ПОДПИСАНО ЭЦП
МАОУ СОШ №100

Приложение №2 к приказу от 18.09.2023 № 01-12/303 «Об организации платных услуг в МАОУ СОШ № 100 на 2023-2024 учебный год»

Рабочая дополнительной развивающей программы

«Песочная игротека. Волшебный песок»

Нижний Тагил

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа художественно-эстетической направленности «Песочная игротека. Волшебный песок» для 1-2 классов на 2022 – 2023 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, планируемых результатов среднего общего образования.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы (Постановление от 29 декабря 2010 года N189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»);

Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»

Постановление Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

Дети с огромным удовольствием рисуют песком. Песок очень хорошо помогает развитию мелкой моторики. А, кроме того, ребенок учится различать текстуру различных веществ. На развитие детей более старшего возраста рисование также оказывает самое благоприятное действие. Педагоги и детские психологи отмечают, что успеваемость в школе у тех детей, которые занимаются рисованием песком, значительно улучшается. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Объясняют психологи этот феномен тем фактором, что происходит изменение образного мышления ребенка: перестройка образно-логического мышления происходит колоссальная. Кроме того, дети, занимающиеся рисованием, гораздо менее стрессоустойчивы.

Основная идея программы.

Основная идея программы – используя игры с песком, позитивно влиять на эмоциональное самочувствие детей, снизить уровень нервно-психического напряжения, стабилизировать внутреннее состояние, способствовать возникновению положительных эмоций.

Современный подход к использованию песочницы в развитии детей школьного возраста направлен на:

- понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса обучения и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;
- формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, формирование психических новообразований, необходимых для

успешного обучения в начальной школе (произвольности), через создание позитивного эмоционального фона;

- гибкость и вариативность занятий, методическое модулирование одного и того же материала, позволяет педагогу, трансформируя, видоизменяя, дополняя, повторяя одну и туже модель, открыть новые возможности творчеству ребенка.
- песочница используется как среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

Цель рабочей программы.

Цель: Личностно-ориентированное воспитание, направленное на раскрытие, развитие и реализацию интеллектуально-духовных свойств личности учащихся, мотивацию к познанию и творчеству. Обеспечение органического сочетания различных видов досуга с различными формами образовательной деятельности. Формирование дополнительных умений и навыков в опоре на основное образование.

Основными задачами программы являются:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, творческого труда учащихся;
- выявление и развитие творческого потенциала детей, создание необходимых условий для самореализации творческого потенциала детей и личностного развития; - укрепление здоровья, профессионального самоопределения;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания;
- воспитание эстетического вкуса ;
- организация содержательного досуга учащихся;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, их пропорции на песке;
- обучение созданию статичных песочных картин с учетом симметрии;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета на основе понимания и принятия особенностей природы нашего края;
- снятие психоэмоционального напряжения, формирование произвольной регуляции поведения.

Задачи педагога:

Развитие и реализация познавательных потребностей и интересов детей, осуществление личностно - ориентированного подхода к ребёнку, выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика;

Системность воспитательно – образовательного процесса;

Развитие совместной творческой деятельности, развитие художественного вкуса у обучающихся. Укрепление здоровья детей; Организация содержательного досуга; Привлечение школьников к сохранению культурного наследия через песочную анимацию, декоративно-прикладное творчество и др. виды деятельности; Воспитание художественного вкуса и формирование у учащихся потребности в эстетическом саморазвитии; Развитие пространственного восприятия и мышления, чувства цвета и формы, музыкального ритма, творческих способностей учащихся. Формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Концепция образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах, в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами, где акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры школьника.

Формы и методы воспитательно-образовательного процесса

Методы:

Наглядные методы включают в себя:

- наглядно - слуховые / слушание музыки в аудиозаписи;/
- наглядно - зрительные / дидактический материал /;
- сенсорно - моторные / обследование /;
- тактильно - мышечные / индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение /;
- формы несловесной поддержки / улыбка, подбадривающее пожатие руки, мимоходное прижатие к себе, поглаживание по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи и т. д. /;
- элементы психогимнастики / релаксация, контактный массаж, дыхательные упражнения, тактильные обследования /.

Словесные методы:

- объяснение / краткое, четкое, эмоциональное /;
- указания /даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально /;
- вопросы / четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память /
- Пояснения, уточнения;

Словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

- метод упражнений / связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала/;
- игра / занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции /.

Формы:

- *Индивидуальные игры.* Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
- *Групповые игры.* Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Ведущая деятельность:

Игровая деятельность

Формировать желание действовать с различным игровым материалом, развивать игровые умения;

Побуждать детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально положительный отклик на игровое действие;

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке.

В сюжетных играх в песочнице воспитывать творческую самостоятельность.

Эмоционально – волевая деятельность

Используя песочницу позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:

- снизить уровень нервно – психического напряжения;
- способствовать возникновению положительных эмоций.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;

Помочь приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов;

Развивать умение слушать и слышать друг друга.

Сенсомоторная деятельность

Создавая игровую среду, знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;

Учить детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;

Учить детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);

Развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия;

Совершенствовать координацию рук и глаза; развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.

Планируемый результат:

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности/.

Порядок организации работы песочной игротеки:

- продолжительность занятий в группе – 45 минут;
- наполняемость групп 15 человек;
- форма проведения занятий – игровая, двигательная;
- режим занятий: 1раз в неделю.

Содержание программы.

Описание содержания образовательной деятельности.

1.Знакомство с песком. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. Форма занятий: *теоретическая.*

2.Основные техники рисования песком и основы композиции Получение начального представления о способах рисования. Основные приёмы насыпания и техники рисования песком. Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр, основная фигура. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка.

Средства композиции: симметрии и асимметрия, пропорции.

Формы занятий: *практическая*

Результатом деятельности предусмотрено не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию творческих работ.

В процессе образовательной деятельности для лучшего освоения материала детям предлагаются тренировочные упражнения, направленные на развитие навыков рисования на песке, зрительно-двигательной координации, мелкой

моторики, воображения и фантазии. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия помогают игровые ситуации, театрализованные игры, музыкальное сопровождение. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи.

Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть:

Основная цель - настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный фон. Сюда входят ритуалы приветствия, пальчиковые игры, игры на развитие внимания.

2. Основная часть:

На нее приходится основная смысловая нагрузка. Сюда входит прослушивание или просмотр сказок, историй, (количество героев и совершаемых им действий необходимо ограничивать, поскольку перед педагогом не стоит задачи поразить воображение ребенка, а выявить его реальные возможности последующего отображения, игры для снятия эмоционального напряжения, динамические упражнения, важно создать ситуацию успешности каждому ребенку. После того как дети наполнятся впечатлениями, погрузятся в мир сказки, можно приступать к рисованию.

Основная цель - разрядка психического напряжения и выплеск детских переживаний. В основном дети сами выбирают способ, которым они будут воплощать свои идеи на песке: руками, пальчиками, кулачками, ладошками.

Техника рисования зависит от темы занятия. Дети могут рисовать ладошками или пальцами, а могут работать двумя руками. Вырезание простых силуэтов для театра также дети могут создавать силуэты с помощью рук.

3. Заключительная часть:

Релаксация, самомассаж. *Ее основная цель* – закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов.

Виды техники рисования:

Техника описание используется для объяснения материала. Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями.

Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море. Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей.

Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка

будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Техника силуэта силуэтное рисование, передача характера, движения и формы изображаемого предмета. В зависимости от нужной задачи и общего замысла.

Техника вытынки: вырезание из бумаги изображений.

Содержание программы и темы рисования подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

№ п/п	Тема	Кол.часов
1	«Мир песочных фантазий»	1ч
2	«Мир песочных фантазий Времена года»	1ч
3	«Что подарила нам осень?»	1ч
4	«Алые гроздья рябин»	1ч
5	Мой город»	1ч
6	«Паровоз будущего»	1ч
7	«Букет для мамы»	1ч
8	«Мой герой»	1ч
9	«Сказка теней»	1ч

10	«Послушай, о чем поет вьюга»	1ч
11	«Мир моей фантазии»	1ч
12	«Идет волшебница зима»	1ч
13	«Волшебная сказка»	1ч
14	«Новогодний праздник»	1ч
15	«Новогодний подарок»	1ч
16	«Домашние животные»	1ч
17	«В феврале все деревья в серебре»	1ч
18	«Зимние виды спорта».	1ч
19	«Геометрическая мозаика»	1ч
20	«Мы идем в гости»	1ч
21	«Лабиринты»	1ч
22	«Какая цифра спряталась?»	1ч
23	«Наши мужчины- наша гордость»	1ч
24	«Подарок для мамы»	1ч
25	«Волшебные узоры под диктовку»	1ч
26	«Сюрпризы для друзей»	1ч
27	«Веселые преобразования»	1ч
28	«Морские глубины»	1ч
29	«Что загадочный космос хранит?»	1ч
30	«Космические путешествия, встреча с инопланетянами».	1ч
31	«Здравствуй, весна».	1ч
32	«Птицы, летите, на крыльях весну принесите».	1ч
33	«На птичьем дворе».	1ч
34	«Весенние деревья и кусты»	1ч

Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы.

Уже на первом занятии можно узнать очень многое о ребёнке:

- состояние мелкой моторики;
- уровень общей осведомленности;
- сформированность понятий и умение обобщать;

- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока маленький волшебник строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности;
- эмоциональное развитие;
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память, восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия специалист выясняет следующие качества ребёнка:

- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли свое рабочее место, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти и внимания;
- умение обобщать, сообразительность.

Предметно – развивающая среда и материально-техническое беспечение программы.

Обустроена организованная предметно – развивающая среда помещения образовательной организации (сенсорно-игровая комната), где проведение занятий в полном объеме стимулирует творческую и эмоциональную активность детей, присущее им желание работать с необычными материалами, познавать, стремиться к созданию нового. Ко всему оборудованию и инструментам предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования.

Подбор оборудования и материалов определяется программными задачами. Размеры и масса инвентаря соответствуют возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчёта активного участия всех детей в процессе занятий.

Методическое обеспечение программы.

Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995.

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.

Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.

Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.

Бережная Н.Ф. Использование песочницы в корекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.

Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.

Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.

Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.