

Приложение к ООП СОО № 1
Утверждено приказом от 06.08.2019 № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Мировая художественная культура
10-11 классы

2019

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне учащиеся 10-11-х классов должны:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание курса

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*¹. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтаиру и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

11 класс

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Художественная культура Нового времени. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог,*П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди,*В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт,*О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

Культурные традиции родного края.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема/раздел	Кол-во часов
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира (2 часа)		
1	ИОТ №43. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал-единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1
2	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	1
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира (14 часов)		
3	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1
4	Особенности художественной культуры Древнего Египта.	1
5	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
6	Особенности художественной культуры Древней Индии.	1
7	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.	1
8	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтлиан).	1
9	Особенности художественной культуры крито-микенского периода.	1
10	Особенности художественной культуры Древней Греции.	1
11	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1
12	Театр в художественной культуре Древней Греции.	1
13	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1
14	Особенности художественной культуры Древнего Рима.	1
15	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	1
16	Контрольная работа № 1 по разделам «Художественная культура первобытного мира. Художественная культура Древнего мира».	1
Раздел 3. Художественная культура Средних веков (18 часов)		
17	Средние века: возвращение к «старому» или обращение к «новому».	1
18	Особенности раннехристианского искусства.	1
19	Особенности художественной культуры Византии и Древней Руси.	1
20	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
21	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).	1
22	Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского Кремля.	1
23	Особенности художественной культуры Западной Европы в период Средних веков.	1
24	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
25	Готический собор – как образ мира.	1
26	Региональные художественные школы Западной Европы.	1

27	Проторенессанс в Италии: художественные особенности.	1
28	Литературные традиции периода проторенессанса. Творчество Данте.	1
29	Фресковая живопись периода проторенессанса. Творчество Джотто.	1
30	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
31	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1
32	Контрольная работа № 2 по разделу «Художественная культура Средних веков».	1
33	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	1
34	Итоговое повторение.	1
Итого: 34 часа		

11 класс

№ урока	Тема/раздел	Кол-во часов
Раздел 1. Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)		
1	ИОТ №43. Возрождение в Италии.	1
2	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
3	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1
4	Северное Возрождение.	1
5	Творчество Я. ванЭйка и А. Дюрера.	1
6	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
7	Театр У. Шекспира.	1
8	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
9	Контрольная работа № 1 по разделу «Художественная культура эпохи Возрождения».	1
Раздел 2. Художественная культура Нового времени (13 часов)		
10	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Творчество П.-П. Рубенса.	1
11	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Б. Растрелли).	1
12	Реализм XVII в. в живописи. Творчество Рембрандта.	1
13	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Творчество И.-С. Баха.	1
14	Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля и Петербурга).	1
15	От классицизма к академизму в живописи. Творчество Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова).	1
16	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт и Л. ван Бетховен).	1
17	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).	1
18	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский)	1

19	Социальная тематика в живописи реализма. Творчество Г.Курбе, О.Домье.	1
20	Творчество художников-передвижников. И.Е.Репин и В.И.Суриков.	1
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Творчество П.И.Чайковского.	1
22	Контрольная работа № 2 по разделу «Художественная культура Нового времени».	1
Художественная культура конца XIX-XX вв. (12 часов)		
23	Импрессионизм. Творчество К.Моне.	1
24	Постимпрессионизм. Творчество Ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена.	1
25	Модерн в архитектуре. Архитектурные шедевры В.Орта, А.Гауди и В.И.Шехтеля.	1
26	Символ и миф в живописи и музыке. Творчество М.А.Врубеля и А.Н.Скрябина.	1
27	Кубизм. Творчество П.Пикассо. Абстракционизм. Творчество В.Кандинского. Сюрреализм. Творчество С.Дали.	1
28	Архитектура XX века. Творчество В.Е.Татлина, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райта, О.Нимейра.	1
29	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта.	1
30	Стилистическая разнородность в музыке XX века. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г.Шнитке.	1
31	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.	1
32	Контрольная работа № 3 по разделу «Художественная культура конца XIX-XX вв.».	1
33	Культурные традиции родного края.	1
34	Итоговое повторение.	1
Итого: 34 часа		