

Проблемно-ценностная дискуссия по теме «Как лучше создавать отношения между людьми в школе?». Обсуждение проблем взаимодействия и общения подростков в современной школе.

Просмотр и обсуждение кинофильмов по разделу «Я и мир моих чувств»

Тема дружбы и любви в кинофильме «А если это любовь?» (Киностудия «Мосфильм», режиссёр Ю. Райзман, 1961). Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

Тема правды и лжи в кинофильме «Розыгрыш» (Киностудия «Мосфильм», режиссёр В. Меньшов, 1976). Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

Тема дружбы и любви в кинофильме «Вам и не снилось»(Киностудия имени М.Горького, режиссёр И.Фрэнк, 1980. По мотивам одноимённой повести Г.Щербаковой).Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

Тема первого чувства и предательства в кинофильме «Школьный вальс» (Киностудия имени М.Горького, режиссёр П.Любимов, 1978). Просмотр и обсуждение поступков главных героев кинофильма.

Конфликт поколений в кинофильме «Курьер» (Киностудия «Мосфильм», режиссёр К.Шахназаров, 1986. По мотивам одноимённой повести К.Шахназарова).Просмотр и обсуждение поступков главных героев кинофильма.

Проблемно-ценностная дискуссия по теме «Как сохранить дружбу между людьми?Как пережить радость и горечь первой любви?».

Просмотр и обсуждение кинофильмов по разделу «Я и мои сверстники в годы Великой Отечественной войны»

«Что значит совершить жизненный выбор?». Просмотр кинофильма «Завтра была война»(Киностудия им. М.Горького, режиссёр Ю.Кара, 1987. По мотивам одноимённой повести Б.Васильева).Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

«Что значит быть настоящим героем?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Баллада о солдате»(Киностудия «Мосфильм», режиссёр Г.Чухрай, 1959).

«Что значит быть верным и преданным Родине?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Чистое небо». (Киностудия «Мосфильм», режиссёр Г.Чухрай, 1961).

«Что значит быть «вечно живыми»? Просмотр кинофильма «Летят журавли» (Киностудия «Мосфильм», режиссёр М.Калатозов, 1957. По пьесе В.Розова «Вечно живые»). Обсуждение поступков главных героев кинофильма.

«Что значит быть «сильным духом человеком»? Просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека». (Киностудия «Мосфильм», режиссёр С.Бондарчук, 1959. По одноимённому рассказу М.Шолохова).

«Детство, опалённое войной». Просмотр и обсуждение кинофильма «Подранки». (Киностудия «Мосфильм», режиссёр Н.Губенко, 1976).«Дети и война - нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете» А.Т.Твардовский.

Проблемно-ценностная дискуссия по теме «Как сохранить память о героях Великой Отечественной войны?».

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на освоение каждой темы

7-8 класс

| № занятия | Содержание раздела | Кол-во часов |
|---------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Я и школа (10 часов) | | |
| 1 | ИОТ № 43. Вводное занятие. Правила поведения для участников киноклуба. Образ школьного детства в кинофильме «Где это видано? Где это слышано?». Просмотр и обсуждение кинофильма | 1 |
| 2-3 | Тема наставничества в кинофильме «Чудак из 5 «Б». Обсуждение поступков главных героев кинофильма | 2 |
| 4-5 | «Что значит «делать добро?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Тимур и его команда?» | 2 |
| 6-7 | «Счастье – это когда тебя понимают...». Просмотр и обсуждение кинофильма «Доживём до понедельника» | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 8-9 | Тема детской жестокости в кинофильме «Чучело». Обсуждение поступков главных героев кинофильма. | 2 |
| 10 | Проблемно-ценностная дискуссия по теме «Как лучше создавать отношения между людьми в школе?». Защита творческих проектов | 1 |
| Раздел 2. Я и мир моих чувств (11 часов) | | |
| 11-12 | Тема дружбы и любви в кинофильме «А если это любовь?». Обсуждение поступков главных героев кинофильма | 2 |
| 13-14 | Тема правды и лжи в кинофильме «Розыгрыш». Обсуждение поступков главных героев кинофильма | 2 |
| 15-16 | Тема дружбы и любви в кинофильме «Вам и не снилось». Обсуждение поступков главных героев кинофильма | 2 |
| 17-18 | Тема первого чувства и предательства в кинофильме «Школьный вальс». Обсуждение поступков главных героев кинофильма | 2 |
| 19-20 | Конфликт поколений в кинофильме «Курьер». Обсуждение поступков главных героев кинофильма | 2 |
| 21 | Проблемно-ценностная дискуссия по теме «Как сохранить дружбу между людьми? Как пережить радость и горечь первой любви?». Защита творческих проектов | 1 |
| Раздел 3. Я и мои сверстники в годы Великой Отечественной войны (14 часов) | | |
| 22-23 | «Что значит совершить жизненный выбор?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Завтра была война» | 2 |
| 24-25 | «Что значит быть настоящим героем?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Баллада о солдате» | 2 |
| 26-27 | «Что значит быть верным и преданным Родине?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Чистое небо» | 2 |
| 28-29 | «Что значит быть «вечно живыми»? Просмотр и обсуждение кинофильма «Летят журавли» | 2 |
| 30-31 | «Что значит быть сильным духом человеком?». Просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека» | 2 |
| 32-33 | «Детство, опалённое войной». Просмотр и обсуждение кинофильма «Подранки». Проблемно-ценностная дискуссия по теме «Как сохранить память о героях Великой Отечественной войны?» | 2 |
| 34 | Защита творческих проектов | 1 |
| Итого: 34 часа | | |