Приложение № 1 к ООП НОО № 100

Утверждено приказом

от 06.09.2019 № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**1 - 4 классы (ФГОС)**

**2019**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**2. Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение**

**Чтение вслух.**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений), осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы ХIХ-ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность учащихся**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых**

**на освоение каждой темы**

**УМК «Школа России»**

**1 класс (124часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **1.1 Чтение вслух. Добукварный период** | **15** |
| 1 | «Азбука» – первая учебная книга. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение. Овладение нормами речевого этикета. Различение слова и предложения. Наблюдение над значением слова. | 1 |
| 3 | Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Различение слова и предложения. | 1 |
| 4 | Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. | 1 |
| 5 | Ударение. Ударный слог . Определение места ударения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. |  |
| 6 | Звуки в окружающем мире и в речи. | 1 |
| 7 | Звуки в словах. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Овладение интонационным выделением звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков. | 1 |
| 8 | Слог-слияние. Различие гласных ударных и безударных. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. | 1 |
| 9 | Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. | 1 |
| 10 | Гласный звук Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. а, буквы А, а. | 1 |
| 11 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. а, буквы А, а. | 1 |  | |
| 12 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Особенности произнесения звука, его характеристика.Гласный звук о, буквы О, о. | 1 |
| 13 | Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи.Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласный звук и, буквы И, и. | 1 |
| 14 | Различие звука и буквы: буква как знак звука. Особенности произнесения звука, его характеристика.Гласный звук ы, буква ы. | 1 |
| 15 | Различие звука и буквы: буква как знак звука. Особенности произнесения звука, его характеристика.Гласный звук у, буквы У, у. | 1 |
|  | **1.2 Чтение. Чтение вслух. Букварный период** | **52** |
| 16-17 | Различение согласных твердых и мягких. Формирование навыка слогового чтения. Согласные звуки н, н’, буквы Н, н. | 2 |
| 18-19 | Различение согласных твердых и мягких. Формирование навыка слогового чтения. Составление звуковых моделей слов. Согласные звуки с, с’, буквы С, с. | 2 |
| 20-21 | Различение согласных твердых и мягких. Формирование навыка слогового чтения. Составление звуковых моделей слов.  Согласные звуки к, к’, буквы К, к. | 2 |
| 22 | Различение согласных твердых и мягких. Сравнение моделей различных слов. Формирование навыка слогового чтения.  Согласные звуки т, т′, буквы Т, т. | 1 |
| 23 | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,т. Чтение слов и предложений с изученной буквой. | 1 |
| 24 | Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения. Составление звуковых моделей слов.  Согласные звуки л, л′, буквы Л, л. |  |
| 25 | Согласные звуки [л], [л'], буквы Л,л. Чтение слов и предложений с изученной буквой. | 1 |
| 26-27 | Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения. Составление звуковых моделей слов. Подбор слов к определенной модели. Согласные звуки р, р’, буквы Р, р. | 2 |
| 28-29 | Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Согласные звуки в, в’, буквы В, в. | 2 |
| 30-31 | Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Гласные буквы Е, е. Функция буквы е. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях. |  |
| 32-33 | Различение согласных твердых и мягких. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Знакомство с орфоэпическим чтением. Согласные звуки п, п’, буквы П, п. | 2 |
|  |
| 34-35 | Различение согласных звонких и глухих. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.  Согласные звуки м, м’, буквы М, м. |  |
| 36-37 | Различение согласных твердых и мягких. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Согласные звуки з, з’, буквы З, з. | 2 |
| 38-39 | Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки б, б’, буквы Б, б. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами . | 2 |
| 40-41 | Различие согласных звонких и глухих. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Согласные звуки д, д’, буквы Д, д. Составление звуковых моделей слов. | 2 |
| 42-43 | Гласные буквы Я, я. Функция буквы я. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях. Составление звуковых моделей слов. Установление числа и последовательности звуков в слове. | 2 |
| 44-45 | Согласные звуки г, г’, буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 46-47 | Согласный звук [ч'], буквы Ч,ч. Чтение слов и предложений, текстов с изученной буквой. | 2 |
| 48 | Буква Ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение слов и предложений, текстов с изученной буквой. | 1 |
| 49-50 | Различение согласных твердых и мягких. Твёрдый согласный звук ш, буквы Ш, ш. Сочетание ши. Знакомство с орфоэпическим чтением. | 2 |
| 51 | Согласный звук [ж], буквы Ж,ж. Чтение слов и предложений, текстов с изученной буквой. Знакомство с орфоэпическим чтением. | 1 |
| 52-53 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функция буквы ё. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях. Гласные буквы Ё, ё. | 2 |
| 54-55 | Обозначение буквами звука [й]. Звук j’, буквы Й, й. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 56-57 | Различение согласных твердых и мягких. Согласные звуки х, х’, буквы Х, х. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 58-59 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функция буквы ю. Обозначение буквами звука [й] в разных позиция. Гласные буквы Ю, ю. | 2 |
| 60-61 | Различение согласных твердых и мягких. Твёрдый согласный звук ц, буквы Ц, ц. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 2 |
| 62-63 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Гласные буквы Э,э. Чтение слов и предложений, текстов с изученной буквой. | 2 |
| 64 | Различение согласных твердых и мягких.  Мягкий глухой согласный звук щ’. Буквы Щ, щ. Сочетание ща | 1 |
| 65-66 | Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки ф, ф’, буквы Ф, ф. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. |  |
| 67 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | 1 |
|  | **1.3 Чтение вслух. Послебукварный период.** | **11** |
| 68 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. | 1 |
| 69 | Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, передача его содержания по вопросам. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С.Маршак «Как хорошо уметь читать». Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Е. |  |
| 70 | Адекватное восприятие звучащей речи. Определение основной мысли текста. Понимание учебного текста К.Ушинский «Наше Отечество».В.Крупин «Первоучители словенские».«Первый букварь». | 1 |
| 71 | Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг. Типы книг (изданий). | 1 |
| 72 | Л.Н. Толстой, К.Д.Ушинский «Рассказы для детей». Понимание нравственно-этического содержания произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 73 | Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей.  К.И. Чуковский «Телефон», «Путаница», «Небылица». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 74 | Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. В.В. Бианки «Первая охота». | 1 |
| 75 | Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.  С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». | 1 |
| 76 | М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |  |
| 77 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Михалков, А. Барто, В. Осеева. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. | 1 |
| 78 | Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.  Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестов «Песенка — азбука». | 1 |
| 79 | Праздник Азбуки. Творческая деятельность учащихся: инсценирование, драматизация, чтение по ролям. Праздник Азбуки. | 1 |
|  | **2. Библиографическая культура. Литературное чтение** | **46** |
|  | **2.1 Жили-были буквы** | **6** |
| 80 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Элементы книги. Виды информации в книге. Вводный урок | 1 |
| 81 | Восприятие на слух звучащей речи (слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. | 1 |
| 82 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина  Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению | 1 |
| 83 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного произведения.  Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой,  Е. Григорьевой. | 1 |
| 84 | Отражение основной мысли текста в высказывании.  Из старинных книг. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. | 1 |
| 85 | Жили-были буквы». Закрепление изученного. Проект-музей «Город букв». | 1 |
|  | **2.2 Литературоведческая пропедевтика. Сказки, загадки, небылицы.** | **10** |  | |
| 86-87 | Фольклор и авторские художественные произведения (их различение). Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». | 2 |
| 88-89 | Малые фольклорные формы (песенки, потешки, загадки, небылицы): узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. | 2 |
| 90 | Малые фольклорные формы. Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. | 1 |
| 91 | Потешки. Герои потешек. Небылицы. Малые фольклорные формы. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |
| 92 | Литературная (авторская) сказка. Сказки А.С. Пушкина. Произведения классиков отечественной литературы XIX века. | 1 |
| 93 | Русская народная сказка «Петух и собака». Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение главной мысли. | 1 |
| 94 | Чтение по ролям. Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Из старинных книг.  Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. | 1 |
| 95 | Оценка планируемых достижений. | 1 |
|  | **2.3 Круг детского чтения. Апрель, апрель, звенит капель…** | **5** |
| 96 | А.Майков «Ласточка примчалась…», «Весна», А.Плещеев «Сельская песенка». Т.Белозёров «Подснежник», С.Маршак «Апрель». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 97-98 | Устное словесное рисование. Стихи – загадки  Литературная загадка. Сочинение загадок. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Стихи-загадки писателей И.Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | 2 |
| 99 | Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Из старинных книг. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | 1 |
| 100 | «Апрель, апрель, звенит капель…». Закрепление изученного. Сочинение загадки по аналогии, продолжение истории. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. | 1 |
|  | **2.4 Круг детского чтения. И в шутку и всерьёз** | **10** |
| 101 | И.Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я.Тайц «Волк», Г.Кружков «РРРЫ!». Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). | 1 |
| 102-103 | Н.Артюхова «Саша – дразнилка». Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. | 2 |
| 104 | К.Чуковский «Федотка», О.Дриз «Привет», О.Григорьев «Стук». | 1 |
| 105-106 | Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина. Особенности стихотворного произведения. | 2 |
| 107 | Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». Особенности стихотворного произведения ( жанр, поведение и характеры героев, и т. д.); | 1 |
| 108 | М.Пляцковский «Помощник». Характеристика главного героя произведения. | 1 |  |
| 109 | Ю.Энтин «Про дружбу». Особенности стихотворного произведения. Характеристика главного героя произведения. | 1 |
| 110 | Из старинных книг. «И в шутку и всерьёз». Оценка планируемых достижений. Закрепление изученного. | 1 |
|  | **2.5 Круг детского чтения. Я и мои друзья** | **7** |
| 111 | Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях. | 1 |
| 112 | В.Орлов «Кто первый?», С.Михалков «Бараны». Хорошие и плохие поступки героев произведений, соотнесение поступков героев с нравственными нормами. Иллюстрации к художественным произведениям. | 1 |
| 113-114 | Р.Сеф «Совет», В.Берестов «В магазине игрушек», В.Орлов «Если дружбой дорожить…», И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня». | 2 |
| 115 | С.Маршак «Хороший день». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Виды чтения: изучающее, выборочное. | 1 |
| 116 | М.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». | 1 |
| 117 | Проверка навыка чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
|  | **2.6 О братьях наших меньших** | **8** |
| 118 | С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак…». Образная система произведения (без введения понятий): поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. | 1 |
| 119-120 | В.Осеева «Собака яростно лаяла», И.Токмакова «Купите собаку». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях. Иллюстрации к художественным произведениям. | 2 |
| 121 | М.Пляцковский «Цап Царапыч», Г.Сапгир «Кошка». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации. | 1 |
| 122 | Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении. В.Берестов «Лягушата», В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет». Д.Хармс «Храбрый ёж», Н.Сладков «Лисица и Ёж», С.Аксаков «Гнездо». | 1 |
| 123 | Участие в коллективном обсуждении. Разноцветные страницы. | 1 |
| 124 | Обобщение по теме «О братьях наших меньших». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Итого:** | **124** |

**2 класс (119 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Библиографическая культура** |  |
| 1 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. | 1 |
|  | **Самое великое чудо на свете** | **4 ч.** |
| 2 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. | 1 |
| 3 | Самое великое чудо на свете. Виды информации в книге: научная, художественная. | 1 |
| 4 | Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  **Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».** | 1 |
| 5 | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Представленность разных видов книг. | 1 |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  **Устное народное творчество** | **11 ч.** |
| 6 | Устное народное творчество. Жанровое разнообразие произведений.Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 7 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет …». | 1 |
| 8 | Деление текста на части, озаглавливание каждой части. Сказка «Петушок и бобовое зернышко». | 1 |
| 9 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Сказка «У страха глаза велики». | 1 |
| 10 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Подробный пересказ текста. Сказка «Лиса и тетерев». | 1 |
| 11 | Определение главной мысли всего текста. Сказка «Лиса и журавль». | 1 |
| 12 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Сказка «Каша из топора». | 1 |
| 13 | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. Пересказ текста. Сказка «Гуси – лебеди». | 1 |
| 14 | *Проверка навыка чтения.* Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий осознать текст. | 1 |
| 15 | Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок.Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». | 1 |
| 16 | Интерпретация текста литературного произведения. Викторина по сказкам. | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Люблю природу русскую. Осень.** | **6 ч.** |
| 17 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. | 1 |
| 18 | Умение находить в тексте необходимую информацию. К. Бальмонт «Поспевает брусника ...», А. Плещеев «Осень наступила …». | 1 |
| 19 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. А. Фет «Ласточки пропали …». | 1 |
| 20 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). В. Берестов «Хитрые грибы». | 1 |
| 21 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом …». | 1 |
| 22 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Русские писатели** | **12 ч.** |
| 23 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. Стихи А. Пушкина. | 1 |
| 24 | Определение главной мысли текста. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 25 | Составление плана. Подробный пересказ текста.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 26 | Фольклор и авторские художественные произведения(их различение). Литературная (авторская) сказка*.*А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 27 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина». | 1 |
| 28 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. И. Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 |
| 29 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Л. Толстой «Старый дед и внучек». | 1 |
| 30 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Л. Толстой «Филиппок» | 1 |
| 31 | Подробный пересказ текста. Л. Толстой «Филиппок». | 1 |
| 32 | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, пересказ текста. Л. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже». | 1 |
| 33 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Веселые стихи. | 1 |
| 34 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Обобщение по разделу «Русские писатели». | 1 |
|  | **Работа с разными видами текста. О братьях наших меньших** | **10 ч.** |
| 35 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре …», И. Пивоварова «Жила – была собака …». | 1 |
| 36 | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Домашние животные. | 1 |
| 37 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа и его мотивов. М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |
| 38 | Подробный пересказ текста. М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |
| 39 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |
| 40 | Составление плана в виде назывных предложений из текста. Подробный пересказ текста. Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |
| 41 | Создание собственного текста на основе художественного произведения.Б. Житков «Храбрый утенок». | 1 |
| 42 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Бианки «Музыкант». | 1 |
| 43 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. В. Бианки «Сова». | 1 |
| 44 | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.Из детских журналов** | **8 ч.** |
| 45 | «Из детских журналов». Детские периодические издания. | 1 |
| 46 | Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Д. Хармс «Игра». | 1 |
| 47 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Д. Хармс «Вы знаете?» | 1 |
| 48 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». | 1 |
| 49 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Д. Хармс «Что это было?» | 1 |
| 50 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». | 1 |
| 51 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Ю. Владимиров «Чудаки». | 1 |
| 52 | Умение находить в тексте необходимую информацию. А.И. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Люблю природу русскую. Зима.** | **6 ч.** |
| 53 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою …». | 1 |
| 54 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описания. С. Есенин «Поет зима – аукает», «Береза». | 1 |
| 55 | С. Михалков «Новогодняя быль». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 56 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. А. Барто «Дело было в январе …». | 1 |
| 57 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». | 1 |
| 58 | Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Зима» | 1 |
|  | **Круг детского чтения. Писатели детям** | **11 ч.** |
| 59 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. К. Чуковский «Радость». | 1 |
| 60 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события К. Чуковский «Федорино горе». | 1 |
| 61 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. К. Чуковский «Федорино горе». | 1 |
| 62 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 |
| 63 | Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. А. Барто «Веревочка». | 1 |
| 64-65 | Составление плана в виде назывных предложений из текста, деление текста на части, подробный пересказ текста. Н. Носов «Затейники». | 2 |
| 66-67 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н. Носов «Живая шляпа». | 2 |
| 68 | Подробный пересказ текста. Н. Носов «Живая шляпа». | 1 |
| 69 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение по разделу «Писатели детям». | 1 |
|  | **Круг детского чтения. Я и мои друзья** | **9 ч.** |
| 70-71 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Стихи о дружбе и обидах. | 2 |
| 72-73 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | 2 |
| 74 | Определение главной мысли текста. Ю. Ермолаев «Два пирожных». | 1 |
| 75 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. В. Осеева «Хорошее». | 1 |
| 76-77 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. В. Осеева «Почему?». | 2 |
| 78 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Люблю природу русскую. Весна** | **7 ч.** |
| 79 | Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему. Стихи Ф. Тютчева о весне. | 1 |
| 80 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Стихи А. Плещеева о весне. | 1 |
| 81 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. А. Блок «На лугу». | 1 |
| 82 | Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. С. Маршак «Снег теперь уже не тот…». | 1 |
| 83 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. И. Бунин «Матери». | 1 |
| 84 | Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведениям. А. Плещеев «В бурю». | 1 |
| 85 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **И в шутку и всерьез** | **18 ч.** |
| 86 | «И в шутку и всерьез». Основные темы детского чтения: юмористические произведения. | 1 |
| 87-88 | Сопоставление поступков героев по контрасту. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?». | 2 |
| 89 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Б. Заходер «Песенки Вини-Пуха». | 1 |
| 90-91 | Составление плана, подробный пересказ текста. Э. Успенский «Чебурашка». | 2 |
| 92 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. Э. Успенский «Чебурашка». | 1 |
| 93-94 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». | 2 |
| 95 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Стихи В. Берестова. | 1 |
| 96 | Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи И. Токмаковой. | 1 |
| 97 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. Г. Остер «Будем знакомы». | 1 |
| 98 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Г. Остер «Будем знакомы». | 1 |
| 99-100 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом восстановление последовательности событий. В. Драгунский «Тайное становится явным». | 2 |
| 101 | Выбор книг на основе рекомендательного списка. В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |
| 102 | Оценка достижений по разделу «И в шутку и всерьёз» | 1 |
| 103 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Литература зарубежных стран** | **16 ч.** |
| 104 | «Литература зарубежных стран». Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |
| 105 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Американские и английские народные песенки. | 1 |
| 106 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». | 1 |
| 107-108 | Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Ш. Перро «Кот в сапогах». | 2 |
| 109-110 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Ш. Перро «Красная шапочка» | 2 |
| 111 | Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 |
| 112 | Проект «Мой любимый писатель - сказочник». | 1 |
| 113 | Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Эни Хогарт «Мафин и паук» | 1 |
| 114 | Составление плана, определение главной мысли текста. Эни Хогарт «Мафин и паук». | 1 |
| 115 | Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». | 1 |
| 116 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» | 1 |
| 117 | Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». | 1 |
| 118-119 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. КВН «Цветик – семицветик». Итоговый обобщающий урок по всему курсу обучения «Литературное чтение» во втором классе. | 2 |

**3 класс (136 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **Библиографическая культура. Вводный урок по курсу литературного чтения** | **1 ч.** |
| 1 | Знакомство с учебником литературного чтения. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |
|  | **Самое великое чудо на свете** | **4 ч.** |
| 2 | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси.Рукописные книги Древней Руси | 1 |
| 3 | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 |
| 4 | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  Оценка достижений «Путешествие в прошлое» | 1 |
| 5 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». | 1 |
|  | **Литературоведческая пропедевтика.**  **Устное народное творчество** | **14 ч.** |
| 6 | Малые фольклорные формы-узнавание, различие, определение основного смысла. Русские народные песни. | 1 |
| 7 | Особенности фольклорного текста. Докучные сказки. | 1 |
| 8 | Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Народные промыслы. | 1 |
| 9 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 10 | Характеристика героя произведения с использованием данного текста. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 11 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | 1 |
| 12 | Деление текста на части, озаглавливание каждой части. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | 1 |
| 13 | Характеристика героя произведения с использованием данного текста. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | 1 |
| 14 | Художественная особенность сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | 1 |
| 15 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Русская народная сказка  «Сивка – Бурка» | 1 |
| 16 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств: рассказ по иллюстрациям. Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | 1 |
| 17 | **Контрольная работа по теме «Повторение изученного во 2 классе».** | 1 |
| 18 | Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по теме «Устное народное творчество».  ***Проект «Сочиняем волшебную сказку».*** | 1 |
| 19 | ***Презентация проекта «Сочиняем волшебную сказку».*** | 1 |
|  | **Работа с разными видами текста.**  **Поэтическая тетрадь 1** | **11 ч.** |
| 20 | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Как научиться читать стихи. Я. Смоленский.  ***Проект «Как научиться читать стихи».*** | 1 |
| 21 | Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | 1 |
| 22 | Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. А.А. Фет «Глянь – ка, мама, из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 |
| 23 | Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. И.С. Никитин «Полно, степь моя». | 1 |
| 24 | Осознание понятия «Родина». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. И С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |
| 25 | Самостоятельное определение главной мысли текста. И.З. Суриков «Детство». | 1 |
| 26 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. И.З. Суриков «Зима». | 1 |
| 27 | Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
| 28 -  29 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 2 |
| 30 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий осознавать текст. Проверка техники чтения. | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения. Великие русские писатели** | **24 ч.** |
| 31 | Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. А.С. Пушкин (детские годы) | 1 |
| 32 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, сравнений.  А.С. Пушкин. Лирические стихотворения (отрывки из романов). | 1 |
| 33 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 |
| 34 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. Отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |
| 35 | Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…»*.* | 1 |
| 36 | Фольклор и авторские художественные произведения (сходство и различия). А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…»*.* | 1 |
| 37 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 38 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Подробный пересказ текста. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 39 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание, рассуждение. Рисунки И. Билибина к «Сказке о царе Салтане…». Соотнесение рисунков с текстом, их сравнение. | 1 |
| 40 | Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. И.А. Крылов. «Мартышка и очки». | 1 |
| 41 | Умение находить в тексте необходимую информацию. И.А. Крылов. «Зеркало и обезьяна». | 1 |
| 42 | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. И.А. Крылов. «Ворона и лисица». | 1 |
| 43 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Обобщение творчества И.А. Крылова. | 1 |
| 44 | Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов. | 1 |
| 45 | Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля*.* М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. «Горные вершины…»,«На севере диком стоит одиноко…». | 1 |
| 46 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. «Утёс», «Осень». | 1 |
| 47 | Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Детство Л.Н. Толстого  (из воспоминаний писателя). | 1 |
| 48 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на модель. Подробный пересказ текста. Л. Н. Толстой. «Акула». | 1 |
| 49 | Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой. «Прыжок». | 1 |
| 50 | Подробный пересказ текста. Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». | 1 |
| 51 | Передача впечатлений в рассказе (описание, рассуждение). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | 1 |
| 52 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде ответа на вопрос. Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели». | 1 |
| 53 –  54 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели». | 2 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Поэтическая тетрадь 2** | **5 ч.** |
| 55 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. Н. А. Некрасов. Стихи о природе. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | 1 |
| 56 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |
| 57 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». | 1 |
| 58 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде ответа на вопрос. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…». | 1 |
| 59 | Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Литературные сказки** | **9 ч.** |
| 60 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» (присказка). | 1 |
| 61 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Характеристика героя произведения Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 |
| 62 | Характеристика героя произведения В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». | 1 |
| 63 | Составление плана, подробный пересказ эпизода. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». | 1 |
| 64 | **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 |
| 65 | Характеристика героя произведения*.*Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
| 66 | Деление текста на части. Озаглавливание каждой части. Подробный пересказ текста. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
| 67 -  68 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение знаний по разделу «Литературные сказки». | 2 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Были-небылицы** | **10 ч.** |
| 69 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |
| 70 | Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |
| 71 | Произведения классиков отечественной литературы. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»*.* | 1 |
| 72 | Выявление авторского отношения к герою К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
| 73 | Составление плана, подробный пересказ эпизода. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
| 74 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. А. Куприн. «Слон». | 1 |
| 75 | Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному у художественному произведению. А. Куприн «Слон». | 1 |
| 76 | Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ текста. А. Куприн «Слон». | 1 |
| 77 -78 | Отбор и использование выразительных средств с учётом особенностей монологического высказывания. Обобщение по разделу «Были-небылицы». | 2 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Поэтическая тетрадь 1** | **6 ч.** |
| 79 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Саша Чёрный. Стихи о животных «Что ты тискаешь утёнка?..», «Воробей», «Слон». | 1 |
| 80 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Блок. Картины зимних забав «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | 1 |
| 81 | Умение находить в тексте необходимую информацию. А. Блок. Картины зимних забав «Ветхая избушка». «Сны», «Ворона»*.* | 1 |
| 82 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст. Нахождение в тексте эпитетов, С. Есенин. «Черёмуха»*.* | 1 |
| 83 -84 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 2 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Люби живое** | **16 ч.** |
| 85 | Определение главной мысли текста. Устное сочинение как короткий рассказ на заданную тему М. Пришвин. «Моя Родина» (из воспоминаний). | 1 |
| 86 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| 87 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| 88 | Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку». | 1 |
| 89 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку». | 1 |
| 90 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
| 91 | Составление плана, подробный пересказ текста. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |
| 92 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 |
| 93 | Подробный пересказ эпизода. Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 |
| 94 | Краткий пересказ художественного текста (передача основных мыслей). Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 |
| 95 | Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. П. Астафьев «Капалуха». | 1 |
| 96 | Выбор книг на основе рекомендованного списка. Устное сочинение как рассказ на заданную тему. В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 |
| 97 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |
| 98 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |
| 99 -100 | Рассказ на заданную тему. Обобщение по разделу «Люби живое». | 2 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Поэтическая тетрадь 2** | **8 ч.** |
| 101 | Умение находить в тексте необходимую информацию. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». | 1 |
| 102 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Барто «Разлука», «В театре». | 1 |
| 103 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С.В. Михалков «Если». | 1 |
| 104 | Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | 1 |
| 105 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». ***Проект «Праздник поэзии».*** | 1 |
| 106 -107 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | 2 |
| 108 | ***Презентация проект «Праздник поэзии»*** | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок** | **12 ч.** |
| 109 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |
| 110 | Произведения современной отечественной литературы А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». | 1 |
| 111 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». | 1 |
| 112 | Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. А. П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». | 1 |
| 113 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
| 114 | Основные темы детского чтения: юмористические произведения. М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
| 115 | Определение главной мысли текста. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |
| 116 | Подробный пересказ текста. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |
| 117 | Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н. Носов «Федина задача», «Телефон». | 1 |
| 118 | Особенности диалогического общения. Н. Носов «Федина задача», «Телефон». | 1 |
| 119 | Основные темы детского чтения: юмористические произведения. В.Ю. Драгунский «Друг детства». | 1 |
| 120 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **По страницам детских журналов** | **9 ч.** |
| 121 | Определение главной мысли текста. По страницам детских журналов для детей «Мурзилка», «Веселые картинки». | 1 |
| 122 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| 123 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Ю. Ермолаев «Проговорился». | 1 |
| 124 | Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Ю. Ермолаев «Воспитатели». | 1 |
| 125 | Рассказ на заданную тему. Г. Остер «Вредные советы». | 1 |
| 126 | Подробный пересказ текста. Г. Остер «Как получаются легенды». | 1 |
| 127 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 |
| 128 -129 | Представленность разных видов книг: детские периодические издания. Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». | 2 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Зарубежная литература** | **7 ч.** |
| 130 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 1 |
| 131 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 1 |
| 132 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 1 |
| 133 | Произведения зарубежной литературы. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |
| 134 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |
| 135 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 136 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 |

**4 класс (102ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Библиографическая культура.**  **Водный урок по курсу литературного чтения.** | **1 ч.** |
| 1 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Знакомство с учебником литературного чтения. | 1 |
|  | **Литературоведческая пропедевтика. Летописи, былины, жития.** | **9 ч.** |
| 2 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 |
| 3 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения «И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
| 4-5 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов (по отрывкам или небольшим текстам). Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». | 2 |
| 6 | Умение находить в тексте необходимую информацию. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 7 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 8 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. ***Проект: «Создание календаря исторических событий».*** | 1 |
| 9 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». | 1 |
| 10 | Оценка достижений по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проверка навыка чтения. | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Чудесный мир классики** | **20 ч.** |
| 11 | Определение особенностей художественного текста: жанр. П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове. | 1 |
| 12 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| 13 | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| 14 | Произведение классиков отечественной литературы. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. | 1 |
| 15-16 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | 2 |
| 17-18 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 2 |
| 19 | Самостоятельный выборочный пересказ А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 20 | Фольклор и авторские художественные произведения. А.С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 21 | Произведение классиков отечественной литературы М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. | 1 |
| 22 | Умение находить в тексте необходимую информацию М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |
| 23 | Определение главной мысли текста М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| 24 | Произведение классиков отечественной литературы Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. | 1 |
| 25 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения Л.Н. Толстой «Детство». | 1 |
| 26 | Определение главной мысли текста. Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал». | 1 |
| 27 | Произведение классиков отечественной литературы А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. | 1 |
| 28 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. А.П. Чехов «Мальчики». | 1 |
| 29 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А.П. Чехов «Мальчики». Проверка навыка чтения. | 1 |
| 30 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | 1 |
|  | **Работас разными видами текста. Поэтическая тетрадь** | **10 ч.** |
| 31 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…». | 1 |
| 32 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». | 1 |
| 33 | Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов*.* Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». | 1 |
| 34-35 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». | 2 |
| 36-37 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов «Школьник»,«В зимние сумерки нянины сказки...». | 2 |
| 38 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. И.А. Бунин «Листопад». | 1 |
| 39 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: олицетворений. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| 40 | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников. Картины природы. | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Литературные сказки** | **11 ч.** |
| 41 | Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
| 42 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 43 | Определение главной мысли текста. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 44-45 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 2 |
| 46 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 47 | Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа и его мотивов. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 48 | Деление текста на части, озаглавливание каждой части. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 49 | Определение особенностей художественного текста: жанр. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 50 | Литературная (авторская) сказка. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ).  Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 |
| 51 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Делу время – потехе час** | **7 ч.** |
| 52 | Литературная (авторская) сказка. Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| 53 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Е.Л. Шварц «Сказка о о потерянном времени». | 1 |
| 54 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Подробный пересказ текста. В.Ю. Драгунский«Главные реки». | 1 |
| 55 | **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 |
| 56 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| 57 | Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 58 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Страна детства** | **5 ч.** |
| 59 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Самостоятельное определение главной мысли Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| 60 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий. К..Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 61 | Озаглавливание каждой части, составление плана, пересказ текста.  К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 62 | Составление плана, пересказ текста. М.М. Зощенко «Елка». | 1 |
| 63 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Обобщение по разделу «Страна детства». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Поэтическая тетрадь** | **4 ч.** |
| 64 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха.В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 |
| 65 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 |
| 66 | Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». | 1 |
| 67 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Работа с разными видами текста.**  **Природа и мы** | **13 ч.** |
| 68 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| 69 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| 70 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.  А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| 71-72 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М.М. Пришвин «Выскочка». | 2 |
| 73 | Создание собственного текста на основе художественного произведения М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 74-75 | Создание собственного научно-познавательного текста. Е.И. Чарушин «Кабан». | 2 |
| 76-77 | Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 2 |
| 78 | Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана. Пересказ текста. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 79 | Самостоятельное определение темы. Умение работать с разными видами информации.  ***Проект «Природа и мы»*** | 1 |
| 80 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.  Обобщение по разделу «Природа и мы». | 1 |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.**  **Поэтическая тетрадь** | **6 ч.** |
| 81 | Нахождение в тексте, средств выразительности: эпитетов, сравнений. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |
| 82 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| 83 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |
| 84 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |
| 85 | Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. С.А. Есенин «Лебедушка». | 1 |
| 86 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования, описания. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.Родина** | **6 ч.** |
| 87 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. И.С. Никитин «Русь», С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 |
| 88 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». | 1 |
| 89 | Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». | 1 |
| 90 | Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. О Родине. | 1 |
| 91 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.  ***Проект: «Они защищали Родину».*** | 1 |
| 92 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. Обобщение по разделу «Родина». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Страна фантазия** | **8 ч.** |
| 93 | Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая. Е. С. Велтистов«Приключения Электроника». | 1 |
| 94-95 | Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Е. С. Велтистов«Приключения Электроника». | 2 |
| 96 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. Е. С. Велтистов«Приключения Электроника». | 1 |
| 97-98 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 2 |
| 99 | Составление плана текста, пересказ. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |
| 100 | Создание собственного текста на основе художественного произведения*.* Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | 1 |
|  | **Круг детского чтения.**  **Зарубежная литература** | **2 ч.** |
| 101 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |
| 102 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |