

Приложение к ООП ООО №1  
Утверждено приказом от 06.08.2019 №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**вокально – хоровой студии «Амадеус»**

Возраст обучающихся: 7– 15 лет

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### Выпускник научится:

соблюдать певческую установку;

понимать дирижёрские жесты, работать в сценическом образе;

уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч), петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, петь чисто в унисон;

исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато;

петь соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах;

владеть некоторыми основами нотной грамоты;

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох;

### Выпускник получит возможность научиться:

проявлять навыки в вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом);

уметь исполнять более сложные ритмические рисунки, исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием.

### Личностные результаты включают готовность и способность

обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Личностными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

*Знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;

– особенности музыкального языка.

*Уметь:*

– применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

– выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений, применять их на занятиях по вокальной и певческой деятельности;

– исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

– выражать образное содержание музыки через пластику;

– создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

– исполнять вокально-хоровые произведения.

Рассматриваются следующие образовательные результаты внеучебной деятельности обучающихся:

*Первый уровень результатов* – приобретение школьником социальных знаний (о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе. Свойственные современной социальной ситуации конфликтность и неопределенность должны быть в известной степени ограничены для ученика начальной школы).

*Второй уровень результатов* – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

### **Содержание программы 1 – го года обучения (34 ч.)**

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

#### **1. Вводное занятие.**

– Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

– Подбор репертуара.

#### **2. Музыкально – теоретическая подготовка.**

– Знакомство с нотной грамотой.

– Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### 3. Музыкально – хоровая работа.

– Знакомство с устройством голосового аппарата. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Охрана голоса. Вокальная позиция.

– Певческая установка. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

– Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

– Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений по системе В.В. Емельянова.

– Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, унисоном единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella.

– Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

– Работа с микрофоном.

– Работа с солистами.

### 4. Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Анализ выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## Раздел 3. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	
2.	Основы музыкальной грамоты	2
3.	Развитие чувства ритма. Сценическое движение.	3
	<b>Вокально – хоровая работа</b>	
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов.	2
5.	Охрана голоса. Певческая установка.	6
6.	Беседа о гигиене певческого голоса. Певческое дыхание.	2
7.	Дикция и артикуляция. Звукообразование. Унисон.	3
8.	Работа над репертуаром.	12
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
9.	Концертная деятельность, конкурсы	3
	Итого	34