Приложение № 1 к ООП НОО № 100

 Утверждено приказом от 06.09.2019 № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыка»**

**1 - 4 классы (ФГОС)**

 **2019**

 **Ι. Планируемые результаты**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 - уважительное отношение к культуре других народов;

* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
* формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные результаты** отражаются в овладении ключевыми способностями, составляющими основу умения учиться, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе изучения музыки;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование позитивной самооценки своих музыкально – творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты**освоения программы курса «Музыка» должны отражать:

* 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**ΙΙ.Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 часа)**

 Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (17 часов).

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

 Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» (16 часов).

 Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

**2 класс (34 часа)**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя” (3 часа)

2. “День, полный событий” (6 часов)

3. “О России петь – что стремиться в храм”(6 часов)

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”(5 часов)

5. “В музыкальном театре” (5 часов)

6. “В концертном зале”( 3 часа)

7. “Чтоб музыкантом быть, такнадобно уменье” (6 часов)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

**3 класс (34 часа)**

 Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

**4 класс (34 часа)**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христова Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (5 часов)

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорскиймонастырь:колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (9 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5часов)

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

**ІІІ. Тематическое планирование**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | **Тема урока** | Кол.час. |
|  | **Музыка вокруг нас- 17** |
| 1 | **«И муза вечная со мной»** | 1 |
| 2 | **Хоровод муз** | 1 |
| 3 | **Повсюду музыка слышна.** | 1 |
| 4 | **Душа музыки - мелодия** | 1 |
| 5 | **Музыка осени.** | 1 |
| 6 | **Сочини мелодию** | 1 |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  | 1 |
| 8 | **Музыкальная азбука.** | 1 |
| 9 | **Музыка вокруг нас.** | 1 |
| 10 | **Музыкальные инструменты.** | 1 |
| 11 | **«Садко»**. **Из русского былинного сказа.** | 1 |
| 12 | **Звучащие картины.***Услышим музыку в живописи. В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная.* | 1 |
| 13 | **Разыграй песню.** | 1 |
| 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество.** | 1 |
| 15 | **Родной обычай старины.** | 1 |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.(Рождество, колядки). | 1 |
| 17 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий.** | 1 |
| **Музыка и ты****16 ч** |
| 1 | **Край, в котором ты живешь.** | 1 |
| 2 | **Художник, поэт, композитор.** | 1 |
| 3 | **Музыка утра.** | 1 |
| 4 | **Музыка вечера.** | 1 |
| 5 | **Музыкальные портреты.** | 1 |
| 6 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**. | 1 |
| 7 | **У каждого свой музыкальный инструмент.** | 1 |
| 8 | **Мамин праздник.** | 1 |
| 9 | **Музыкальные инструменты.** | 1 |
| 10 | **Музыкальные инструменты.**Обобщающий урок. | 1 |
| 11 | **Звучащие картины.** | 1 |
| 12 | **Музыка в цирке.** | 1 |
| 13 | **Дом, который звучит.** | 1 |
| 14 | **Опера-сказка.** | 1 |
| 15 | **«Ничего на свете лучше нету».** | 1 |
| 16 | **Обобщающий урок.** | 1 |

**2 КЛАСС-34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | **Тема урока** | Кол.час. |  |  |  |  |
|  | **«Россия – Родина моя» (3ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | **Музыкальные образы родного края.** | 1 |  |  |  |  |
| 2 | **Песенность как отличительная черта русской музыки.** | 1 |  |  |  |  |
| 3 | **Мелодия.** | 1 |  |  |  |  |
| **II** | **«День, полный событий» (6ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | **Мир ребёнка в музыкальных образах.**  | 1 |  |  |  |  |
| 2 | **Природа и музыка. Прогулка.** | 1 |  |  |  |  |
| 3 | **Танцы, танцы, танцы.** | 1 |  |  |  |  |
| 4 | **Эти разные марши.** **Звучащиекартины.** | 1 |  |  |  |  |
| 5 | **«Расскажи сказку».****Колыбельные. Мама.** | 1 |  |  |  |  |
| 6 | **Обобщающий урок.** | 1 |  |  |  |  |
| **III** | **«О России петь – что стремиться в храм».(6ч.)** |  |
| 1 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | 1 |  |  |  |
| 2 | **Святые земли русской.** **Князь Александр Невский.**  | 1 |  |  |  |
| 3 | **Сергий Радонежский.** | 1 |  |  |  |
| 4 | **Жанр молитвы.** | 1 |  |  |  |
| 5 | **Рождественские праздники.** | 1 |  |  |  |
| 6 | **Музыка на Новогоднем празднике.** | 1 |  |  |  |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | **Оркестр русских народных инструментов.** | 1 |  |  |  |  |
| 2 | **Фольклорная мудрость. Разыграй песню.** | 1 |  |  |  |  |
| 3 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 |  |  |  |  |
| 4 | **Праздники русского народа. Масленица.** | 1 |  |  |  |  |
| 5 | **Праздники русского народа. Встреча весны.** |  |  |  |  |  |
| **V** | **«В музыкальном театре»(5ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | **Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди.** | 1 |  |  |  |  |
| 2 | **Балет на сказочный сюжет.** | 1 |  |  |  |  |
| 3 | **Опера. «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 |  |  |  |  |
| 4 | **Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов.** | 1 |  |  |  |  |
| 5 | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 |  |  |  |  |
| **VI** | **«В концертном зале».(5 ч.)** |  |  |  |  |
| **1** | **Жанр симфонической сказки. (С.Прокофьев «Петя и волк»).** | 1 |  |  |  |  |
| 2 | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** | 1 |  |  |  |  |
| 3 | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40****Увертюра.** | 1 |  |  |  |  |
| **VII** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(6ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** | 1 |  |  |  |  |
| 2 | **Все в движении. Попутная песня** | 1 |  |  |  |  |
| 3 | **Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).** | 1 |  |  |  |  |
| 4 | **Природа и музыка.** **Печаль моя светла.** | 1 |  |  |  |  |
| 5 | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского.**  | 1 |  |  |  |  |
| 6 | **Мир композитора.****Обобщающий урок.** | 1 |  |  |  |  |

**3 КЛАСС-34 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | **Тема урока** | Кол.час. |
| **I** | **«Россия – Родина моя» (5 ч.)** |
| 1. | **Мелодия — душа музыки** | 1 |
| 2 | **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** | 1 |
| 3 | **Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава.** | 1 |
| 4 | **Кантата «Александр Невский».** | 1 |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».**  | 1 |
| **II** | **День полный событий. (4ч.)** |
| 1 | **Утро.** | 1 |
| 2 | **Портрет в музыке.** **В каждой интонации спрятан человек.** | 1 |
| 3 | **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.**  | 1 |
| 4 | **Вечер.** | 1 |
| **III** | **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| 1 | **Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!** | 1 |
| 2 | **Древнейшая песнь материнства.****Тихая моя, нежная моя, добрая моя…** | 1 |
| 3 | **Вербное воскресенье. Вербочки.**  | 1 |
| 4 | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** | 1 |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)** |
| 1 | **Настрою гусли на старинный лад (былины).** **Певцы русской старины.** | 1 |
| 2 | **Былина о Садко и Морском царе.**  | 1 |
| 3 | **Лель, мой Лель… "Снегурочка" Н.Римский-Корсаков.** | 1 |
| 4 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** | 1 |
| **V** | **В музыкальном театре. (7 ч.)** |
| 1 | **Опера «Руслан и Людмила».** **Ария.** **Баритон. Сопрано. Бас.** | 1 |
| 2 | **Увертюра. Симфоничский оркестр.** | 1 |
| 3 | **Опера «Орфей и Эвридика».** | 1 |
| 4 | **Опера «Снегурочка».** **В заповедном лесу.** | 1 |
| 5 | **"Океан - море синее" опера "Садко".** | 1 |
| 6 | **Балет «Спящая красавица».**  | 1 |
| 7 | **В современных ритмах (мюзиклы).** | 1 |
| **VI** | **В концертном зале. (6 ч.)** |
| 1 | **Музыкальные инструменты.** | 1 |
| 2 | **Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.** | 1 |
| 3 | **Музыкальные инструменты (скрипка).** | 1 |
| 4 | **Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».** | 1 |
| 5 | **«Героическая» (симфония)** | 1 |
| 6 | **Мир Бетховена. "К Элизе", "Лунная соната".** | 1 |
| **VII** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч.)** |
| 1 | **Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.**Джаз 20 века. | 1 |
| 2 | **Люблю я грусть твоих просторов.****Мир С. Прокофьева.** | **1** |
| 3 | **Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** | 1 |
| 4 | **Прославим радость на земле.** **Обобщающий урок.** | 1 |

**4 КЛАСС-34 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема урока** | Кол.час. |
| **I** | **«Россия – Родина моя» (4 ч.)** |
| 1 | **Мелодия. Песня. Вокализ. С.В.Рахманинов.** | 1 |
| 2 | **Как сложили песню.****Декламация. Речитатив.****Звучащие картины.** | 1 |
| 3 | **Ты откуда русская зародилась музыка? Жанры русских народных песен.** | 1 |
| 4 | **Кантата "Александр Невский." "На великий праздник собралася Русь!"** | 1 |
| **II** | **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| 1 | **Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мифодий.** | 1 |
| 2 | **"Праздников праздник". "Ангел вопияше".** | 1 |
| 3 | **Родной обычай старины.. Светлый праздник.** | 1 |
| 4 | **Народная музыка и классическая.** | 1 |
| **III** | **День полный событий. (5ч.)** |
| 1 | **" В краю великих вдохновений…" Лирика в поэзии и музыке. Пастораль.** | 1 |
| 2 | **"Зимнее утро". "Зимний вечер". Музыкальное прочтение стихотворения.** | 1 |
| 3 | **Что за прелесть эти сказки! Музыкальная живопись."Три чуда". Регистры. Тембры.** | 1 |
| 4 | **Ярморочное гуляние. Жанры народной музыки.Хороводные и плясовые.** | 1 |
| 5 | **Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.Романс.Дуэт. Ансамбль** | 1 |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)** |
| 1 | **Композитор - имя ему народ. Музыка в народном стиле. Народные песни.**созданной композиторами. | 1 |
| 2 | **Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов.** | 1 |
| 3 | **Музыкант- чародей. Народные праздники. Обычаи. Обряды. Троица.** | 1 |
| **V** | **В концертном зале. (9 ч.)** |
| 1 | **Музыкальные инструменты. Виолончель. Скрипка. Струнный квартет.Ноктюрн.** | 1 |
| 2 | **"Вариации на тему рококо." - П.И. Чайковский.Вариации. Штрихи.** | 1 |
| 3 | **"Старый замок" М.П.Мусоргский. Сюита. Старинная музыка.** | 1 |
| 4 | **"Счастье в сирени живет" С.Рахманинов.Музыкальные жанры. Романс. Вокализ.** | 1 |
| 5 | **"Не молкнет сердце чуткое Шопена…."****Музыкальный жанр. Полонез.** | 1 |
| 6 | **Танцы, танцы…. Три мазурки. Мазурка. Вальс. Песня.** | 1 |
| 7 | **"Патетическая соната" Л.Бетховен. Музыкальный жанр. Соната.** | 1 |
| 8 | **М.И.Глинка. Годы странствий.Романс. Баркарола.** | 1 |
| 9 | **Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр.** | 1 |
| **VI** | **В музыкальном театре. (5 ч.)** |
| 1 | **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | 1 |
| 2 | **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. "Исходила младёшенька".** | 1 |
| 3 | **"Сезам, откройся! Русский Восток.** | .1 |
| 4 | **И.Ф. Стравинский.Балет "Петрушка"** | 1 |
| 5 | **Театр Музыкальной комедии ". Мисс Оперетта и мистер Мюзикл".**Песенность,  | 1 |
| **VII** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч.)** |
| 1 | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** | 1 |
| 2 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | 1 |
| 3 | **В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.** | 1 |
| 4 | **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**Обобщающий урок | 1 |