Приложение № 2 к ООП НОО № 100

 Утверждено приказом от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Творческая мастерская »**

**1-4 класс**

 **2019**

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В процессе реализации программы у детей планируется сформировать:

 **Личностные универсальные учебные действия**

 У обучающегося будут сформированы:

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как
* одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

Личностные результаты освоения учебного курса

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

 Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
* расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* достичь оптимального для каждого уровня развития;
* сформировать навыки работы с информацией.

Функциями универсальных учебных действий на занятиях курса «Творческая мастерская» являются:

* обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
* создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации.

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

- называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России;

-выявлять особенности рукотворных предметов с точки

зрения их соответствия окружающей обстановке;

-использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;

-организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;

- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;

- соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-понимать особенности проектной деятельности;

- осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел,

искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности**

**1 класс 33 часа**

| **№ п/п** |  **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности уч - ся** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Аппликация и моделирование (19 часов)** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | Беседа | знакомство с правилами поведения на курсе внеурочной деятельности. |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | Беседа |
| 3-8 | Аппликация из природных материалов на картоне. | Беседа ПрактикумВыставкаУчастие в олимпиадах по ДПИ | Техника работы с природным материалом, салфетками, пуговицами. Исследование(наблюдение, сравнение, сопоставление) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму, др.) |
| 9-12 | Аппликация из геометрических фигур. | Беседа Практикум, выставка |
| 13-14 | Аппликация из пуговиц. | Беседа Практикумвыставка |
| 15-16 | Аппликация из салфеток. | Практикумвыставка |
| 17-19 | Объёмная аппликация. | Беседа ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Планирование последовательно-практических действий; отбирание наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. |
| **II. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-2 | Рисование пластилином. | Беседа Практикумвыставка | Проектирование изделия: создание образа в соответствии с замыслом |
| 3-4 | Обратная мозаика на прозрачной основе. | Практикумвыставка |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. | Беседа Практикумвыставка |
| **III. Аппликация из деталей оригами (8 часов)** |
| 1-6 | Аппликация из одинаковых деталей оригами. | БеседаПрактикумВыставка | Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.  |
| 7-8 | Коллективные композиции в технике оригами. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Моделирование несложных изделийс разными конструктивными особенностями.Участие в совместной творческой деятельности |

**2 класс, 34 часа**

| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности** **уч - ся** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Аппликация и моделирование (12 часов)** |
| 1-2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | Беседа | Знакомство с правилами поведения на курсе внеурочной деятельности. |
| 3-8 | Аппликация из листьев и цветов. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Техника работы с природным материалом, птичьими перьями, соломы. Планирование последовательно-практических действий; отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. |
| 9-10 | Аппликация из птичьих перьев. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| 11-12 | Аппликация из ниток. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| **II. Работа с пластическими материалами (8 часов)** |
| 1-2 | Разрезание смешанного пластилина. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; |
| 3-6 | Торцевание на пластилине. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| 7-8 | Лепка из солёного теста. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| **III. Поделки из гофрированной бумаги (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия: создавать образ в соответствии с замыслом. |
| **IV. Модульное оригами (10 часов)** |
| 1-3 | Треугольный модуль оригами. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Создание треугольного модуля. |
| 4-6 | Замыкание модулей в кольцо. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 7-10 | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Моделирование несложных изделийс разными конструктивными особенностями.Участие в совместной творческой деятельности |

**3 класс, 34 часа**

| **№****п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности уч-ся** |
| --- | --- | --- | --- |
| I**. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей). | БеседаПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Техника работы с природным материалом, салфетками, пуговицами. Исследование (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму, др.) |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (18 часов)** |
| 1-6 |  Торцевание гофрированной бумагой на картоне. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Моделирование несложных изделияс разными конструктивными особенностями.Участие в совместной творческой деятельности |
| 7-10 | Мозаика из ватных комочков. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия |
| 11-14 | Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 15-18 | Многослойная аппликация. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Участие в совместной творческой деятельности |
| **III. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-4 | Мозаичная аппликация на стекле. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия. |
| **IV. Модульное оригами (6 часов)** |
| 1-6 | Игрушки объёмной формы. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Участие в совместной творческой деятельности |

**4 класс, 34 часа**

| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности уч-ся** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Коллективные композиции, индивидуальные панно. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (24 часа)** |
| 1-2 | Многослойные аппликации. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 3-6 | Мозаика из квадратных модулей. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 7-8 | Элементы квиллинга. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия |
| 9-14 | Аппликации в технике квиллинг. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.  |
| 15-18 | Техника изонить. Заполнение круга, угла. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия |
| 19-24 | Аппликации в технике изонить. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.  |
| **III. Поделки на основе нитяного кокона (6 часов)** |
| 1-6 | Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия: создавать образ в соответствии с замыслом. |

**3. Тематическое планирование**

 **1 класс, 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **теория** | **практика** |
| I. Аппликация и моделирование (19 часов) |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | 1 |  |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | 1 |  |
| 3-8 | Аппликация из природных материалов на картоне. | 1 | 5 |
| 9-12 | Аппликация из геометрических фигур. | 1 | 3 |
| 13-14 | Аппликация из пуговиц. | 1 | 1 |
| 15-16 | Аппликация из салфеток. | 1 | 1 |
| 17-19 | Объёмная аппликация. | 1 | 2 |
| **II. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-2 | Рисование пластилином. | 1 | 1 |
| 3-4 | Обратная мозаика на прозрачной основе. | 1 | 1 |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. | 1 | 1 |
| **III. Аппликация из деталей оригами (8 часов)** |
| 1-6 | Аппликация из одинаковых деталей оригами. | 1 | 5 |
| 7-8 | Коллективные композиции в технике оригами. |  | 2 |

**2 класс, 34 часа**

| **№ п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Аппликация и моделирование (12 часов)** |
| 1-2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | 2 |  |
| 3-8 | Аппликация из листьев и цветов. | 1 | 5 |
| 9-10 | Аппликация из птичьих перьев | 1 | 1 |
| 11-12 | Аппликация из ниток. | 1 | 1 |
| **II. Работа с пластическими материалами (8 часов)** |
| 1-2 | Разрезание смешанного пластилина. | 1 | 1 |
| 3-6 | Торцевание на пластилине. | 1 | 3 |
| 7-8 | Лепка из солёного теста. |  | 2 |
| **III. Поделки из гофрированной бумаги (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. | 1 | 3 |
| **IV. Модульное оригами (10 часов)** |
| 1-3 | Треугольный модуль оригами. | 1 | 2 |
| 4-6 | Замыкание модулей в кольцо. | 1 | 2 |
| 7-10 | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». | 1 | 3 |

**3 класс, 34 часа**

| **№****п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей). | 1 | 3 |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (18 часов)** |
| 1-6 |  Торцевание гофрированной бумагой на картоне. | 1 | 4 |
| 7-10 | Мозаика из ватных комочков. | 1 | 3 |
| 11-14 | Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. | 1 | 3 |
| 15-18 | Многослойная аппликация. | 1 | 3 |
| **III. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-4 | Мозаичная аппликация на стекле. | 1 | 3 |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. | 1 | 1 |
| **IV. Модульное оригами (6 часов)** |
| 1-6 | Игрушки объёмной формы. | 1 | 5 |

**4 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Коллективные композиции, индивидуальные панно. | 1 | 3 |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (24 часа)** |
| 1-2 | Многослойные аппликации. | 1 | 1 |
| 3-6 | Мозаика из квадратных модулей. | 1 | 3 |
| 7-8 | Элементы квиллинга. | 1 | 1 |
| 9-14 | Аппликации в технике квиллинг. | 1 | 5 |
| 15-18 | Техника изонить. Заполнение круга, угла. | 1 | 3 |
| 19-24 | Аппликации в технике изонить. | 1 | 5 |
| **III. Поделки на основе нитяного кокона (6 часов)** |
| 1-6 | Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок. | 1 | 5 |