


Муниципальное автономное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №100

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ №100
Д. В. Язовских
Приказ от 19.06.2023 №01-12/222
Протокол педагогического совета
от 19.06.2023 №12



**Дополнительная общеобразовательная
Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «АМАДЕУС»**

Возраст обучающихся: 7–15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель программы:
Муратова Наталья Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023

Содержание
дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
вокально-хоровой студии «Амадеус»

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Методическое обеспечение	15
3. Список используемой литературы	16
Приложение №1.....	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувство патриотизма и нравственности.

Хоровое пение – это многочисленная группа певцов, владеющих необходимыми техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, для передачи мыслей и чувств, идейного содержания, которое заложено в исполняемом произведении.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется как в хоровом, так и в ансамблевом и пении, одnogолосном и двухголосном исполнении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения.

Актуальность программы вокально-хоровой студии «Амадеус» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным; предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе. Хоровое и ансамблевое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре и в ансамбле могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального и вокального искусства, но и опыт межличностного общения, что также входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей вокально-хоровой студии «Амадеус» разработанная педагогом, составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 18.06.2003 N 28-02-484/16)».

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы

В работе применяется авторская методика В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д. Е. Огородного, которые ориентированы на развитие вокальных и творческих способностей учащихся.

Программа вокально-хоровой студии разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

Программа разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. По мере необходимости программа может корректироваться с учётом изменений государственной политики в сфере образования и важнейших установок в сфере воспитания, обучения и развития детей.

Новизна образовательной программы заключается в том, что вокально-хоровое пение – стало доступно любому ребенку, желающему научиться правильно и красиво петь.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что при условии выполнения, обеспечивает достижение поставленных целей и задач, связанных с эстетическим развитием ребенка.

Программа осуществляется на русском языке.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 – 15 лет, для детей, желающих обучаться данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические способности. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Возрастные особенности детей возраста 7 – 11 лет:

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком.

Физиологические особенности развития в младшем школьном возрасте. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Нервная система младших школьников неустойчива. Возбуждение и торможение нервной системы связано с ее малой подвижностью. Баланс между нервным возбуждением и торможением не сложился. Отсюда быстрая утомляемость, невозможность долго выполнять монотонную работу, младшие школьники быстро отвлекаются, не умеют быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Психологические особенности развития в младшем школьном возрасте. На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и психическом развитии ребенка качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

В конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия: среди детей психологами выделяются группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

Потребности младших школьников в общении, особенно тех, кто не воспитывался в детском саду, носят первоначально личную направленность. Появляются симпатии и антипатии. Проявляются требования к личностным качествам. Складывается детский коллектив.

Возрастные особенности детей возраста 12 – 15 лет:

Возраст (12-15 лет) - ведущей деятельностью является общение.

В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при обучении воспитании эти особенности нужно обязательно учитывать.

Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками.

Из вышесказанного следует, что подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 5 лет.

1 год обучения: 102 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 204 часа, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения: 204 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения: 204 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

5 год обучения: 204 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую группу.

Наполняемость учебных группы от 20 до 30 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Формы обучения: занятие – беседа, тренировка, репетиция, праздник.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы младших школьников: 20 – 30 человек.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для художественно-эстетического развития средствами вокально-хорового искусства, развития певческо-хоровой культуры учащихся, создание условий для развития способностей к художественно-образному и эмоционально-целостному восприятию.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать начальные певческие навыки учащихся (певческое дыхание, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, точное интонирование, напевность голоса, четкую и ясную дикцию).
- Формировать навыки понимания учащимися дирижерского жеста.
- Формировать знания учащихся в области основ музыкальной грамоты.
- Формировать навыки вокально-хорового исполнительства.

Воспитательные:

- Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
- Воспитать интерес к классической и народной музыке, музыке современных композиторов.
- Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
- Воспитать у учащихся художественно-эстетический вкус и формировать высокие духовные качества юного поколения средствами хорового искусства.
- Воспитать у учащихся основы сценической культуры.
- Воспитывать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

- Развить способность активного восприятия музыки.
- Развить творческие способности учащихся.
- Развить навыки коллективного творчества.
- Расширить кругозор учащихся.
- Обеспечить эмоциональное развитие детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Тематическое распределение количества часов по содержательным линиям.

№ п/п	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Формы аттестации/ контроля
		количество часов					
1	Вводное занятие	2	1	1	1	1	Наблюдение; фронтальный и индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков.
2	Хоровое сольфеджио	20	26	26	26	26	
3	Вокально-хоровая работа	35	72	72	72	72	
4	Работа над репертуаром	35	90	90	90	90	
5	Концертная деятельность	9	14	14	14	14	Оценка зрителей, оценка жюри
6	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	
	Итого	102	204	204	204	204	

Тематическое распределение количества часов по содержательным линиям годам обучения может изменяться.

Содержание программы

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

1. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А.Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры ФМРГ, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно - сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

2. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

4.1. Пение произведений

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практика

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

3. Работа над репертуаром

3.1. Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

3.2. Работа с текстом музыкальных произведений

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

3.3. Работа над драматургией музыкальных произведений

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

3.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к

творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

Он включает:

- 1) даты начала и окончания учебного года;
- 2) продолжительность учебного года, учебных периодов;
- 3) продолжительность каникул;

Дата начала учебного года – 01 сентября, дата окончания – 31 августа.

Периоды	Продолжительность
1 четверть	8 недель 4 дня (60 календарных дней)
2 четверть	7 недель 4 дня (53 календарных дня)
3 четверть	10 недель (70 календарных дней)
4 четверть	9 недель 2 дня (65 календарных дней)
Итого	35 недель 4 дня (249 календарных дней)

Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ 34 недели;

Каникулы	Продолжительность
осенние	9 календарных дней
зимние	10 календарных дней
весенние	7 календарных дней
летние	92 календарных дня

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора школы, в нём определяются продолжительность учебного года, четвертей; сроки и продолжительность каникул.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – «Паспорт кабинета»

Хорошо проветриваем и отапливаемое просторное помещение;
музыкальный центр - 1 шт.; колонки – 2 шт.; электронное пианино - 1 шт.; компьютер – 1 шт.; электронная панель (интерактивная доска) – 1 шт.; концертные костюмы; концертный зал с необходимым техническим оборудованием.

Кадровое условия:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации

Эффективность программы предполагается «безотметочную» форму определения результатов образовательной деятельности при помощи мониторинга, который будет проводиться два раза в год: по окончании первого и второго полугодий. Для мониторинга будут использоваться такие данные, как теоретическая и практическая подготовка учащихся хорового коллектива.

Теоретическая подготовка — это теоретические знания учащихся, необходимые музыкальные термины.

Практическая подготовка: практические умения и навыки вокально-хорового музицирования, участие в фестивалях, конкурсах, концертных выступлениях, шефских мероприятиях. Концертные выступления в жизни коллектива имеют большое значение. Они активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

Мониторинг результатов обучения учащегося по программе художественной направленности «Вокально-хоровой студии «Амадеус».

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренной программой (1 балл); - <i>средний уровень</i> – объем усвоенных знаний составляет более 50 % (2 балла); - <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой (3 балла); 	Наблюдение, индивидуальный опрос, беседа.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> –ребенок не понимает значения специальной терминологии (1 балл); - <i>средний уровень</i> - ребенок понимает значение специальной терминологии на среднем уровне (2 балла); - <i>максимальный уровень</i> - специальную терминологию понимает осмысленно и в полном соответствии с ее содержанием (3 балла). 	Индивидуальный опрос.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков (1 балл); - <i>средний уровень</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50 % (2 балла); - <i>максимальный уровень</i> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (3 балла). 	Прослушивание
Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> -<i>минимальный уровень</i> - ребенок испытывает серьезные затруднения при восприятии информации (1 балл); -<i>средний уровень</i> воспринимает информацию с небольшими трудностями (2 балла); -<i>максимальный уровень</i> -ребенок полностью адекватно воспринимает информацию (3 балла). 	Наблюдение
Умение слышать и слушать педагога, выполнять поставленную задачу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> -<i>минимальный уровень</i> - ребенок плохо овладевает необходимыми вокальными навыками (1 балл); -<i>средний уровень</i> – овладевает навыками, но испытывает некоторое затруднение (2 балла); -<i>максимальный уровень</i> - свободно овладевает навыками вокально-хорового пения (3 балла) . 	Наблюдение

Творческие навыки	Креативность выполнения практических заданий	<p>-начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1 балл)</p> <p>-репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца(2 балла)</p> <p>- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла)</p>	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в концертах и конкурсах
-------------------	--	---	---

2.4. Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями.

Методы обучения: словесный, практический, создание эмоционально- нравственных ситуаций, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, стимулирование, упражнение, поощрение.

Механизм реализации программы

- Занятия, репетиции.
- Концерты, городские, областные мероприятия.
- Конкурсы, фестивали.
- Посещение культурно-массовых мероприятий.
- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания, семейные клубы, собрания.
- Походы на природу, выезды в места отдыха, экскурсии.
- Внеклассные мероприятия.

Основные методы:

- показ
- наглядность
- образность
- сравнение
- разучивание
- выработка навыков

Список литературы для учащихся и родителей

- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. — СПб.: Лань, 2004. — 192 с.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В. П. Морозов. — М.: Музыка, 2002. — 49 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. — 270 с.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. - М., 1985. - Т. 1.
- Щетинин М. А. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. А. Щетинин. — М., 2007. — 457 с.

3. Список используемой литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В. П. Анисимов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.
3. Буланов В. К. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора [Текст] / В. К. Буланов. — Екатеринбург: Аврора, 2000. — 29 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. — СПб.: Лань, 2004. — 192 с.
5. Емельянов В. В. Автореферат диссертации «Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе» [Текст] / В. В. Емельянов. — Екатеринбург, 2005. — 43 с.
6. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» [Текст] / В. В. Емельянов. — Тюмень, Изд-во Тюм. ГУ, 2005. — 178 с.
7. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов [Текст] / В. В. Емельянов. — Тюмень, Изд-во Тюм. ГУ, 2004. — 235 с.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская. — М.: Таланты XXI век, 2004. — 496 с.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В. П. Морозов. — М.: Музыка, 2002. — 49 с.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] / Д. Е. Огороднов. — Л.: Музыка, 1972. — 75 с.
11. Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. [Текст] / В. А. Самарин. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 208 с.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. — 270 с.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. - М., 1985. - Т. 1.
14. Щетинин М. А. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. А. Щетинин. — М., 2007. — 457 с.

Приложение №1

к дополнительной
общеразвивающей
программе
вокально-хоровой
студии «Амадеус»
утвержденной
приказом
директора
МАОУ СОШ №100
Д. В. Язовских
от 2023 г. №_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»

Модуль №1, 1 год обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез,

обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и творческой деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

1. Хоровое сольфеджио

1.1. Музыкальная грамота

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)

Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

1.2. Пение с ручными знаками

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

1.3. Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они

способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровьесберегающим технологиям.

1.4. Музыкальная игра и движение под музыку

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

1.5. Работа над многоголосием

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

1.6. Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

2. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

2.1. Пение произведений

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Работа над песенным репертуаром подразумевает раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об

авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практическое занятие

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной художественного образа.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с методики ФМРГ 1 и 2 уровня, обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практическое занятие

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

3. Работа над репертуаром

3.1. Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практическое занятие

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных

вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

3.2. Работа с текстом музыкальных произведений

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

3.3. Работа над драматургией музыкальных произведений

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

3.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения. По итогам мероприятий оформляются красочные альбомы.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

Тематическое планирование

Таблица 1

п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
	Хоровое сольфеджио	20	10	10	Наблюдение; фронтальный и

	Вокально-хоровая работа	35	5	30	индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков.
	Работа над репертуаром	35	10	25	
	Концертная (конкурсная) деятельность	9	0	9	Оценка зрителей/жюри
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого	102	27	75	

Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1
2	Прослушивание. Входящая диагностика	1
3	Правила вокального исполнительства. Певческая установка	1
4	Охрана и гигиена голоса	1
5	Исполнительская культура	1
6	Гармонический строй	1
7	Унисон	1
8	Ритм и ритмический слух	1
9	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
10	Слушание музыки	1
11	Вокально-хоровая работа	1
12	Интонационный строй	1
13	Мажор и минор	1
14	Мажор и минор	1
15	Слушание музыки	1
16	Нотная грамота	1
17	Работа над репертуаром	1
18	Разучивание партий	1
19	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
20	Разучивание партий	1
21	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
22	Работа над драматургией	1
23	Нотная грамота	1
24	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	1
25	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	1
26	Вокально-хоровая работа. Кантилена	1
27	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
28	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
29	Вокально-хоровая работа	1

30	Вокально-хоровая работа	1
31	Нотная грамота	1
32	Нотная грамота	1
33	Вокально-хоровая работа	1
34	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
35	Вокально-хоровая работа	1
36	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	1
37	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	1
38	Нотная грамота	1
39	Нотная грамота	1
40	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	1
41	Цепное дыхание	1
42	Работа над репертуаром	1
43	Гармонический строй	1
44	Вокально-хоровая работа	1
45	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
46	Работа над репертуаром	1
47	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
48	Нотная грамота	1
49	Ритм и ритмический слух	1
50	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	1
51	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	1
52	Работа над репертуаром	1
53	Работа над репертуаром	1
54	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
55	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	1
56	Вокально-хоровая работа. A cappella	1
57	Вокально-хоровая работа. A cappella	1
58	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
59	Вокально-хоровая работа. A cappella	1
60	Работа над репертуаром	1
61	Вокально-хоровая работа. Кантилена	1
62	Работа над репертуаром	1
63	Вокально-хоровая работа. Кантилена	1
64	Вокально-хоровая работа. A cappella	1
65	Вокально-хоровая работа. Штрихи	1
66	Работа над репертуаром	1
67	Работа над репертуаром	1
68	Работа над репертуаром	1
69	Работа над репертуаром	1
70	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	1
71	Вокально-хоровая работа. Кантилена	1
72	Ритм и ритмический слух	1
73	Вокально-хоровая работа. A cappella	1
74	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
75	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	1

76	Вокально-хоровая работа. Унисон	1
77	Работа над репертуаром	1
78	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	1
79	Работа над репертуаром	1
80	Вокально-хоровая работа. Кантилена	1
81	Вокально-хоровая работа. А cappella	1
82	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	1
83	Вокально-хоровая работа. Штрихи	1
84	Вокально-хоровая работа. А cappella	1
85	Работа над репертуаром	1
86	Работа над репертуаром	1
87	Работа над репертуаром	1
88	Работа над репертуаром	1
89	Работа над репертуаром	1
90	Работа над репертуаром	1
91	Работа над репертуаром	
92	Итоговое занятие. Инструкция по технике безопасности для детей во время летних каникул.	1
93	Концертная деятельность	9
	Итого	102

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №2, 2 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и

конкурсов и др.

Содержание программы

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

1. Хоровое сольфеджио

1.1. Музыкальная грамота

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)

Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

1.2. Пение с ручными знаками

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

1.3. Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а capella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А.Н. Стрельниковой. Основное условие, которое должны выполнить учащиеся – сделать короткий вдох, как хлопок, затем – произвольный выдох. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровьесберегающим технологиям.

1.4. Музыкальная игра и движение под музыку

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

1.5. Работа над многоголосием

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

1.6. Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

2. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

2.1. Пение произведений

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практика

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

3. Работа над репертуаром

3.1. Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

3.2. Работа с текстом музыкальных произведений

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

3.3. Работа над драматургией музыкальных произведений

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли чуть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

3.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

4. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Тематическое планирование

Таблица 3

п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика.
	Хоровое сольфеджио	26	6	20	Наблюдение; фронтальный и индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков.
	Вокально-хоровая работа	72	2	70	
	Работа над репертуаром	90	20	70	
	Концертная (конкурсная) деятельность	14	0	14	Оценка зрителей/жюри
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого	204	30	174	

Таблица 4 **Календарно-тематическое планирование**

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1
2	Прослушивание. Входящая диагностика	2
3	Правила вокального исполнительства. Певческая установка	2
4	Охрана и гигиена голоса	2
5	Исполнительская культура	2
6	Гармонический строй	2
7	Унисон	2
8	Ритм и ритмический слух	2
9	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
10	Слушание музыки	2
11	Вокально-хоровая работа	2
12	Интонационный строй	2
13	Мажор и минор	2
14	Мажор и минор	2
15	Слушание музыки	2
16	Нотная грамота	2
17	Работа над репертуаром	2
18	Разучивание партий	2
19	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
20	Разучивание партий	2
21	Вокально-хоровая работа. Унисон	2

22	Работа над драматургией	2
23	Нотная грамота	2
24	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
25	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
26	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
27	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
28	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
29	Вокально-хоровая работа	2
30	Вокально-хоровая работа	2
31	Нотная грамота	2
32	Нотная грамота	2
33	Вокально-хоровая работа	2
34	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
35	Вокально-хоровая работа	2
36	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
37	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
38	Нотная грамота	2
39	Нотная грамота	2
40	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
41	Цепное дыхание	2
42	Работа над репертуаром	2
43	Гармонический строй	2
44	Вокально-хоровая работа	2
45	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
46	Работа над репертуаром	2
47	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
48	Нотная грамота	2
49	Ритм и ритмический слух	2
50	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
51	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
52	Работа над репертуаром	2
53	Работа над репертуаром	2
54	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
55	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
56	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
57	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
58	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
59	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
60	Работа над репертуаром	2
61	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
62	Работа над репертуаром	2
63	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
64	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
65	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2

66	Работа над репертуаром	2
67	Работа над репертуаром	2
68	Работа над репертуаром	2
69	Работа над репертуаром	2
70	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
71	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
72	Ритм и ритмический слух	2
73	Вокально-хоровая работа. А саррелла	2
74	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
75	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
76	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
77	Работа над репертуаром	2
78	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
79	Работа над репертуаром	2
80	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
81	Вокально-хоровая работа. А саррелла	2
82	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
83	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
84	Вокально-хоровая работа. А саррелла	2
85	Работа над репертуаром	2
86	Работа над репертуаром	2
87	Работа над репертуаром	2
88	Работа над репертуаром	2
89	Работа над репертуаром	2
90	Вокально-хоровая работа	2
91	Работа над репертуаром	2
92	Вокально-хоровая работа	2
93	Работа над репертуаром	2
94	Вокально-хоровая работа	2
95	Вокально-хоровая работа	2
96	Итоговое занятие. Инструкция по технике безопасности для детей во время летних каникул.	1
97	Концертная деятельность	14
	Итого	204

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №3, 3 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций,

театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

5. Хоровое сольфеджио

1.7. Музыкальная грамота

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)

Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

1.8. Пение с ручными знаками

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

1.9. Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. Основное условие, которое должны выполнить учащиеся – сделать короткий вдох, как хлопок, затем – произвольный выдох. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям.

1.10. Музыкальная игра и движение под музыку

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

1.11. Работа над многоголосием

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

1.12. Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся

переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

6. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

2.1. *Пение произведений*

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 *Пение учебно-тренировочного материала*

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практика

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с

различным ритмическим рисунком.

7. Работа над репертуаром

7.1. Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

7.2. Работа с текстом музыкальных произведений

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

7.3. Работа над драматургией музыкальных произведений

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

7.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

8. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Тематическое планирование

Таблица 5

п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика.
	Хоровое сольфеджио	26	6	20	Наблюдение; фронтальный и индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков.
	Вокально-хоровая работа	72	2	70	
	Работа над репертуаром	90	20	70	
	Концертная (конкурсная) деятельность	14	0	14	Оценка зрителей/жюри
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого	204	30	174	

Таблица 6

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1
2	Прослушивание. Входящая диагностика	2
3	Правила вокального исполнительства. Певческая установка	2
4	Охрана и гигиена голоса	2
5	Исполнительская культура	2
6	Гармонический строй	2
7	Унисон	2
8	Ритм и ритмический слух	2
9	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
10	Слушание музыки	2
11	Вокально-хоровая работа	2
12	Интонационный строй	2
13	Мажор и минор	2
14	Мажор и минор	2
15	Слушание музыки	2
16	Нотная грамота	2
17	Работа над репертуаром	2
18	Разучивание партий	2
19	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
20	Разучивание партий	2
21	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
22	Работа над драматургией	2
23	Нотная грамота	2

24	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
25	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
26	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
27	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
28	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
29	Вокально-хоровая работа	2
30	Вокально-хоровая работа	2
31	Нотная грамота	2
32	Нотная грамота	2
33	Вокально-хоровая работа	2
34	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
35	Вокально-хоровая работа	2
36	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
37	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
38	Нотная грамота	2
39	Нотная грамота	2
40	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
41	Цепное дыхание	2
42	Работа над репертуаром	2
43	Гармонический строй	2
44	Вокально-хоровая работа	2
45	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
46	Работа над репертуаром	2
47	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
48	Нотная грамота	2
49	Ритм и ритмический слух	2
50	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
51	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
52	Работа над репертуаром	2
53	Работа над репертуаром	2
54	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
55	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
56	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
57	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
58	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
59	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
60	Работа над репертуаром	2
61	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
62	Работа над репертуаром	2
63	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
64	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
65	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
66	Работа над репертуаром	2
67	Работа над репертуаром	2

68	Работа над репертуаром	2
69	Работа над репертуаром	2
70	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
71	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
72	Ритм и ритмический слух	2
73	Вокально-хоровая работа. А cappella	2
74	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
75	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
76	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
77	Работа над репертуаром	2
78	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
79	Работа над репертуаром	2
80	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
81	Вокально-хоровая работа. А cappella	2
82	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
83	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
84	Вокально-хоровая работа. А cappella	2
85	Работа над репертуаром	2
86	Работа над репертуаром	2
87	Работа над репертуаром	2
88	Работа над репертуаром	2
89	Работа над репертуаром	2
90	Вокально-хоровая работа	2
91	Работа над репертуаром	2
92	Вокально-хоровая работа	2
93	Работа над репертуаром	2
94	Вокально-хоровая работа	2
95	Вокально-хоровая работа	2
96	Итоговое занятие. Инструкция по технике безопасности для детей во время летних каникул.	1
97	Концертная деятельность	14
	Итого	204

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №4, 4 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и

конкурсов и др.

Содержание программы

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

9. Хоровое сольфеджио

1.13. Музыкальная грамота

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)

Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

1.14. Пение с ручными знаками

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

1.15. Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а capella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А.Н. Стрельниковой. Основное условие, которое должны выполнить учащиеся – сделать короткий вдох, как хлопок, затем – произвольный выдох. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровьесберегающим технологиям.

1.16. Музыкальная игра и движение под музыку

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

1.17. Работа над многоголосием

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

1.18. Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

10. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

2.1. Пение произведений

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практика

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

11. Работа над репертуаром

11.1. Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

11.2. Работа с текстом музыкальных произведений

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

11.3. Работа над драматургией музыкальных произведений

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли чуть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

11.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

12. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Тематическое планирование

Таблица 7

п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика.
	Хоровое сольфеджио	26	6	20	Наблюдение; фронтальный и индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков.
	Вокально-хоровая работа	72	2	70	
	Работа над репертуаром	90	20	70	
	Концертная (конкурсная) деятельность	14	0	14	Оценка зрителей/жюри
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого	204	30	174	

Таблица 8

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1
2	Прослушивание. Входящая диагностика	2
3	Правила вокального исполнительства. Певческая установка	2
4	Охрана и гигиена голоса	2
5	Исполнительская культура	2
6	Гармонический строй	2
7	Унисон	2
8	Ритм и ритмический слух	2
9	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
10	Слушание музыки	2
11	Вокально-хоровая работа	2
12	Интонационный строй	2
13	Мажор и минор	2
14	Мажор и минор	2
15	Слушание музыки	2
16	Нотная грамота	2
17	Работа над репертуаром	2
18	Разучивание партий	2
19	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
20	Разучивание партий	2
21	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
22	Работа над драматургией	2
23	Нотная грамота	2

24	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
25	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
26	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
27	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
28	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
29	Вокально-хоровая работа	2
30	Вокально-хоровая работа	2
31	Нотная грамота	2
32	Нотная грамота	2
33	Вокально-хоровая работа	2
34	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
35	Вокально-хоровая работа	2
36	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
37	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
38	Нотная грамота	2
39	Нотная грамота	2
40	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
41	Цепное дыхание	2
42	Работа над репертуаром	2
43	Гармонический строй	2
44	Вокально-хоровая работа	2
45	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
46	Работа над репертуаром	2
47	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
48	Нотная грамота	2
49	Ритм и ритмический слух	2
50	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
51	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
52	Работа над репертуаром	2
53	Работа над репертуаром	2
54	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
55	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
56	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
57	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
58	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
59	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
60	Работа над репертуаром	2
61	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
62	Работа над репертуаром	2
63	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
64	Вокально-хоровая работа. A cappella	2
65	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
66	Работа над репертуаром	2
67	Работа над репертуаром	2

68	Работа над репертуаром	2
69	Работа над репертуаром	2
70	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
71	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
72	Ритм и ритмический слух	2
73	Вокально-хоровая работа. А cappella	2
74	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
75	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
76	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
77	Работа над репертуаром	2
78	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
79	Работа над репертуаром	2
80	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
81	Вокально-хоровая работа. А cappella	2
82	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
83	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
84	Вокально-хоровая работа. А cappella	2
85	Работа над репертуаром	2
86	Работа над репертуаром	2
87	Работа над репертуаром	2
88	Работа над репертуаром	2
89	Работа над репертуаром	2
90	Вокально-хоровая работа	2
91	Работа над репертуаром	2
92	Вокально-хоровая работа	2
93	Работа над репертуаром	2
94	Вокально-хоровая работа	2
95	Вокально-хоровая работа	2
96	Итоговое занятие. Инструкция по технике безопасности для детей во время летних каникул.	1
97	Концертная деятельность	14
	Итого	204

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «АМАДЕУС»
Модуль №5, 5 год обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- сформированные вокальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и

конкурсов и др.

Содержание программы

Вводное занятие

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила гигиены и охраны голоса.

Прослушивание, входная диагностика.

13. Хоровое сольфеджио

1.19. Музыкальная грамота

Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)

Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

1.20. Пение с ручными знаками

Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

1.21. Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а capella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А. Н. Стрельниковой. Основное условие, которое должны выполнить учащиеся – сделать короткий вдох, как хлопок, затем – произвольный выдох. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровьесберегающим технологиям.

1.22. Музыкальная игра и движение под музыку

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры, ориентированные на овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

1.23. Работа над многоголосием

На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

1.24. Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

14. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

2.1. Пение произведений

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практика

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

15. Работа над репертуаром

15.1. Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

15.2. Работа с текстом музыкальных произведений

Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

15.3. Работа над драматургией музыкальных произведений

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

15.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

16. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах и конкурсах на разном уровне (концерты ЦДТ, выступления на муниципальном уровне). Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения.

Тематическое планирование

Таблица 9

п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика.
	Хоровое сольфеджио	26	6	20	Наблюдение; фронтальный и индивидуальный опрос; индивидуальные и групповые зачеты-прослушивания по выявлению уровня теоретических и практических навыков.
	Вокально-хоровая работа	72	2	70	
	Работа над репертуаром	90	20	70	
	Концертная (конкурсная) деятельность	14	0	14	Оценка зрителей/жюри
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого	204	30	174	

Таблица 10

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1
2	Прослушивание. Входящая диагностика	2
3	Правила вокального исполнительства. Певческая установка	2
4	Охрана и гигиена голоса	2
5	Исполнительская культура	2
6	Гармонический строй	2
7	Унисон	2
8	Ритм и ритмический слух	2
9	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
10	Слушание музыки	2
11	Вокально-хоровая работа	2
12	Интонационный строй	2
13	Мажор и минор	2
14	Мажор и минор	2
15	Слушание музыки	2
16	Нотная грамота	2
17	Работа над репертуаром	2
18	Разучивание партий	2
19	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
20	Разучивание партий	2
21	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
22	Работа над драматургией	2

23	Нотная грамота	2
24	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
25	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
26	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
27	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
28	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
29	Вокально-хоровая работа	2
30	Вокально-хоровая работа	2
31	Нотная грамота	2
32	Нотная грамота	2
33	Вокально-хоровая работа	2
34	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
35	Вокально-хоровая работа	2
36	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
37	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
38	Нотная грамота	2
39	Нотная грамота	2
40	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
41	Цепное дыхание	2
42	Работа над репертуаром	2
43	Гармонический строй	2
44	Вокально-хоровая работа	2
45	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
46	Работа над репертуаром	2
47	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
48	Нотная грамота	2
49	Ритм и ритмический слух	2
50	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
51	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
52	Работа над репертуаром	2
53	Работа над репертуаром	2
54	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
55	Вокально-хоровая работа. Многоголосие	2
56	Вокально-хоровая работа. A carrella	2
57	Вокально-хоровая работа. A carrella	2
58	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
59	Вокально-хоровая работа. A carrella	2
60	Работа над репертуаром	2
61	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
62	Работа над репертуаром	2
63	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
64	Вокально-хоровая работа. A carrella	2
65	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
66	Работа над репертуаром	2

67	Работа над репертуаром	2
68	Работа над репертуаром	2
69	Работа над репертуаром	2
70	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
71	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
72	Ритм и ритмический слух	2
73	Вокально-хоровая работа. А саррелла	2
74	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
75	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
76	Вокально-хоровая работа. Унисон	2
77	Работа над репертуаром	2
78	Формирование навыков правильного произношения гласных и согласных звуков	2
79	Работа над репертуаром	2
80	Вокально-хоровая работа. Кантилена	2
81	Вокально-хоровая работа. А саррелла	2
82	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2
83	Вокально-хоровая работа. Штрихи	2
84	Вокально-хоровая работа. А саррелла	2
85	Работа над репертуаром	2
86	Работа над репертуаром	2
87	Работа над репертуаром	2
88	Работа над репертуаром	2
89	Работа над репертуаром	2
90	Вокально-хоровая работа	2
91	Работа над репертуаром	2
92	Вокально-хоровая работа	2
93	Работа над репертуаром	2
94	Вокально-хоровая работа	2
95	Вокально-хоровая работа	2
96	Итоговое занятие. Инструкция по технике безопасности для детей во время летних каникул.	1
97	Концертная деятельность	14
	Итого	204