

Приложение к ООП ООО № 1  
Утверждено приказом от 06.08.2019 № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**«Школьный литературный театр»**  
**8-9 классы (ФГОС)**

**2019**

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **1.1. Результаты и эффекты внеурочной деятельности обучающихся**

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Внеурочная деятельность направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к непрерывному образованию на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира.

### **1.2. Личностные результаты**

- обогащение внутреннего мира подростка, обогащение мира его эмоций, нравственных чувств, формирование нравственно-эстетических оценок, повышения самостоятельности и обоснованности суждений;
- развитие творческих способностей и склонностей подростков, выявление талантов (писательского, режиссерского, дизайнерского);
- воспитание трудолюбия, чувства ответственности и товарищества.

### **1.3. Метапредметные результаты**

Овладение обучающимися универсальными учебными действиями, что обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации своей деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность;
- владеть устной и письменной речью, монологической речью;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество другим участникам дискуссии;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести конструктивный диалог (полилог), уметь приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поступки людей.

### **1.4. Предметные результаты**

- развитие интереса к языку и литературе, а также к искусству вообще;
- развитие фантазии, памяти, внимания; развитие чувства пространства и времени;
- подготовка ученика как читателя драматического произведения, а также и как грамотного зрителя;
- выработка правильной, ясной, богато интонированной речи;
- развитие чувства слова, развитие речевой культуры школьников;
- воспитание партнерской этики и зрительской культуры;
- владение техникой сценической речи; сценического движения, актёрского мастерства, умение создавать декорации, костюмы; использовать видео и аудиоаппаратуру:
- знание основ театрального искусства, актёрских практик;
- выполнение правил ТБ.

### **Методы и приемы организации занятий**

- метод импровизации;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);

- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Форма занятий - **групповые и индивидуальные** занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление мини-спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением мини-спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности 1-й год обучения**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1. Тема «Пластичность»**

Содержание темы «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы работы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **2. Тема «Речевая гимнастика»**

Содержание раздела объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Дикция. Голос: сила, объем, чистота, тембр, диапазон.

Формы работы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

### **3. Тема «Развитие речи»**

Игры со словом, сочинение небольших рассказов и сказок, простейшие рифмы. Создание различных по характеру образов. Выбор музыкального и художественного оформления. Формы работы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **4. Тема «Тренинги»**

«Раскрепощение». Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Эмоциональное и энергетическое раскрепощение.

«Театр представления». Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Развитие навыков коллективизма и конкуренции. Освоение «актерского багажа»: грим, костюмы, пластика и декорации.

«Театр переживаний». Знакомство с драматургией. Действенный анализ и событийный ряд. Построение роли с использованием приобретённых навыков, работа над образом.

Формы - групповые игры, индивидуальные и групповые упражнения и этюды

### **5. Тема «Театр»**

Раздел «Театр» призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

### **6. Тема «Творчество»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. Формы – творческие игры, конкурсы.

### **7. Тема «Постановка спектакля»**

Тема «Постановка спектакля» является вспомогательной, базируется на авторских сценариях, включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

## **2-й год обучения**

### **1. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц.**

Создание простейших иллюстративных мизансцен по заданному литературному отрывку. Просмотр видеофрагментов мастер-класса по сценическому общению в Театре юного зрителя г. Москвы. Рассказ, подкреплённый видео- и аудиоинформацией, о сценическом общении как процессе отдачи и восприятия чувств и мыслей партнеров по сцене. Формы работы: творческие игры, индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

### **2. Овладение техникой сценического общения партнёров**

Проведение цикла упражнений на освобождение подсознания актёра. Импровизационные этюдные зарисовки. Работа над мимикой при помощи зеркала.

Форма: индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

### **3. Оценка фактов**

Проведение цикла упражнений по приспособлениям в сценическом общении, построение схем сценического общения. Проведение упражнений на отношение к объекту. Работа с предметами быта на построение оценки факта.

Формы работы: творческие игры, индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

### **4. Построение оценки факта**

Цикл упражнений на применение творческой фантазии актёров при построении оценки факта. Работа в этюдах. Мастер-класс по отношению к месту действия. Этюдные зарисовки на предмет выбора новой цели. Беседа-анализ по оценке факта с подведением итогов.

Формы работы: творческие игры, индивидуальные и групповые упражнения и этюды, мастер-класс.

### **5. Сценические этюды**

Этюды на перемену отношения к партнёру, к предмету по мотивам зарубежных произведений поэтов и прозаиков. Творческие работы по перемене темпоритма действия на основе отрывков из спектаклей-мюзиклов. Этюды по перемене отношения к месту и времени действия по стихам современных поэтов в рамках творческой мастерской.

Форма: творческая мастерская, индивидуальные и групповые упражнения и этюды

### **6. Словесные воздействия как подтекст**

Этюды на связь речи и тела на основе фантастических сюжетов. Пластические музыкальные импровизации. Этюды по заданной теме на связь подтекста с действенным посылом. Упражнения на вскрытие подтекста. Парные этюды по произведениям детской драматургии на общение в условиях органического молчания. Творческие импровизации на взаимодействие с партнёром по наблюдениям их жизни.

Форма: творческие импровизации, индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

### **7. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актёрском творчестве**

Тренинг на основе мастерской А.И. Каневского (Московский ТЮЗ). Просмотр видеоматериалов по мизансценированию. Творческая работа по мизансценированию. Массовые и групповые этюды на основе художников-реалистов.

Форма: творческие работы, индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

### **8. Работа над новогодним мюзиклом**

Выбор и написание сценария музыкального новогоднего представления. Чтение сценария. Раздача ролей. Репетиция сценария. Создание реквизита и бутафории. Создание костюмов. Работа над вокальными и хореографическими номерами. Показ спектакля. Анализ.

Форма: творческие мастерские, индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

#### **9. Показ новогоднего представления**

Показ спектакля. Анализ проделанной работы.

#### **10. Работа над литературно-музыкальным театрализованным представлением**

Выбор пьесы или написание сценария. Раздача ролей. Обсуждение действующих лиц, их характеристика. Чтение пьесы по ролям. Репетиция спектакля. Запись фонограммы. Работа над вокальными и хореографическими номерами. Создание реквизитов и бутафории. Анализ проделанной работы.

Форма: творческие мастерские, индивидуальные и групповые упражнения и этюды.

#### **11. Показ представления**

Показ музыкального спектакля. Анализ для дальнейшего совершенствования театрального мастерства.

Форма: спектакль

#### **12. Анализ проделанной работы**

### **Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 год**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Общее понятие о театре. Театр как здание и как явление общественной жизни	2
<b>2</b>	Страницы истории театра	2
<b>3</b>	Древняя Греция - родина театра. Античный театр	2
<b>4</b>	Азбука театра. Театральные понятия и термины	2
<b>5</b>	Театральная игра	2
<b>6</b>	Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы	2
<b>7</b>	Придумывание историй, выполнение этюдов	2
<b>8</b>	Голос и речь. Понятие о сценической речи	2
<b>9</b>	Игра со словом. Работа с таблицей гласных	2
<b>10</b>	Актер – главное чудо театра. Выразительный язык актера – поведение, действие	2
<b>11</b>	Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия	2
<b>12</b>	Работа над «вежливыми действиями»	2
<b>13</b>	Понятие о сценической речи	2
<b>14</b>	Этюды	2
<b>15</b>	Как и что играет актер	2
<b>16</b>	Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника	2
<b>17</b>	Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями	2
<b>18</b>	Представление о перевоплощении как феномене театрального искусства	2
<b>19</b>	Посещение театров, просмотр спектаклей, встреча с профессиональными актерами	2
<b>20</b>	Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим	2

	материалом	
21	Вариативность трактовки и оформления басни	2
22	Работа над выразительным чтением басен и стихов	2
23	Инсценирование басен (песен, стихов, сказок)	2
24	Работа актера над ролью	2
25	Вспомогательные постановочные цеха театра	2
26	Работа с фонограммой	2
27	Репетиции	2
28	Создание костюмов, декораций, реквизита	2
29	Шумовое и музыкальное оформление	2
30	Выступления перед зрителями	2
31	Восприятие целостного образа спектакля	2
32	Понятие «что» и «как» в театральном искусстве	2
33	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров	2
34	Игры «верим – не верим», «кривляется – по правде»	2
35	Работа над выразительным чтением басен и стихов	2
36	Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим материалом	2
37	Работа над выразительным чтением басен и стихов	2
38	Этюды	2
39	Работа актера над ролью	2
40	Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательности действий	2
41	Выбор сценария и обработка материала	2
42	Распределение ролей	2
43	Работа актера над ролью	2
44	Работа актера над ролью	2
45	Репетиции	2
46	Репетиции	2
47	Создание костюмов, декораций, реквизита	2
48	Шумовое и музыкальное оформление	2
49	Выступления перед зрителями	2
50	Анализ спектакля	2
51	Посещение театров, просмотр спектаклей, встреча с профессиональными актерами	2
52	Экскурсия в цеха театров	2
53	Беседа с актёрами театров	2
54	Инсценирование песен	2
55	Создание фонограмм	2
56	Репетиции	2
57	Репетиции	2
58	Создание костюмов, декораций, реквизита	2
59	Шумовое и музыкальное оформление	2
60	Репетиции	2
61	Инсценирование сказок	2
62	Репетиции	2
63	Репетиции	2
64	Создание костюмов, декораций, реквизита	2
65	Репетиции	2
66	Шумовое и музыкальное оформление	2
67	Выступления перед зрителями	2
68	Анализ выступления	2
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>

2 год

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Страницы истории театра	2
2	Театр и связь времен. Понятие о жанре	2
3	История одной пьесы	2
4	Костюмные пьесы	2
5	Азбука театра. Театральные понятия и термины	2
6	Мизансцена, амплуа, монолог, диалог, реплика	2
7	Образ героя. Характер и отбор действий	2
8	Слово как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера	2
9	Игра в разные сочетания одного действия по различным текстам	2
10	Текст. Подтекст	2
11	Игра со словом, текстом, подтекстом, с разными словесными действиями	2
12	Правда переживаний и условность игры в театре	2
13	Сценическое движение	2
14	Этюды по пьесе, фрагменту, эпизоду	2
15	Осанка, походка, бой, падение. Динамика и стремительность в театре	2
16	Костюм и логика поведения	2
17	Костюмерный цех театра	2
18	Работа над эскизами	2
19	Подготовка спектакля. Чтение, обсуждение	2
20	Выбор пьесы	2
21	Замысел, распределение ролей	2
22	Работа с актером	2
23	Работа с музыкантом, художником, хореографом	2
24	Репетиции	2
25	Репетиции	2
26	Выпуск спектакля	2
27	Анализ спектакля	2
28	Работа со зрителем	2
29	Работа над выразительным чтением басен и стихов	2
30	Работа над выразительным чтением басен и стихов	2
31	Этюды	2
32	Этюды	2
33	Этюды	2
34	Игра в разные сочетания одного действия по различным текстам.	2
35	Сценическое движение	2
36	Сценический танец	2
37	Работа с хореографом	2
38	Работа с хореографом	2
39	Этюды по пьесе, фрагменту, эпизоду	2
40	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов	2
41	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов	2
42	Игра со словом, текстом, подтекстом, с разными словесными действиями	2
43	Игра со словом, текстом, подтекстом, с разными словесными действиями	2
44	Подготовка спектакля. Чтение, обсуждение	2

45	Распределение ролей	2
46	Работа с актером	2
47	Работа с актером	2
48	Работа с актером	2
49	Работа с музыкантом, художником, хореографом	2
50	Шумовое и музыкальное сопровождение спектакля	2
51	Запись фонограммы	2
52	Создание костюмов, декораций, реквизита	2
53	Создание костюмов, декораций, реквизита	2
54	Репетиции	2
55	Репетиции	2
56	Репетиции	2
57	Репетиции	2
58	Работа с хореографом	2
59	Выпуск спектакля	2
60	Анализ спектакля	2
61	Работа со зрителем	2
62	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов	2
63	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов	2
64	Экскурсия в разные театральные цеха	2
65	Мастер-класс профессионального актёра драмтеатра	2
66	Развитие навыка воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом- подтекст	2
67	Игра со словом, текстом, подтекстом, с разными словесными действиями	2
68	Игра со словом, текстом, подтекстом, с разными словесными действиями	2
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>