Приложение № 2 к ООП НОО № 100

 Утверждено приказом от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Мир театра»**

**1-4 класс**

 **2019**

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

 **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

**Программа курса включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**1 год обучения**

*Роль театра в культуре (9ч).*

 Знакомство с тематикой занятий в театральном кружке, коллективе. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами области и района.

*Театрально-исполнительская деятельность (10 ч.)*

 Знакомство детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

*Занятия сценическим искусством (10 ч.)*

 Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание образов с помощью жестов, мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.

*Освоение терминов (1ч.)*

 Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

*Ритмопластика ( 3 ч.)*

 Музыкальные пластичные игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Разучивание упражнений под музыку.

**2 год обучения**

*Роль театра в культуре.(2* *ч)*

 Особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)

*Театрально-исполнительская деятельность (8 ч)*

 Повторение правил поведения на сцене.Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

Обучение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказ в доступной форме о видах театрального искусства. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействие в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

*Занятия сценическим искусством. (15 ч)*

 Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.Инсценирование понравившихся диалогов. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

*Работа над серией мини-спектаклями. (9 ч)*

 Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

 Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

 Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

**3 год обучения**

*Роль театра в культуре.(2 ч)*

 Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.

*Занятия сценическим* искусством. (10 ч)

 Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. Упражнение «Отношение». Практическая работа: экскурсия в театральный кружок.

*Театрально-исполнительская деятельность. (8 ч)*

 Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Творческое взаимодействие с партнером.

*Работа и показ театрализованного представления. (14 ч)*

 Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выразительность бессловесного поведения человека.

**4 год обучения**

*Роль театра в культуре. (5 ч)*

 Знакомятся с современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Театральные профессии: реквизитор, бутафор, художник – декоратор, драматург.

*Театрально-исполнительская деятельность.(10 ч)*

 Обучение Основам актерского мастерства: голос и речь человека, жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи; работа в диалоге. Импровизация при заданных обстоятельствах. Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.

*Основы пантомимы.(15 ч)*

 Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Упражнения на развитие мимических движений. Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей. Жест, маска в пантомимном действии.

*Работа и показ театрализованного представления.(4 ч)*

 Выбор произведения и работа над ним. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

праздники.

**3. Тематическое планирование.**

**1 год обучения**

 **33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программыи темы учебных занятий | Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| **1.** | **Роль театра в культуре.** | **9** | **2** | **7** |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.2 | Здравствуй, театр! | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 1.3 |  | 1 |
| 1.4 | Театральная игра | 2 |  | 1 |
| 1.5 |  | 1 |
| 1.6 | В мире пословиц. | 2 |  | 1 |
| 1.7 |  | 1 |
| 1.8 | Виды театрального искусстваПравила поведения в театре | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.9 | Правила поведения в театре | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **2** | **Театрально-исполнительская деятельность.** | **10** | **4** | **6** |
| 2.1 | Правила поведения в театре | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Кукольный театр.  | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Театральная азбука (профессии театра). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Разучивание скороговорок, считалок. | 1 |  | 1 |
| 2.5 | Театральная азбука (профессии театра) | 1 | 1 |  |
| 2.6 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 2.7 |  | 1 |
| 2.8 | Инсценирование мультсказок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.9 | Лучшие мультики малышам | 1 |  | 1 |
| 2.10 | Лучшие мультики малышам | 1 |  | 1 |
| **3.** | **Занятия сценическим искусством.** | **10** | **-** | **10** |
| 3.1 | Инсценирование мультсказок | 1 |  | 1 |
| 3.2 | Лучшие мультики малышам | 1 |  | 1 |
| 3.3 | Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине » | 2 |  | 1 |
| 3.4 |  | 1 |
| 3.5 | Показ этюдов на тему стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» | 2 |  | 1 |
| 3.6 |  | 1 |
| 3.7 | Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов » | 2 |  | 1 |
| 3.8 |  | 1 |
| 3.9 | Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора» | 1 |  | 1 |
| 3.10 | Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета» | 1 |  | 1 |
| 4. | **Освоение терминов.** | **1** | **1** | **-** |
| **5.** | **Ритмопластика** | **3** | **1** | **2** |
| 5.1 | Ритмопластика. Музыкальные пластические игры | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 |  | 1 |
| 5.3 | Заключительное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего часов** | **33** | **8** | **25** |

**2 год обучения**

 **34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| **1.** | **Роль театра в культуре.** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Роль театра в культуре. Вводное занятие.  |  |  | 1 |
| 1.2 | Здравствуй, театр! Роль театра в культуре. Знакомство с теорией | 1 | 1 |  |
| **2** | **Театрально-исполнительская деятельность.** | **8** | **3,5** | **4,5** |
| 2.1 | Здравствуй, театр! Роль театра в культуре. Знакомство с теорией | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Знакомство с теорией | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Абстрактные игры«Маски», Иностранец», «Прикосновение» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | В мире пословиц. Разучивание пословиц | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | В мире пословиц. Разучивание пословиц | 1 |  | 1 |
| 2.6 | Виды театрального искусства. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 2.7 | 0,5 | 0,5 |
| 2.8 | Правила поведения в театре. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **3.** | **Занятия сценическим искусством.** | **15** | **3** | **12** |
| 3.1 | Кукольный театр. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 |  | 1 |
| 3.3 | Театральная азбука | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 3.4 |  | 1 |
| 3.5 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 3.6 |  | 1 |
| 3.7 | Инсценирование мультсказок«Лучшие мультики малышам» | 2 |  | 2 |
| 3.8 |
| 3.9 | Театральная игра. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 3.10 |  | 1 |
| 3.11 | Основы театральной культуры | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.12 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 3.13 |  | 1 |
| 3.14 | Театральная игра. | 2 |  | 1 |
| 3.15 |  | 1 |
| **4.** | **Работа над серией мини-спектаклей.** | **9** | **1** | **8** |
| 4.1 | Ритмопластика. Музыкальные пластические игры | 2 |  | 1 |
| 4.2 |  | 1 |
| 4.3 | Просмотр сказок в видеозаписи. | 1 |  | 1 |
| 4.4 | Просмотр сказок в видеозаписи. | 1 |  | 1 |
| 4.5 | Театральная игра  | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 4.6 |  | 1 |
| 4.7 | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка. | 2 |  | 1 |
| 4.8 |  | 1 |
| 4.9 | Ритмопластика Музыкальные пластические игры | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего часов** | **34** | **8,5** | **25,5** |

**3 год обучения**

 **34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программыи темы учебных занятий | Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| **1.** | **Роль театра в культуре.**  | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Вводное занятие. Роль театра в культуре. | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Здравствуй, театр! Продолжение изучения теоретических сведений о театре. | 1 | 1 |  |
| **2** | **Занятия сценическим искусством.** | **10** | **3** | **7** |
| 2.1 | Театральная азбука. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция». | 1 |  | 1 |
| 2.5 | Разыгрываем этюд « На уроке». | 1 |  | 1 |
| 2.6 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.7 | Ролевая игра. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.8 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.9 | Практическая работа. Занятие на развитие внимания. | 1 |  | 1 |
| 2.10 | Практическая работа: экскурсия в театр. | 1 |  | 1 |
| **3.** | **Театрально-исполнительская деятельность.** | **8** | **6,5** | **1,5** |
| 3.1 | Основы актерского мастерства | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Голос и речь человека. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.3 | Жест, мимика, движение. | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Творческое взаимодействие с партнером. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.5 | Этюды на движение. | 1 | 1 |  |
| 3.6 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 1 | 1 |  |
| 3.7 | Диалог. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.8 | Интонация, настроение, характер персонажа. | 1 | 1 |  |
| **4.** | **Работа и показ театрализованного представления.** | **14** | **5** | **9** |
| 4.1 | Техника речи, техника движения | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Выразительность бессловесного поведения человека. | 1 |  | 1 |
| 4.3 | Распределение ролей, чтение по ролям. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.4 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.5 | Выбор произведения и работа над ним. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.6 | Конкурс «Походка». | 1 |  | 1 |
| 4.7 | Работа по технике движения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.8 | Подготовка и оформление спектакля. | 1 | 1 |  |
| 4.9 | Репетиция спектакля. | 1 |  | 1 |
| 4.10 | Подготовка афиш. | 1 |  | 1 |
| 4.11 | Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто. | 1 |  | 1 |
| 4.12 | Просмотр мультипликационного спектакля «Музыкальная сказка». | 1 | 1 |  |
| 4.13. | Практическая работа: Обсуждение спектакля. | 1 |  | 1 |
| 4.14 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы  | 1 |  | 1 |
| **Всего часов** | **34** | **15,5** | **18,5** |

**4 год обучения**

 **34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программыи темы учебных занятий | Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| **1.** | **Роль театра в культуре.**  | **5** | **4** | **1** |
| 1.1 | Театральные профессии. Реквизитор. Бутафор. Художник-декоратор. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Современный театр. Театральный билет. | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 | 1 |  |
| 1.4 | Цирк.  | 1 | 1 |  |
| 1.5 | Зритель в зале. | 1 |  | 1 |
| **2** | **Театрально-исполнительская деятельность.** | **10** | **3** | **7** |
| 2.1 | Основы актерского мастерства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Голос и речь человека. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Жест, мимика, движение. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Творческое взаимодействие с партнером. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | Этюды на движение. | 1 |  | 1 |
| 2.6 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.7 | Диалог.  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.8 | Интонация, настроение, характер персонажа. | 1 |  | 1 |
| 2.9 | Импровизация при заданных обстоятельствах. | 1 |  | 1 |
| 2.10 |  Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи. | 1 |  | 1 |
| **3.** | **Основы пантомимы.** | **15** | **3** | **12** |
| 3.1 | Игры по обучению выразительным движениям («Кто это?»). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 | Этюды на развитие выразительности жестов («Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки»). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.3 | Игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность («Что там происходит?», «Раздумье», «Кузнечик». | 1 |  | 1 |
| 3.4 | Игры на развитие умения выражать своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»). | 1 |  | 1 |
| 3.5 | Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия «Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты». | 1 |  | 1 |
| 3.6 | Игры на развитие умения выражать чувства печали, страдания («Северный полюс», «Ой живот болит»). | 1 |  | 1 |
| 3.7 | Игры на развитие умения выражать эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»). | 1 |  | 1 |
| 3.8 | Игры на развитие умения выражать гнев («Король Боровик не в духе»). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.9 | Передача внутренних черт через выразительные движения, позы. | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 3.10 |  | 1 |
| 3.11 | Игры на сопоставление различных черт характера («Два друга», « Три характера», «Чертёнок или мальчик - наоборот». | 1 |  | 1 |
| 3.12 | Игры – импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека»). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.13 | Игры на расслабление различных групп мышц рук, ног, туловища, лица, шеи. | 1 |  | 1 |
| 3.14 | Игры на преодоление застенчивости. | 1 |  | 1 |
| 3.15 | Игры – драматизации различных сказок «кот, петух и лиса». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **4.** | **Работа и показ театрализованного представления.** | **4** | **1** | **3** |
| 4.1 | Выбор произведения и работа над ним. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Распределение ролей, чтение по ролям. | 1 |  | 1 |
| 4.3 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.4 | Практическая работа: обсуждение спектакля. | 1 |  | 1 |
| **Всего часов** | **34** | **11** | **23** |