

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №100



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ №100  
Д. В. Язовских  
Приказ от 19.06.2023 №01-12/222  
Протокол педагогического совета  
от 19.06.2023 №12

**Дополнительная общеобразовательная -дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»**

Возраст учащихся: 7–16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Составитель программы:  
Зубакина Дилара Вафаевна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей**  
**программы художественной направленности**  
**Театральная студия «Фантазия»**

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи Программы .....	4
1.3. Содержание Программы .....	5
1.4. Планируемые результаты реализации программы .....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации/контроля.....	18
2.4. Оценочные материалы .....	18
2.5. Методическое обеспечение .....	19
3. Список литературы .....	19
Приложение 1. Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга.....	21
Приложение 2. Аннотация к Программе.....	21

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Фантазия»** имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.);

Методическими рекомендациями общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАОУ СОШ №100.

**Актуальность программы.** Театральное искусство – это средство всестороннего развития личности учащегося. Искусство–средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, именно оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, способом погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Поскольку роль театральной педагогики заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоническую личность ученика, театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. В театральной педагогике происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности. Театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и единственность человеческой личности, причем независимо от того, где эта личность находится: на сценической площадке или же в зрительном зале. И дети, приобретая сценический опыт в студии, получают целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Ребенок, занимаясь в студии, приобретает такие

качества как: уверенность в себе, в своих силах; умение разобраться в людях и жизненных ситуациях; концентрироваться и собирать внимание; держаться на публике; думать и действовать в условиях экстремальной ситуации; самостоятельно мыслить и умение создавать новое. Эти качества составляют актерское мастерство, но они необходимы ребенку не только при работе в студии, но и в жизни. Программа студии направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

**Новизна программы** заключается в формировании интегративной образовательной среды посредством комбинации образовательных модулей.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятия театральным искусством являются самым универсальным средством развития личности, личностных способностей учащихся. У них появляется уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности; приобретаются навыки коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни; развиваются навыки творческого самовыражения; обеспечивается реализация индивидуальных способностей каждого ребенка, задатков и творческих качеств детей: внимание, быстрота реакции, находчивость, альтруистичность, фантазия и воображение, пластика тела, речь. Занятия по программе приучают детей к дисциплине и самодисциплине; формируют вкуса, чувство меры, способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду; расширяют кругозор.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** формирование интегративной образовательной среды для раскрытия и развития творческой индивидуальности и самореализации личности учащегося, предрасположенных к театральному творчеству и публичным выступлениям.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи программы:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся и компетенций, связанных со сценической выразительностью, голосом и речью, культурой тела, народными традициями, а также развитии режиссерских и организаторских способностей;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и раскрытие индивидуальных особенностей для воспитания индивидуального стиля творческой деятельности воспитанников,
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; оказание помощи в профессиональном самоопределении;
- формирование навыков проектной и исследовательской деятельности обучающихся;
- формирование правильного представления о творческой деятельности, как сложного и многогранного процесса, требующего особых усилий для достижения качественного результата;
- развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, активное внимание, психологическая гибкость;
- создание модели творческого коллектива (студия – содружество разных возрастов) сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
- воспитание интереса к творчеству в целом и театральной культуре в частности;
- развитие умений работы с информационным потоком, способности вычленения главного и второстепенного.

**Адресат программы** – это разновозрастной творческий коллектив, т.к. творческая личность

максимально развивается в поливозрастном коллективе. Важный принцип театра-студии– «студия-дом», т.е. все учебные группы участвуют в ее жизнедеятельности. Более старшие и опытные проводят занятия и репетиции, что формирует у них ответственность, инициативность, режиссерские и организаторские навыки. Младшие дети, присутствуя на занятиях старших, видят и слышат более высокий уровень исполнения и отношения к репетиционной работе на основе единых требований. Это способствует формированию коллектива, преемственности традиций студии, стимулирует дальнейший личностный и до профессиональный рост воспитанников.

Программа ориентирована на детей, предрасположенных к публичным выступлениям, обладающих начальными актерскими способностями. Без ОВЗ, имеющих медицинский допуск к занятиям, что связано с физическими нагрузками на всех учебных дисциплинах.

На каждую учебную группу берется в постановку отдельная пьеса. Это связано с тем, что у каждого студийца должна быть возможность во время творческого процесса на практике закреплять полученные знания и умения и решать свои экзистенциальные вопросы. И каждый человек, обязательно, должен быть задействован в репертуаре.

Обучение на модулях идёт циклически, календарно - тематический план не меняется. Усложняется только материал, над которым работают студийцы, и уровень самостоятельности детей в решении творческих задач.

Основной принцип работы студии – поурочная система школы театральных искусств с учетом психофизиологических особенностей возрастных групп. В творческом процессе невозможно отделить теорию от практики. Закрепление теоретических знаний немедленными практическими упражнениями, сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность и интерес к занятиям в течение трех-четырёх часов. Это подкреплено и одним из главных принципов деятельности студии – процесс выстраивается от интересов и возможностей ребенка.

### **Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Фантазия»** рассчитана на 5 лет обучения, 1 модуль 2 часа в неделю, 2,3,4,5 модули-2,5 часа в неделю, итого: 408 часов. В одной группе 18 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

В зависимости от содержания тем рабочих программ модулей и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

### **1.3. Содержание Программы**

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную

его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей детских произведений (муз. сказки);
- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей ) костюмов, масок;

**Формы работы:** коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 2 часа 1 модуль, 2,5 часа 2-5 модули. Занятия проводятся по расписанию.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учился действовать на сценической площадке естественно.

**Ожидаемый результат:**

Активное участие театральной студии «Фантазия» в школьной жизни, в школьных концертах и праздниках.

**Режим занятий**

**Модуль 1. 1 год обучения**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

За год-68 часов

**Модуль 2. 2 год обучения**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2,5 часа

За год-85 часов

**Модуль 3. 3 год обучения**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2,5 часа

За год-85 часов

**Модуль 4. 4 год обучения**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2,5 часа

За год-85 часов

**Модуль 5. 5 год обучения**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2,5 часа

## Учебно-тематический план программы 1 модуль

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра	«Приглашение в театр» (теория) «Давайте познакомимся» (практика) «Разрешите представиться» (теория по театральным профессиям) «Угадай, кто я?» (практика)	2	1	1	Анкетирование «Что я знаю о театре»
2.	Игра-импровизация, тренинги сюжетно-ролевая игра	«Забавные стихи» (практика) «Осенние листья» (практика) «Театральные волшебники» (практика, работа с воображаемыми предметами) «Веселые обезьянки» (практика)	2	1	1	Создание сценических этюдов
3.	Тренинги, занятия-игры	«Выразительное чтение стихов о Родине» (практика) «Мимика» (практика) «Стихи о пожилых людях»	2	1	1	Сценические этюды
4.	Тренинги, занятия-игры	«Ах, аплодисменты» (практика по сценическому образу) «Дружные ребята» (практика по сплочению)	2	1	1	Сценические этюды
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	2	1	1	Участие в концерте
6.	Сюжетно-ролевая игра	«Веселые сочинялки (практика)	2	1	1	Сценический этюд
7.	Тренинг	«Фыркающая лошадка» (практика) «В мире животных» «Застольные чтения сказок о животных»	2	1	1	
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Этот удивительный мир театра» (теория) «В стране Фантазии» (практика) «Расстановка на сцене для инсценирования стихотворений»	2	1	1	Сценический этюд
9.	Тренинг, занятие-игра	«Часики» (практика на дыхание) «Репетиция сцены появления зайчиков на утреннике»	2	1	1	

		(практика)				
10.	ДПТ	«В гостях у сказки» (теория по кукольному театру) «Лесные истории» (практика по изготовлению декораций)	2	1	1	Кукольный театр
11.	Занятие-игра	«Фраза по кругу» (теория-практика) "Что мы делали, не скажем". (практика)	2	1	1	Сценический этюд
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	2	1	1	Участие в концерте
13.	Презентация, тренинг	«Режиссеры – это кто?» (теория) «Мы начинаем творить»	2	1	1	Анкетирование, сценический этюд
14.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Мы-режиссеры» (практика)	2	1	1	Сценический этюд
15.	Тренинг	«Фыркающая лошадь. 2 часть» (практика)	2	1	1	Экзамен по сценической речи
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	2	1	1	Участие в спектакле
17.	Тренинг	«Пропевание частушек» (практика)	2	1	1	
18-20.	Тренинг	Кукольный театр.	6	3	3	
21-22.	Сюжетно-ролевая игра	Артикуляция, дыхательная гимнастика, сценическое мастерство	4	2	2	
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	2	1	1	Участие в концерте
24-25.	Занятие-игра	«Как вести себя в театре?» (теория)	4	2	2	
26.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	2	1	1	Участие в концерте
27.	Тренинг, занятие-игра	Сценический этюд «Превращение предмета».	2	1	1	
28.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Стихи» (практика)	2	1	1	Участие в концерте, посвященный 8 марта



29-30	Сюжетно-ролевая игра	Сценический этюд «Театральная весна» (пролог)	4	2	2	Участие в прологе концерта «Театральная весна»
31-32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	4	2	2	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	4	2	2	Участие в отчётном концерте
	итого		68	34	34	

**Учебно-тематический план программы (2 модуль):**

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация, занятие-игра	Вводное занятие. Решение организационных вопросов. Игры на знакомство. Диагностика творческих способностей воспитанников.	2, 5	1	1, 5	Анкетирование «Что я знаю о театре»
2.	Игра-импровизация, тренинги, сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	2, 5	1	1, 5	
3.	Тренинги, занятия-игры	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	2, 5	1	1, 5	Сценические этюды
4.	Тренинги, занятия-игры	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.	2, 5	1	1, 5	Сценические этюды
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
6.	Тренинги	Основы театральной культуры (практика)	2, 5	1	1, 5	Импровизация
7.	Тренинг	Основы театральной культуры (практика)	2, 5	1	1, 5	Тест
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды на эмоции.	2, 5	1	1, 5	Сценический этюд
9.	Тренинг, занятие-игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2, 5	1	1, 5	
10.	Сюжетно-ролевая	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2, 5	1	1, 5	Сценический этюд

	игра					
11.	Тренинг	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	2, 5	1	1, 5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
13.	Тренинг	Культура и техника речи. Дыхательные упражнения.	2, 5	1	1, 5	
14.	Тренинг	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	2, 5	1	1, 5	
15.	Тренинг, сюжетно- ролевая игра	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2, 5	1	1, 5	Сценичес кий этюд
16.	Новогодни й спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в спектакле
17.	Презентац ия	Основы театральной культуры (теория)	2, 5	1	1, 5	Тест
18.	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	2, 5	1	1, 5	
19.	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	2, 5	1	1, 5	
20.	Презентац ия	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	2, 5	1	1, 5	
21.	Презентац ия	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	2, 5	1	1, 5	Эссе
22.	Тренинг	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2, 5	1	1, 5	
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
24.	Тренинг	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	2, 5	1	1, 5	
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
26- 29	Сюжетно- ролевая игра	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	10	4	6	
30	Тренинг	Индивидуальная работа (устранение дикционных недостатков)	2, 5	1	1, 5	
31	Занятие- игра	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры.	2, 5	1	1, 5	Экзамен по пройденн ому материал у

32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	5	2	3	Участие в отчётном концерте
	итого		85	34	51	

**Учебно-тематический план программы (3 модуль):**

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	2, 5	1	1, 5	Беседа
2.	Игра-импровизация, сюжетно-ролевая игра	Эволюция театра. Игры-импровизации, творческие задания.	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
3.	Тренинги, занятия-игры	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)», занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2, 5	1	1, 5	Блиц-опрос, беседа
4.	Тренинги, презентация, игра-импровизация	Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи)	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
6.	Тренинги	Роль чтения вслух в общей читательской культуре. Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания)	2, 5	1	1, 5	
7.	Тренинг	Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания, артикуляционная гимнастика)	2, 5	1	1, 5	
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Бессловесные элементы действия». Выполнение этюдов.	2, 5	1	1, 5	Сценический этюд
9.	Игровые формы	Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	2, 5	1	1, 5	Экзамен по сценической речи

						(индивидуально)
10.	Тренинги	Работа над сценическим этюдом.	2, 5	1	1, 5	
11.	Тренинги	Работа над сценическим этюдом.	2, 5	1	1, 5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
13.	Презентация	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2, 5	1	1, 5	Блиц-опрос
14.	Презентация, тренинг	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Игры-импровизации	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
15.	Тренинг, презентация	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	2, 5	1	1, 5	Этюд
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в спектакле
17.	Тренинг	Работа над сценическим этюдом. Определение действующих лиц спектакля.	2, 5	1	1, 5	
18.	Тренинги	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	2, 5	1	1, 5	
19.	Тренинги, игры-импровизации	«Основы практической работы над голосом»	2, 5	1	1, 5	Сценический этюд
20.	игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры	Творческие задания	2, 5	1	1, 5	Экзамен
21.	Презентация, сюжетно-ролевые игры	Многообразие выразительных средств в театре.	2, 5	1	1, 5	Беседа, игра
22.	Тренинги, сюжетно-ролевые игры	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	2, 5	1	1, 5	Этюды
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
24.	Тренинг, занятие-игра	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	2, 5	1	1, 5	Этюды

25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
26-28	Тренинги	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	7,5	3	4,5	Сценические этюды
29.	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на стихи, басни)	2, 5	1	1, 5	
30	Тренинги	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	2, 5	1	1, 5	
31	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Работа над сценическим этюдом.	2, 5	1	1, 5	Анализ практической деятельности
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	2,5	1	1,5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	5	2	3	Участие в отчётном концерте
	итого		85	34	51	

#### Учебно-тематический план программы (4 модуль):

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Презентация	Вводное занятие. Знакомство особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2, 5	1	1, 5	Беседа
2.	Игра-импровизация, сюжетно-ролевая игра	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
3.	Тренинги, занятия-игры	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2, 5	1	1, 5	Блиц-опрос, беседа
4.	Тренинги, презентация, игра-импровизация	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
6.	Тренинги	Обучение навыкам действий с	2, 5	1	1, 5	

		воображаемыми предметами				
7.	Тренинг	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2, 5	1	1, 5	
8.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2, 5	1	1, 5	Сценический этюд
9.	Игровые формы	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переходк тексту пьесы: работа над этюдами.	2, 5	1	1, 5	Экзамен по сценической речи (индивидуально)
10.	Тренинги	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переходк тексту пьесы: работа над этюдами.	2, 5	1	1, 5	
11.	Тренинги	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2, 5	1	1, 5	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
13.	Презентация	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2, 5	1	1, 5	Блиц-опрос
14.	Презентация, тренинг	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
15.	Тренинг, презентация	Репетиция	2, 5	1	1, 5	Этюд
16.	Новогодний спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в спектакле
17-20.	Тренинг	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	10	4	6	
21-22.	Презентация, сюжетно-ролевые игры	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	5	2	3	Беседа, игра
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
24.	Тренинг, занятие-	Ритмопластика	2, 5	1	1, 5	Этюды

	игра					
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
26-28	Тренинги	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	7,5	3	4, 5	Сценические этюды
29.	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	Изучение театральных терминов	2, 5	1	1, 5	
30-31	Тренинги	Прозаический текст	5	2	3	
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
33-34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	5	2	3	Участие в отчётном концерте
	итого		2, 5	1	1, 5	

#### Учебно-тематический план программы (5 модуль):

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1-2.	Презентация	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	5	2	3	Беседа
3.	Тренинги, занятия-игры	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2, 5	1	1, 5	Блиц-опрос, беседа
4.	Тренинги, презентация, игра-импровизация	«Культура зрителя»	2, 5	1	1, 5	Самостоятельные импровизации
5.	Концерт ко Дню Учителя	Подготовка ко дню Учителя.	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
6-9.	Тренинги	Закрепление отдельных мизансцен.	10	4	6	9
10-11	Тренинг	Музыкальное развитие	5	2	3	
12.	Концерт ко Дню Матери	Подготовка к концерту ко Дню Матери	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
13-	Презентация	Понятия «театр»,	5	2	3	Блиц-

14.	ия	«театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»				опрос
15.	Тренинг, презентац ия	Знаки препинания. Логические паузы.	2, 5	1	1, 5	Этюд
16.	Новогодни й спектакль	Организация и участие в новогоднем спектакле (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в спектакле
17- 19.	Тренинг	Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	7, 5	3	4, 5	
20- 22.	игры- импровиза ции, сюжетно- ролевые игры	Работа над этюдами	7, 5	3	4, 5	Этюды
23.	Концерт 23 февраля	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
24.	Тренинг, занятие- игра	Работа над прямой речью в рассказе	2, 5	1	1, 5	Этюды
25.	Концерт «8 марта»	Организация и участие в концерте	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
26- 28	Тренинги	Тренировка мышц дыхательного аппарата	7, 5	3	4, 5	Сценичес кие этюды
29- 31.	Тренинги, сюжетно- ролевая игра	Импровизация на свободную тему.	7, 5	3	4, 5	
32	Концерт к 9 мая	«Стихи, посвященные ВОВ» (практика)	2, 5	1	1, 5	Участие в концерте
33- 34	Отчётный концерт	Участие в отчётном концерте	5	2	3	Участие в отчётном концерте
	итого		85	34	51	

#### 1.4 Планируемые результаты

##### Предметные результаты

###### Учащийся научится:

- слышать и видеть партнера по площадке;
- владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;
- передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);
- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);



- оценивать произведения разных видов искусства;
- художественному восприятию;

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и творческой деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- быть готовым к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- владеть планированием, контролем и оценкой собственных учебных действий, понимать их успешности или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Личностные результаты**

- способствовать укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- развить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- сформировать личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- обеспечить приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально- творческих возможностей;
- развить мотивы театрально-учебной деятельности и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- приобщить к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;
- способствовать формированию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

Он включает:

- 1) даты начала и окончания учебного года;
- 2) продолжительность учебного года, учебных периодов;
- 3) продолжительность каникул;

Дата начала учебного года – 01 сентября, дата окончания – 31 августа.

Периоды	Продолжительность
1 четверть	8 недель 4 дня (60 календарный дней)
2 четверть	7 недель 5 дней (54 календарных дня)
3 четверть	10 недель (70 календарных дней)
4 четверть	9 недель 3 дня (66 календарных дня)
Итого	35 недель 5 дней (250 календарных дней)

Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ 34 недели;

Каникулы	Продолжительность
осенние	7 календарных дней
зимние	9 календарных дней
весенние	7 календарных дней
летние	92 календарных дня

*Примечание:* для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора школы, в нём определяются продолжительность учебного года, четвертей; сроки и продолжительность каникул.

## 2.2. Условия реализации программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой - либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### Условия реализации программы:

Помещение: учебный кабинет, актовый зал, костюмерная, гримёрка

Оборудование: проектор, ноутбук, интерактивная доска

Использование мультимедийного оборудование образовательного учреждения. Видео и аудио - материалы.

Подборка фонограмм для разминочных упражнений, для практических занятий, для

постановочной работы в соответствии с данной программой.

Костюмерная комната

Вентиляция помещения. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие цифровой техники с выходом в Интернет и соответствующего программного обеспечения.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

На занятиях используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы:

- текущий контроль (на каждом занятии);
- диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- отчетный спектакль в конце каждого учебного года.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: наблюдение, беседа, интервьюирование, анкетирование.

При реализации электронного обучения применяются формы аттестации/контроля.

### **2.4 Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является отчетный спектакль.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, города.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **2.5. Методическое обеспечение**

В соответствии с возрастом ребенка и требованиями СанПиН распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий исполнитель чувствовал себя комфортно. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения занятия – урок, продолжительностью 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Принцип построения программы от простого к сложному.

Для реализации электронного обучения применяются обучающие цифровые образовательные ресурсы.

### 3. Список литературы

#### Литература для руководителя театральной студии

1. Бейлис, В. М. Диалоги и монологи. Профессия: режиссер / Владимир Бейлис, Виталий Иванов. – Москва: Лазурь, 2009. – 271 с.
2. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2010. – Т. 1: Лирический трактат. – 2010. – 700 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2010. – Т. 2: Игра с актером. – 2010. – 484 с.
4. Вановская, Е. В. Сценическая речь: вопросы теории и практики: учебное пособие / Е. В. Вановская, С. Н. Соколова. – Санкт-Петербург: Астерион, 2018. – 130 с.
5. Голубовский, Б. Г. Актер – самостоятельный художник: методическое пособие / Б. Голубовский. – Москва: ВЦХТ, 2014. – 175 с.
6. Гостюхина, Л. М. Мой школьный театр: пьесы и сценарии для школьных самодеятельных театров / Л. М. Гостюхина. – Саратов: Амирит, 2017. – 420 с.
7. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие: / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 255 с.
8. Гройсман, А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера [Электронный ресурс] / А. Л. Гройсман. – Москва: Когито-Центр, 2007. – 141 с.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие: / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва: Планета музыки, 2013. – 431 с.
10. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва: Российская акад. театрального искусства – ГИТИС, 2007. – 338 с.
11. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика / М. А. Карпушкин. – Москва: ГИТИС, 2017. – 458 с.
12. Климанова, О. Ф. Театр, который мы потеряли...: опыт и раздумья режиссера и театрального педагога / Ольга Климанова. – Пермь; Санкт-Петербург: Компаньон, 2007. – 415 с.

#### Литература для обучающегося

1. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 1: Техника актера. – 2012. – 159 с.
2. Кристи, Григорий Владимирович. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 2: Метод актера. – 2012. – 159 с.
3. Кузнецова, С. В. Театральная педагогика для учителя / Кузнецова С. В., Быстрицкая Е. В. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», 2017. – 82 с.
4. Кузнецова, С. В. Театральная педагогика для учителя. Образовательные технологии: монография / Кузнецова С. В., Быстрицкая Е. В.; ФГОУ ВПО «НГПУ им. К. Минина». – Нижний Новгород: Поволжье, 2018. – 95 с.
5. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
7. Машевская, С. М. Очерки по истории детской театральной деятельности / С. М. Машевская. – Москва: Совпадение, 2015. – 398 с.

## Электронные ресурсы

1. Учебно-методический комплекс для руководителей и педагогов организаций дополнительного образования детей в области развития и мотивации к творчеству и познанию одаренных детей [Электронный ресурс] / А. А. Попов и др.; М-во образования и науки РФ, Гос. авт. образовательное учреждение высш. образования г. Москвы «Московский гор. пед. ун-т», Авт. некоммерческая орг. дополнительного проф. образования «Открытое образование». – Москва: МГПУ, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Граница, 2010. – 236 с.
3. Школьная театральная педагогика: история, теория и методика / Российская акад. образования, Смольный ин-т и др.; сост. и гл. ред. Антонова Ольга Александровна. – Санкт-Петербург: Изд-во Смольного ин-та Российской акад. образования, 2012. – 293 с.

## Приложение 1. Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга

1. Методики исследования творческих способностей
  - 1.1. Методика «Нарисуй картинку» (А. В. Венгер)
  - 1.2. Анкета способностей ребенка/«Карта одарённости»(Хаан, Кофф)
  - 1.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А. Н. Воронина)
  - 1.4. Опросник креативности Джонсона
  - 1.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е. Е. Туник)
  - 1.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л. А. Волович)
  - 1.7. Диагностика личностной креативности (Е. Е. Туник)
  - 1.8. Методика определения типа мышления (модификация Г. В. Резапкиной)
  - 1.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
  - 1.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
  - 1.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
  - 1.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
2. Методики исследования группы
  - 2.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А. Ф. Фидпера
  - 2.2. Оценка психологического климата в группе
  - 2.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов»
  - 2.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе
  - 2.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
  - 2.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия»)
3. Методики исследования качеств и свойств личности
  - 3.1. Методика «Лесенка»
  - 3.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС)
  - 3.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
  - 3.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета)
  - 3.5. Ориентировочная анкета (Басс)
  - 3.6. Психологическая характеристика темперамента
  - 3.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
  - 3.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
  - 3.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей
  - 3.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
  - 3.11. Анкета для выявления уровня толерантности учащихся
  - 3.12. Методика «Стремление и способности учащихся к самореализации» (Е.Н.Степанов)

### 3.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

#### **Приложение 2. Аннотация к Программе**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Фантазия»** имеет художественную направленность.

Театральное искусство – это средство всестороннего развития личности учащегося. Искусство– средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, именно оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, способом погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Возраст учащихся 7 - 16 лет. В студии ведётся обучение 2 групп по 18 человек.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Фантазия»** рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2,25 часа в 2 группах, итого 153 часа в год.