

Приложение к ООП ООО № 1  
Утверждено приказом от 06.08.2019 №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**5-8 классы (ФГОС)**

**2019**

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» в рамках программы основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,
- 3) учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 9) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 10) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

Метапредметные результаты состоят из освоенных межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- 1) систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- 2) выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно- символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- 3) заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче методы достижения поставленной цели.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся самостоятельно сумеет:

- 1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- 2) идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- 3) выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- 4) ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- 5) формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- 6) обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- 1) определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- 2) обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- 3) определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- 4) выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- 5) выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- 6) составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- 7) определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- 8) описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- 9) планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- 1) определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- 2) систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- 3) отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- 4) оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- 5) находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся

ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

6) работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

7) устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

8) сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

1) определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

2) анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

3) свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

4) оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5) обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

6) фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

1) наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

2) соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

3) принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

4) самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

5) ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

б) демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- 1) подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- 2) выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- 3) выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- 4) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- 5) выделять явление из общего ряда других явлений;
- 6) определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- 7) строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- 8) строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- 9) излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- 10) самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- 11) вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- 12) объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы

представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

13) выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

14) делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,

15) подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

16) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

17) обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

18) определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

19) создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

20) строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

21) создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

22) преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

23) переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

24) строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

25) строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

26) анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

1) определять свое отношение к природной среде;

2) анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;



- 3) влияние одного фактора на действие другого фактора;
- 4) распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- 5) выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели;
- 6) формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- 7) соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- 1) определять возможные роли в совместной деятельности;
- 2) играть определенную роль в совместной деятельности;
- 3) принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- 4) определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- 5) строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- 6) корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- 7) критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- 8) предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- 9) выделять общую точку зрения в дискуссии;
- 10) договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- 11) организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- 12) устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сумеет:

- 1) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- 2) отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- 3) представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- 4) соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- 5) высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- 6) принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- 7) создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- 8) использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- 9) использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- 10) делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- 1) целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- 2) выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- 3) выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- 4) использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,
- 5) написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- 6) использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- 7) создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,
- 8) соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, полученный в процессе освоения учебного предмета:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- 2) развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 3) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 4) понимание языка искусства, осознание роли искусства в жизни общества;
- 5) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности), как способа отражения опыта, мыслей и чувств поколений («Память поколений»);
- 6) воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве (воспитание «Зоркости души»);
- 7) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 8) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 9) формирование умения отображать в самостоятельно созданном художественном образе собственные мысли и чувства, свое отношение к реальности;
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 12) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 13) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства. 8 часов**

Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Предметы крестьянского быта. Мотивы традиционной русской вышивки. Праздничный народный костюм: названия основных элементов одежды. Многообразие головных уборов. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение на примере гуляний «Масленица».

##### **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. 9 часов**

Многообразие русских народных промыслов. Древние образы в народных игрушках (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово). Промыслы северных народов России: аппликация из оленьего меха, художественная обработка кости, бересты. Технология производства павловопосадского набивного платка. Знакомство с промыслом г. Касли Челябинской области (Каслинское литье из чугуна). Многообразие русского кружева (Вологодское, Елецкое, Мценское, Вятское). Русская матрешка (Малютинская, Семёновская, Вятская, Городецкая, авторская матрешка). Связь времен в народном искусстве.

##### **Раздел 3. Декор – человек, общество, время. 8 часов**

Зачем людям украшения. Для чего люди декорируют изделия. Функции декора. Назначение предметов ДПИ в Др. Египте. Египетские украшения. ДПИ Др. Греции.

Искусство вазописи. Знакомство с национальными костюмами разных стран и народов (Индия, Китай, Украина и т.д.) Значение изделий ДПИ в Европе XVII в. Костюм европейца, европейский бал. Геральдика. Язык выразительности и символика гербов и эмблем. ДПИ в жизни человека сквозь призму времени. От древности к современности.

#### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире 8 часов**

Знакомство с современными направлениями ДПИ. Художественная керамика. Техники и особенности создания изделия из глины. Художественная обработка стекла. Виды витража (пленочный, заливной, «Тиффани»). Изделия из запеченного стекла в технике «Фьюзинг». Художественная обработка металла. Этапы создания отливной оловянной фигурки. Шпалерное ткачество (гобелен). Техники горячего и холодного батика. Использование смешанных техник при создании изделий ДПИ. Творческая коллективная работа над декоративным панно.

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

##### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов**

Семья пространственных видов искусств: изобразительные (графика, живопись, скульптура), конструктивные (архитектура, дизайн), ДПИ. Знакомство с многообразием художественных материалов для творчества. Увлекательные техники и приемы работы в материале (в живописи разновидности техник: «А ля прима», «Сухая кисть», «Гризайль», «Лессировка» и т.д.). Выразительные средства графики. Линия, пятно, ритм. Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовой тон, яркость, светлота. Цветовые отношения. Скульптурное изображение. Виды и жанры скульптуры. Многообразие материалов скульптора. Скульптура малых форм.

##### **Раздел 2. Мир вещей вокруг нас. Натюрморт. 8 часов**

Натюрморт. Разновидности натюрморта. Натюрморт на полотнах художников-представителей разных стилей прошлого и настоящего. Формы окружающего мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Законы линейной перспективы. Передача освещения. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство в натюрморте. Натюрморт в графике (техника создания линогравюры). Декоративный натюрморт. Приемы и техники декоративности. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности изобразительного искусства в натюрморте.

##### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 8 часов**

Образ человека - главная тема в искусстве. Роль портрета в жизни

общества в разные эпохи. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Мозаика. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Разновидности портрета. Великие портретисты прошлого (Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, И.Н. Крамской, К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, И.Е. Репин, В.А. Серов, А.Е. Архипов). Конструкция головы человека. Основные пропорции лица. Изображение головы человека в пространстве. Свет и цвет в портрете. Цветовые отношения на полотне, техника письма как способ отражения внутреннего мира натурщика. Портрет в графике. Набросок, зарисовка, учебный рисунок. Шарж. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Скульптурный портрет (Ф.И. Шубин, И.П. Прокофьев, С.Т. Конёнков). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Портретный жанр в искусстве XX-XXI вв. (З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

#### **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов**

Многообразие жанров изобразительного искусства. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторический жанр (В.И. Суриков). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Знакомство с анималистическим жанром (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспективы в пейзаже. Пейзаж настроения в работах французских художников-импрессионистов XIX в. (К. Моне, А. Сислей). Природа и художник. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Работа на пленэре. Пейзаж в русской живописи (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.И. Куинджи, М.В. Нестеров). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

### **Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа**

#### **дизайна и архитектуры. 8 часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Виды композиции. Цвет, линия, пятно, ритм - выразительные средства композиции. Каллиграфия – искусство создания красивого шрифта. Элементы макета. Основы графического дизайна. Искусство оформления книги. Книжная иллюстрация (И.Я. Билибин, А. Рэкхем). Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов**

История развития дизайна. Основные этапы развития мирового дизайна. ВХУТЕМАС и Баухауз. Виды дизайна. Дизайн костюма. Дизайн этикетки. Композиционная организация пространства в архитектуре. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Гармоничные пропорции здания. Архитектурные элементы здания. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Единство художественного и функционального в вещи. Создание макета архитектурного сооружения. От плоского изображения к объемной модели. Фирменный стиль. Логотип. Приёмы стилизации.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Облик города сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура Др. Греции. Ордерная система. Многообразие архитектурных стилей. Романский и готический стиль в архитектуре. Роль архитектурного дизайна в формировании облика города. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Соборы Московского Кремля. Московское барокко. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Архитектура Великого Новгорода. Архитектурные шедевры стиля барокко в г. Санкт Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Ландшафтный дизайн разных стран мира. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование 8 часов**

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Искусство флористики. Фитодизайн. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Макияж и прическа. Имидж. Выполнение творческого проекта. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

### **8 класс**

#### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

##### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (10 часов)**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (Л. Бакст, А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Сценография – особый вид художественного творчества. Жанры сценического искусства. Искусство балета С.П. Дягилева («Русские сезоны» в Париже). Тайны актёрского перевоплощения. Деятельность К.С. Станиславского – основателя известной системы актерского мастерства. Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол (на примере творчества художников Нижнетагильского театра кукол). Театр теней (театр теней Китая). Искусство театрального плаката, афиши (А. Муха). Спектакль: от замысла к воплощению.

##### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. История развития фотографии как искусства. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотография – искусство светописа. Фотография документальна. Изображение в фотографии и в живописи: сходства и различия. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Выразительные средства черно-белой фотографии.



Фотография и компьютер. Обработка фотографии в графическом редакторе.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**(8 часов)**

Изобразительная природа экранных искусств. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Братья Люмьер -родоначальники кинематографа. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Создание фильма. Этапы работы над картиной. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Немое кино (Ч. Чаплин). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Искусство анимации. Этапы работы над «рисованным» мультфильмом «Русалочка» 1989 г., художник-мультипликатор Р. Клементс. Развитие отечественной мультипликации (Р.А. Качанов, В.А. Караваев, С.К. Русаков) Применение компьютерной графики при создании фильма.

### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.**

**(8 часов)**

Телевидение – пространство культуры. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Деятельность художника на телевидении: сценография и компьютерная графика. Роль телевидения в жизни общества. Видеоэтнод. Художественно-творческие проекты. Вечные истины искусства.

### **Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **5 класс**

<b>№ урока п/п</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>		
<b>1</b>	Древние образы и символы в народном искусстве. Орнамент как средство декора.	<b>1</b>
<b>2</b>	Жилище разных народов мира.	<b>1</b>
<b>3</b>	Облик русской избы. Знакомство с декоративными резными элементами фасада.	<b>1</b>
<b>4</b>	Внутреннее убранство избы. Конструкция, декор, назначение предметов крестьянского быта.	<b>1</b>
<b>5</b>	Русская народная вышивка. Традиционные мотивы и элементы узора.	<b>1</b>
<b>6</b>	Русский народный костюм.	<b>1</b>
<b>7</b>	Знакомство с традиционными русскими головными уборами.	<b>1</b>
<b>8</b>	Народные праздничные обряды. Масленица.	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>		

9	Обзорная экскурсия по направлениям русских народных промыслов.	1
10	Народная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская. Пластика форм. Особенности цветового решения игрушки.	1
11	Гжель. Золотая хохлома. Городецкая роспись. Колорит, мотивы, отличительные особенности.	2
12	Роспись по металлу. Подносный промысел. Жостово. Тагильский поднос. Творчество династии тагильских художников Худояровых.	1
13	Промыслы народов севера: аппликация из меха оленя, вышивка оленьим волосом, береста.	1
14	Павловопосадский набивной платок. Технология создания изделия.	
15	Выразительная графика силуэтов каслинского литья.	
16	Русская матрёшка – символ России. История развития промысла.	1
<b>Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10 часов)</b>		
17	Зачем людям украшения? Для чего люди декорируют изделия? Функции декора.	1
18	Символичность и сакральность изделий ДПИ в Др. Египте. Украшения Др. Египта.	1
19	Направления ДПИ Др. Греции. Вазопись.	1
20-21	Одежда говорит о человеке. Традиционный костюм народов мира.	2
22-23	Роль ДПИ в Европе XVII в. Костюм европейца.	2
24	Гербы и эмблемы. Язык выразительности геральдики.	1
25-26	Роль ДПИ в жизни человека через призму времени.	2
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>		
27	Современные направления ДПИ. Керамика.	1
28-29	Художественное стекло. Искусство витража. Фьюзинг.	2
30	Художественная обработка металла: литье, ковка, чеканка.	1
31	Гобелен. Батик.	1
32	ДПИ. Смешанные техники.	1
33-34	Коллективная работа над декоративным панно.	2
<b>Итого: 34 часа</b>		

### 6 класс

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)</b>		
1-2	Пространственные (пластические) виды искусства: изобразительные, конструктивные, ДПИ.	2
3	Живопись, графика, скульптура – виды изобразительного искусства.	1
4	Знакомство с материалами для творчества, с техниками и приемами их использования.	1
5	Рисунок. Линия, пятно, ритм -выразительные средства в графике.	1
6	Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
7-8	Объемные изображения в скульптуре. Виды и жанры скульптуры.	2
<b>Раздел 2. Мир наших вещей- натюрморт. (8 часов)</b>		
9	Натюрморт - жанр изобразительного искусства.	1
10-11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Знакомство с геометрическими объемными телами.	2
12-13	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. Передача освещения.	2
14	Натюрморт в графике (на примере линогравюры).	1
15	Декоративный натюрморт. Приемы стилизации.	1

16	Выразительные особенности натюрморта.	1
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</b>		
17	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.	1
18-19	Конструкция головы человека. Основные пропорции лица.	2
20	Роль света и цвета, характера и техники письма в портрете.	1
21-22	Графический портретный рисунок. Шарж.	2
23	Фигура человека. Пропорции.	1
24	Портрет в скульптуре.	1
25-26	Жанр портрета в XX веке. Современные художники-портретисты.	2
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)</b>		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художников-анималистов.	1
29	Изображение пространства в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж настроения. Пейзаж в творчестве французских художников-импрессионистов XIX в.	1
31	Пейзаж в русской живописи.	1
32	Пейзаж в графике.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

### 7 класс

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайнера и архитектуры. (8 часов)</b>		
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в семье пространственных искусств.	1
2	Композиция – основа дизайна и архитектуры. Масштаб. Компонировка. Пропорции и каноны. Виды композиции.	1
3-4	Цвет, линия, пятно, ритм - выразительные средства композиции.	2
5	Дизайн шрифта. Искусство каллиграфии.	1
6	Основы графического дизайна. Макетирование.	1
7-8	Искусство оформления книги. Книжная иллюстрация.	2
<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)</b>		
9	История развития дизайна. Основные этапы.	1
10	Фирменный стиль. Логотип. Приёмы стилизации.	1
11	Композиционная организация пространства в архитектуре. Соразмерность и пропорциональность форм.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Архитектурные элементы здания.	1
13	Дизайн костюма.	1
14	Дизайн этикетки.	1
15	Значение цвета, материала в архитектуре и дизайне.	1
16	Макет архитектурного сооружения. От плоского изображения к объёмной модели.	1
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как</b>		

<b>среды жизни человека (10 часов)</b>		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Архитектура Др. Греции. Ордерная система.	1
19-20	Многообразие архитектурных стилей.	2
21	Роль архитектурного дизайна в формировании облика города.	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ландшафтный дизайн разных стран мира.	1
24	Архитектурные сооружения Санкт Петербурга.	1
25-26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)</b>		
27	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада. Фитодизайн.	1
30-31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2
32	Дизайн прически. Имидж.	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя — моделируешь мир.	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

### 8 класс

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусства (10 часов)</b>		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2-3	Театральное искусство и художник.	2
4	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1
5	Жанры сценического искусства.	1
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
7	Художник в театре кукол.	1
8	Театр теней.	1
9	Искусство театрального плаката, афиши.	1
10	Спектакль: от замысла к воплощению.	1
<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b>		
11	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. История развития фотографии как искусства.	1
12	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
13	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1
14	Искусство фотопейзажа, фотопортрета.	1
15	Фотография и картина. Сходства и различия.	1
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1

17	Выразительные средства черно-белой фотографии.	1
18	Фотография и компьютер. Обработка фотографии в графическом редакторе.	1
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)</b>		
19	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. История развития кинематографа.	1
20	Художник – режиссёр – оператор.	1
21	Создание фильма. Этапы работы над картиной.	1
22	Немое кино.	1
23-24	Искусство анимации.	2
25	Развитие отечественной мультипликации.	1
26	Применение компьютерной графики при создании фильма.	1
<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 часов)</b>		
27	Телевидение – пространство культуры.	1
28-29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2
30	Документальное кино.	1
31	Деятельность художника на телевидении.	1
32	Роль телевидения в жизни общества.	1
33	Видеотюд.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
<b>Итого: 34 часа</b>		