

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №100

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ №100  
Д.В. Язовских  
Приказ от 05.06.2021 №85-21/УВР  
Протокол методического совета  
от 04.06.2021 №6

**Дополнительная общеобразовательная – дополнительная  
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности  
«ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Барановский Сергей Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2021

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной – дополнительной**  
**общеразвивающей программы «Основы звукорежиссуры»**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты реализации программы .....	8
<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации Программы.....	11
2.3. Формы аттестации/контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методическое обеспечение.....	13
2.6. Список литературы.....	14
<b>Приложение 1. Диагностические методики для проведения</b> <b>психолого-педагогического мониторинга.....</b>	<b>15</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.;

- Методическими рекомендациями общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАОУ СОШ №100.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Направленность программы** - социально-гуманитарная

**Уровень программы:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Актуальность программы:** Технические средства получения звука в настоящее время легкодоступны не только как самостоятельные устройства, но и интегрированные в качестве второстепенных в различные мобильные телефоны, компьютеры, планшеты и т.п. Можно сказать, что практически не существует современных людей, которым не приходилось бы

работать со звуком в той или иной степени. Умение работать с различными звуковоспроизводящими устройствами и редакторами звука является важной частью информационной компетентности современного человека.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее уникальность, возможность попробовать себя в качестве звукорежиссера в концертном зале, студии или на выездных мероприятиях абсолютно разного масштаба.

**Педагогическая целесообразность программы.** В процессе обучения подростки знакомятся с широким спектром направлений, существующих в звуко-записи, историей развития звуковой техники, эволюцией технических средств получения звука, взглядами и достижениями известных звукорежиссеров; осваивают основы работы звукорежиссера, пробуют себя в разных видах работы со звуком.

**Адресат программы:** учащиеся 14-17 лет

**Объем программы:** 162 ч

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** периодичность занятий – 3 раза в неделю по 1,5 академических часа в соответствии с СанПин2.4.4.3172-14

**Формы организации образовательного процесса:** очно. При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

**Виды занятий по программе:** тематические беседы, практическая работа в студии, интерактивные занятия, самостоятельную работа.

В образовательной деятельности используются групповые занятия. Для развития кругозора в программу включены экскурсии, посещение различных концертных залов, массовых мероприятий.

В ходе реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения).
- Наглядные методы обучения (показ видео и аудио материалов, иллюстраций; посещение концертов, конкурсов, фестивалей; показ, исполнение педагогом).
- Практические методы обучения (тренировочные упражнения, слушание музыки, разбор произведения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Инновационные технологии:

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи педагогического наблюдения и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях различных тематик, совместная работа с участниками других коллективов школы и др.
- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью игры, организации и проведении творческого проекта.

Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп».

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально — групповая. Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, репетиция, посещение культурно - массового мероприятия, участие в конкурсе, видео — урок.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для овладения навыками звукорежиссуры средствами систем звукопередачи и звуковоспроизведения, программ и технологий звукового монтажа.

**Задачи:**

#### **образовательные**

- научить работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации;
- научить пользоваться звукозаписывающими программами и программами обработки и монтирования звука;
- научить систематизировать музыкальную фонотеку;
- научить организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию.

#### **Развивающие**

- развивать синтез художественного и технического мышления;
- формировать творческие способности через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- развивать коммуникативные умения через создание социокультурной среды общения;
- формировать навыки общения и публичного выступления;
- формировать способности к рефлексии и самоанализу;
- формирование музыкального вкуса, повышение музыкальной культуры;

#### **Воспитательные:**

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий;
- формировать стремления к получению качественного законченного результата воспитывать коммуникативное общение в группе, мотивированное на достижение высокой результативности, нравственные качества, умение работать в команде.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1				- тестирование - защита творческой работы(проекта).
		162	48	114	
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>48</b>	<b>114</b>	

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

##### **Предметные результаты:**

- иметь представление о работе звукорежиссёра;
- знать правила технической эксплуатации аудио технического оборудования;
- знать стандарты оформления музыкальных и графических файлов;
- использовать файловые менеджеры и проигрыватели, медиа;
- самостоятельно записать трек;
- производить обработку, редактуру и запись фонограмм на различные носители;
- навыки работы на различных мероприятиях разной направленности.

##### **Метапредметные:**

- соединять разные стили и с помощью технических средств, преобразовывать музыкальный материал в единую композицию;
- сформировать представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- использовать различные способы поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

##### **Личностные:**

- овладеют навыками самодисциплины;
- смогут оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

##### **Формы аттестации /контроля**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

**Текущий контроль** осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие.

Итоговая аттестация учащихся проводится в мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

##### **Формы диагностики**

- тестирование
- практические задания
- участие в различных мероприятиях, концертах
- защита творческой работы(проекта).

### Тематическое планирование

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное Инструктаж по безопасности занятия.технике	1	-	1	Опрос
2	Общие звукорежиссуры вопросы	3	-	3	Опрос
3	История звукорежиссуры	2	-	2	Фронтальный опрос Практическое задание
4	Начальные сведения о звуковом оборудовании	2	4	6	
5	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.	4	8	12	
6	Микшерные пульта	4	8	12	
7	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	2	8	10	
8	Аппаратура записи-воспроизведения	2	6	8	
9	Устройства обработки звука, голоса	2	4	6	
10	Технический сценарий и партитура звукорежиссера	2	8	10	
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	
12	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов	4	4	8	
	Озвучание различных	4	10	14	

13	мероприятий(концерт, представление, игровая программа, дискотека)				
14	Звуковые компьютерные программы: Q-lab, Sound Forge, FL studio, Guitar Pro 5, Virtual DJ	6	6	12	
15	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата	2	2	4	Тест
16	Фонограммы. Разновидность и применение на практике.	2	12	14	Наблюдение. Практическая работа на мероприятиях
17	Работа с творческими коллективами и педагогами школы	2	30	32	
18	Итоговая аттестация	2	-	2	
19	Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом	0	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>114</b>	<b>162</b>	

### Ожидаемые результаты:

Знать:

- историю звукорежиссуры, основные художественные и технические средства звукорежиссера;
- основные понятия и терминологию по направлению
- виды микрофонов и их устройства
- основные звуковые компьютерные программы

• Уметь:

- провести монтаж звукового трека, изменить звуковой формат
- работать с микрофонами в мероприятиях различного формата
- составлять технический сценарий и партитуру звукорежиссёра

• Владеть

- практическими навыками звукового сопровождения мероприятий
- способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;

### Содержание программы

1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Анкетирование и тестирование учащихся, знакомство.
2. Введение специальность звукорежиссера. Основные термины, понятия, алгоритмы.



Применение звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры в современном мире.

### 3. История звукорежиссуры и звукозаписи.

История возникновения первых звукозаписывающих аппаратов(фонограф, пале-фон). Краткий курс истории звукозаписи.

4. Начальные сведения о звуковом оборудовании. Основные понятия звукозаписи, все о звуке от «А» до «Я»

### 5. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах..

Разновидности микрофонов, подключение, настройка. Параметры и специфика работы с микрофоном.

### 6. Микшерные пульта

Знакомство с цифровыми и аналоговыми звуковыми пультами, особенности настройки и управления на концерте и звукозаписи. Расположение пульта в студии, концертном зале.

7. Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан) Коммутация звукового оборудования, разновидность коммутационных кабелей, способы подключения, безопасность прокладки коммутационных кабелей на сцене и зрительном зале.

### 8. Аппаратура записи-воспроизведения

Знакомство с различной аппаратурой для записи и воспроизведения звука( виниловый проигрыватель, кассетный проигрыватель, гитарный усилитель, акустическая и электронная гитары, бас-гитара, синтезатор). Устройства обработки звука, голоса Аппаратура для записи и воспроизведения музыкального материала и последующей обработки. Форматы записи и воспроизведения. Различные носители звуковой информации.

### 9. Технический сценарий и партитура звукорежиссера.

Организация рабочего пространства перед мероприятием или концертом, работа со сценарием программ, составление плейлиста.

### 10. Промежуточная аттестация.

Тест по основным понятиям звукорежиссуры и устройству микшерного пульта.

### 11. Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микро- фонов

Выбор подходящих для мероприятия микрофонов, расстановка микрофонов в зале или студии.

### 12. Озвучание различных мероприятий(концерт, представление, игровая программа, дискотека)

Правила работы на различных мероприятиях, работа со звуком, микрофонами, пультом, ноутбуком.

### 13. Звуковые компьютерные программы: Q-lab, Sound Forge, FL studio, Guitar Pro 5, Virtual DJ

Знакомство с основными программами для проведения мероприятий, звукозаписи, редактирования музыкальных треков.

### 14. Монтаж звукового трека, изменение звукового формата

Изменение звукового формата (mp3,wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах. Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.

### 15. Фонограммы. Разновидность и применение на практике.

Работа с фонограммами для мероприятий, дискотек, праздников. Выбор правильного фона для мероприятия, подбор треков на дискотеки.

### 16. Работа с творческими коллективами и педагогами школы.

Участие в концертной жизни коллектива, работа на мероприятиях и праздниках, настройка мониторов, работа с вокалистами и танцорами.

### 17. Итоговая аттестация

Тест и практическое задание.

18. Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом

19. Проверка полученных знаний на практике, участие в отчетных и городских мероприятиях.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Периоды	Содержание деятельности
15.08.2021 – 01.09.2021	Набор, запись детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
с 01.09.2021 по 31.12.2021	Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ
с 01.01.2022 по 10.01.2022	Зимние каникулы
с 11.01.2022 по 31.05.2022	Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ
С 1.06.2022 по 31.08.2022	Летние каникулы

Всего:

Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ - 36 недель;

Зимние каникулы – 10 дней;

Летние каникулы – 13 недель.

### 2.2.Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Осуществлять реализацию программ могут педагогические работники, имеющие образование по профилю программы не ниже средне-специального: соответствовать требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), должностной инструкции педагога дополнительного образования; владеть навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, навыками работы по звуковому сопровождению массовых мероприятий; правилами и нормами охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

#### Материально-техническое обеспечение

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

*Учебное помещение*, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Реализация программы осуществляется в кабинете - студии с использованием следующего оборудования:

- цифровые и аналоговые звуковые пульта

- транзисторные и ламповые микрофоны

Оборудование: процессорные и аналоговые пульта, микрофоны, студийные мониторы; ноутбук с программным обеспечением.

- Компьютер со звуковой картой (программы по звукомонтажу, голосовая программа NVDA, медиа проигрыватели);
- акустическая система;
- усилитель звука;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- набор штекеров для подключения аппаратуры;
- наушники звукорежиссера;
- удлинители катушечные;
- стойки для микрофонов.
- Дидактический и раздаточный материал: различные инструкции, наглядные пособия, тематические блоки по учебному материалу, видеопрезентации, видео мастер-классы известных специалистов в области звукорежиссуры.

### **Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

#### **Критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, практические задания, участие в мероприятиях, электронная презентация, видеоролик, защита творческой работы (проекта)

## 2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Формами текущего контроля могут быть:

1. устный опрос;
2. письменный опрос;
3. тестирование (письменное или компьютерное);
4. проверка выполнения практических заданий;
5. дискуссии, тренинги, круглые столы, творческие проекты: конкурсы, фестивали, концерты, и др.

## 2.5. Методическое обеспечение

**Методы обучения** по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов. Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на занятиях теоретической части обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения от простого к сложному, от имеющихся знаний к новым)

- практико-ориентированный (на практических занятиях под руководством осваивают правила и приемы работы с системами, оборудованием другими ресурсами)

- групповой (использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной)

Словесные- для формирования теоретических знаний (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия);

Наглядные- для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний (раздаточный материал, презентации, демонстрация приемов работы с аппаратурой)

Проблемно-поисковые - для решения проблем, возникающие в реальных условиях

Частично-поисковые - для самостоятельного решения проблем (преподаватель разделяет проблему на более мелкие части, а подростки самостоятельно находят решение, в итоге решая всю проблему);

Проектно-исследовательские - для формирования опыта исследовательской деятельности.

Для мотивации и стимулирования учащихся объединения практикуется активное участие в городских конкурсах, фестивалях и других мероприятиях технической направленности.

**Формы организации учебного процесса** – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки учащихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

- творческая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- творческая мастерская – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой учащиеся выполняют практические задания: создают «технические» и «творческие» продукты;

- деловая игра - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);

- учебное занятие - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);
- презентация проектов - представление обучающимися результатов своей деятельности.

### **Педагогические технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.

- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач.

В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса.

- технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать учащихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для учащихся;

- здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

### **2.6. Список литературы**

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. Композитор, 2006. - 719 с.: ил., граф. схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр: с. 716-717. – ISBN 5-7379-0298-6: 595-10.
2. Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д: Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012
3. Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов; Моск. гос. ун-т культуры. - М.: МГУКИ, 2013. - 153 с.: ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр: с. 104. - 90-; 120.
4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с.: схем. - (Телевизионный мастер- класс). - ISBN 5-7567-0357-8: 137-73.
5. Основы звукорежиссуры: творч. практикум: учеб. пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб: СПбГУП, 2005. - 144, [1] с.: ил., схем. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.24). - Прил.: с.156-161. - Библиогр: с.163-164. - ISBN 5-7621-0325-0: 80.
6. Чудинов А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ. - массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1: Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр: с. 89-90. - 90.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>

<http://mysound.ucoz.ru/publ/1-1-0-8>

<http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-9>

<http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-14>

<http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-10>

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Меерзон, Борис Яковлевич Акустические основы звукорежиссуры: [Учеб.пособие для вузов]. Серия: Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, 2004 г. , 205 с.
2. А. П. Загуменнов/ Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. Издательство: НТПресс, 2005 г.
3. П.Уайт. Творческая звукозапись, 1989.
4. Отечественные журналы: «Звукорежиссер», «Музыкальная академия», 7 «Техника кино и телевидения», «Шоу-Мастер». 8. Broadcasting. Телевидение и радиовещание / под ред. И. Сафаров - М. : ГРОТЕК, 2012. - № 8(106). - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211295> 9. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись: Учебное пособие, СТ "Факультет ДВО". СПб, 2004. - 74 с. [Электронный р
5. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. – СПб., 2004. – 410 с.

**Диагностические методики для проведения психолого-педагогического мониторинга**

1. Методики исследования творческих способностей
  - 1.1. Методика «Нарисуй картинку» (А.В. Венгер)
  - 1.2. Анкета способностей ребенка/«Карта одаренности» (Хаан, Кофф)
  - 1.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А.Н. Воронина)
  - 1.4. Опросник креативности Джонсона
  - 1.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е.Е.Туник)
  - 1.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)
  - 1.7. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
  - 1.8. Методика определения типа мышления (модификация Г.В. Резапкиной)
  - 1.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
  - 1.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
  - 1.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
  - 1.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
2. Методики исследования группы
  - 2.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф.Фидпера
  - 2.2. Оценка психологического климата в группе
  - 2.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов»
  - 2.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе
  - 2.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
  - 2.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия»)
3. Методики исследования качеств и свойств личности
  - 3.1. Методика «Лесенка»
  - 3.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС)
  - 3.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
  - 3.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета)
  - 3.5. Ориентировочная анкета (Басс)
  - 3.6. Психологическая характеристика темперамента
  - 3.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
  - 3.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
  - 3.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей
  - 3.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
  - 3.11. Анкет для выявления уровня толерантности учащихся
  - 3.12. Методика «Стремление и способности учащихся к самореализации» (Е.Н. Степанов)
  - 3.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся