

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
МАОУ СОШ №100

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом

МАОУ СОШ №100
№1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ
№100

Д.В. Язовских
№01-12/253 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская словесность»
для обучающихся 9 классов

г. Нижний Тагил
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература») составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании); приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 26 октября 2020 г. № 4/20.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения учебного курса «Русская словесность», даётся общая характеристика курса, определяется место учебного курса «Русская словесность» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования предметной области «Русский язык и литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного курса «Русская словесность». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса «Русская словесность».

Общая характеристика учебного курса «Русская словесность»

Программа по основам русской словесности соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить

материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения. Изучение словесности должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

Цели изучения учебного курса «Русская словесность»

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

- 1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- 2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического

стройка речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место учебного предмета «Русская словесность» в учебном плане

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на учебную нагрузку в объеме 34 часов (9 класс).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

9 КЛАСС

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.

Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.

Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова.

Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к

«вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени.

Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений

русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Русская словесность»

У выпускника будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самовоспитанию;
- компетенции к обновлению знаний в различных видах деятельности;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Русская словесность»

Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей,
- анализу условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- контролировать своё время и управлять им;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- основам саморегуляции, познавательной деятельности, осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- основам реализации смыслового чтения;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- основам ознакомительного, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность:

- основам рефлексивного чтения;
- осознанно осуществить выбор профессии на основе полученных знаний и сформированных умений.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;
- пользоваться словарями и другими поисковыми системами;
- осознанно использовать устную и письменную речь, монологическую контекстную речь.

Выпускник получит возможность:

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем,
- участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию,
- владеть монологической формами речи, грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

Предметными результатами являются:

Выпускник научится:

- владеть основными понятиями словесности;
- понимать роль разновидностей языка в художественном произведении;
- уметь выразительно читать тексты разных типов речи;
- выразительно читать стихи;
- работать со словарями;
- выразительно читать текст с учётом особенностей стиля и различных средств языка;
- определять вид и жанр произведения;
- понимать тексты в соответствии с их жанровой спецификой;
- выполнять анализ текста;
- создавать сочинение – характеристику литературного героя;
- уметь создавать сочинение-эссе по стихотворению;
- выразительно читать драматическое произведение;
- выразительно читать лиро-эпические произведения.

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- анализировать стихотворения;
- понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения;
- понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора;
- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать текст различных стилевых окрасок;
- создавать рассказ с использованием диалога и сохранением особенностей речи героев;
- создавать монолог в научном стиле;
- работать со словарями и использовать полученную информацию при выразительном чтении текста
- создавать небольшую по объёму стилизацию и пародию;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимать их идейно-художественного своеобразие;
- видеть своеобразие стиля в различных текстах;
- понимать характер литературного героя с учетом всех средств его изображения;
- передавать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения;
- создавать сценки с учётом языковых средств.
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- развивать «чувство стиля»;
- оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
- редактировать и совершенствовать текст;
- видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|----|----|--|
| | | Всего | КР | ПР | |
| Раздел 1. Средства художественной изобразительности | | | | | |
| 1.1 | Тропы и фигуры речи | 7 | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 1.2 | Особые средства выразительности | 4 | | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово | | | | | |
| 2.1 | Тема, идея, позиция автора текста | 4 | | 1 | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова | | | | | |
| 3.1 | Поэтическое слово | 3 | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 3.2 | Слово в творчестве русских поэтов | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | | | | | |
| 4.1 | Художественный образ | 4 | | 1 | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 4.2 | Хронотоп и герой произведения | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 5. Произведение словесности в истории культуры | | | | | |
| 5.1 | Развитие словесности | 2 | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 5.2 | Роль словесности | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 5 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Взаимосвязь с программой воспитания | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|----|----|--|--|
| | | Всего | КР | ПР | | |
| 1 | Эпитет в произведении | 1 | | | День солидарности в борьбе с терроризмом | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении | 1 | | | Международный день распространения грамотности | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Проверочная работа | 1 | | 1 | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении | 1 | | | Международный день музыки | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 5 | Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы | 1 | | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 6 | Парадокс и алогизм, их роль в произведении | 1 | | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска | 1 | | | День школьных библиотек | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 8 | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности | 1 | | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 9 | «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности | 1 | | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета | 1 | | | День матери | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 11 | Проверочная работа по теме «Средства художественной изобразительности» | 1 | | 1 | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект | 1 | | | День государственного герба | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 13 | Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. | 1 | | 1 | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---------------------|---|
| | Проверочная работа | | | | | |
| 14 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 15 | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 16 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности | 1 | | | День славы России | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 17 | Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУШ века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 18 | Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Сжатое изложение | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 19 | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония | 1 | | | Новый год | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 20 | Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 21 | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал | 1 | | | День студенчества | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 22 | Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 23 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Изложение | 1 | | 1 | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 24 | Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка | 1 | | | День русского языка | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 25 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|---|
| 26 | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Сочинение | 1 | | 1 | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 27 | Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 28 | Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. | 1 | | | Всемирный день театра | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 29 | Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 30 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 31 | Нравственные проблемы в произведениях словесности. Сочинение | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 32 | Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| 33 | Познание мира средствами искусства слова | 1 | | | День славянской письменности и культуры | Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 5 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Р.И. Альбеткова: Русская словесность. 9 класс. Учебное пособие. ФГОС

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Линия УМК Р. И. Альбетковой. Русский язык. Русская словесность (5-9):<https://rosuchebnik.ru/kompleks/umk-liniya-umk-r-i-albetkovoy-russkiy-yazyk-russkaya-slovesnost/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/>