

Приложение к ООП ООО №  
Утверждено приказом от 06.08.19 № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыка**  
**5-8 классы (ФГОС)**

**2019**

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Музыка как вид искусства**

#### Выпускник научится:

– наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

– понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

– выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

#### Выпускник научится:

– раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

– понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

– осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

Выпускник получит возможность научиться: заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

#### Выпускник научится:

– ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

– определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных

эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

– применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания.

Выпускник получит возможность научиться: высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

### **5 класс**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное

музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 8 класс

### **Личностные результаты:**

- основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности;

- формирование целостного мировоззрения, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **«Музыка и литература» (16 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.



Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **6 класс**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **7 класс**

### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **«Два направления музыкальной культуры» (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## **8 класс**

### **«Классика и современность. Жанровое многообразие музыки» (17 ч)**

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей

музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

### **«Традиции и новаторства в музыке» (17 ч)**

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров, жанров инструментальной музыки, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, защита исследовательских проектов.

## **Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **5 класс**

№ урока	Содержание раздела.	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Музыка и литература. (16 часов)</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3.	«Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...»	1
4.	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6.	«Что за прелесть эти сказки...»	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт». Ф. Шопен.	1
11.	"Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!"	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Н.А. Римский-Корсаков "Садко».	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.И.Чайковский "Щелкунчик"	1
14.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
16.	Э.Л. Уэббер. "Кошки".	1

<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 часов)</b>		
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
2.	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Святое назначение... В минуты музыки печальной...	1
3.	Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1
4.	Ледовое побоище. После побоища.	1
5.	Музыкальная живопись и живописная музыка. "Мои помыслы - краски, мои краски - напевы..."	1
6.	Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. "Весть святого торжества".	1
8.	Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. Н. Паганини, А. Вивальди.	1
9.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
10.	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба.	1
11.	Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме.	1
12.	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	1
13.	Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты. Звучащие картины. Музыка на мольберте.	1
14.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
15.	О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1
16.	Итоговая контрольная работа.	1
17.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
18.	Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне	1
<b>ИТОГО: 34 часа</b>		

## 6 КЛАСС

<b>№ урока</b>	<b>Содержаниераздела.</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч</b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7.	Искусство прекрасного пения.	1
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1
9.	Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11.	«Фрески Софии Киевской».	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.	1

16.	Джаз – искусство XX века.	1
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч</b>		
1.	Вечные темы искусства и жизни.	1
2.	Могучее царство Ф. Шопена. « В дали от родины».	1
3.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1
4.	«Итальянский концерт» И. С. Бах.	1
5.	Инструментальный концерт. «Времена года». А. Вивальди.	1
6.	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
7.	«Метель». Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1
8.	Образы симфонической музыки. «Тройка», «Вальс», «Романс».	1
9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1
10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен.	1
11.	Увертюра «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковский.	1
12.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьев.	1
13.	«Никто не забыт, ничто не забыто!»	1
14.	Итоговая контрольная работа.	1
15.	Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история».	1
16.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк.	1
17.	Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
18.	Обобщающий урок. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
<b>ИТОГО: 34 часа</b>		

## 7 КЛАСС

№ урока	Содержание раздела.	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов).</b>		
1.	Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1
3.	Опера "Иван Сусанин". "Родина моя! Русская земля".	1
4.	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарт.	1
5.	Симфония №5 Л. Бетховен.	1
6.	Героическая тема в музыке. Галерея героических образов.	1
7.	В музыкальном театре. Балет.	1
8.	Балет «Анюта» В. А. Гаврилин.	1
9.	Камерная музыка. «Вокальный цикл» Ф. Шуберта	1
10.	Инструментальная музыка. Этюд. Этюд №12 А. Н. Скрябин. «Этюды-картины» С. В. Рахманинов.	1
11.	Инструментальная музыка. Транскрипция. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
12.	Инструментальная музыка. Прелюдия. И. С. Бах. Ф. Шопен.	1
13.	Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Звуки и запахи реют в воздухе» К. Дебюсси.	1
14.	Прелюдия. С. В. Рахманинов. А. Н. Скрябин. Д. Д. Кабалевский.	1
15.	Концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А. И. Хачатурян.	1
16.	«Кончерто гротто». «Сюита в старинном стиле». А. Г. Шнитке.	1
<b>Раздел 2. Два направления музыкальной культуры (18 часов).</b>		
1.	Религиозная музыка. Молитва. (Окуджава, Энтин, Минков, Крылатов).	1
2.	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса», «От страдания к радости» И. С. Бах.	1

3.	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранин.	1
4.	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов.	1
5.	Литературные страницы. Христова Всенощная» И. Шмелев.	1
6.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». «Вечные темы». Э. Л. Уэббер.	1
7.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». «Главные образы».	1
8.	Хард-рок. Рэгтайм. Фокстрот. Чарльстон.	1
9.	Светская музыка. Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен.	1
10.	С. С. Прокофьев. Соната № 2.	1
11.	В. А. Моцарт. Соната № 11.	1
12.	Симфония. Симфония № 1 В. С. Калинников.	1
13.	Картинная галерея. И. И. Левитан. «Озеро Русь». М. И. Васильева «Осень»	1
14.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Импрессионизм в музыке и живописи.	1
15.	Музыка народов мира. Музыка народов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз). «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвин.	1
16.	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Л. Рыбников.	1
17.	Рок - опера «Юнона и Авось»	1
18.	Обобщающий урок. «Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.» Защита исследовательских проектов.	1
<b>ИТОГО: 34 часа.</b>		

## 8 КЛАСС

№ урока	Содержание раздела.	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Классика и современность. Жанровое многообразие музыки. (17 часов).</b>		
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин.	1
3.	«Плач Ярославны». «Молитва» Опера «Князь Игорь».	1
4.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко	1
5.	В музыкальном театре. Рок – опера. Мюзикл. «Преступление и наказание» Э. Н. Артемьев.	1
6.	«Преступление и наказание» Э. Н. Артемьев.	1
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта» «От любви до ненависти» Ж. Пресгурвик.	1
8.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д. Б. Кабалевский.	1
9.	Музыка Э. Грига «Пер Гюнт»	1
10.	«Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке.	1
11.	Музыка в кино. «Ромео и Джульетта» Патрик Дойл.	1
12.	«Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец» Говард Лесли Шор.	1
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Концерт – симфония Т. Г. Смирнова. Симфония «Хроника блокады» Б. Тищенко.	1
14.	Симфония – сюита «Из русской старины» Ю. Буцко. Симфония № 2 «Андрей Рублев» О. Янченко.	1
15.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф Шуберт.	1
16.	Симфония №5 П. И. Чайковский. Симфония №1 «Классическая» С. С. Прокофьев.	1
17.	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство (17 часов).</b>		
1.	Музыканты – извечные маги.	1
2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы» «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвин.	1

3.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвин. «Первая американская национальная опера.»	1
4.	Опера «Порги и Бесс» Развитие традиционного оперного спектакля.	1
5.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. «Самая популярная опера мира». Увертюра. Образ Кармен. Тема Судьбы.	1
6.	Опера «Кармен». Образ Хосе и Эскамильо.	1
7.	Портреты великих исполнителе. Елена Образцова.	1
8.	Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
9.	Балет «Кармен – сюита». Образ Хосе. Образы масок и Торeadора.	1
10.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
11.	Современный музыкальный театр. Великие исполнители мира.	1
12.	Классика в современной обработке.	1
13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостакович.	1
14.	Литературные страницы «Письмо к Богу». «Галерея религиозных образов» (Ф. Грек. А. Рублев).	1
15.	«Свет фресок Дионисия – миру». «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.	1
16.	«Неизвестный Свиридов». Цикл «Песнопения и молитвы».	1
17.	Обобщающий урок. «Музыкальное завещание потомкам». Л. Бетховен. Р. Щедрин. Защита исследовательских проектов.	1
<b>ИТОГО: 34 часа.</b>		