

Приложение к ООП ООО № 1
Утверждено приказом от 06.08.2019 № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5 – 9 классы (ФГОС)

2019

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Литература»

У выпускника будут сформированы:

- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- система значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- основы осознания своей этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, культурного наследия народов России и человечества;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основы эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность для формирования:

- социальной компетентности в реализации основ гражданской идентичности, выраженной в практической деятельности, поступках;
- устойчивой учебнопознавательной мотивации и интереса к учению; компетенции к обновлению знаний в различных видах деятельности;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки;
- способности к решению моральных проблем на основе учёта позиций участников отношений;
- эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному наследию.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Литература»

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Выпускник получит возможность:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Выпускник получит возможность:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- основам рефлексивного чтения;
- осознанно осуществить выбор профессии на основе полученных знаний и сформированных умений.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Выпускник получит возможность:

- учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

2) *Формирование ИКТ-компетентности школьников*, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) *Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;

- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) *Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией*, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Литература»

Требования к предметным результатам освоения ООП ООО на основе требований ФГОС ООО:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1) осознание значимости чтения и литературы как средства познания мира;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в чтении как средстве познания мира;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) ознакомление с национально-культурными ценностями народа и способами познания жизни;	2) понимание сущности национально-культурных ценностей народа и способов познания жизни;	2) представление о литературе как об одной из основных национально-культурных ценностей народа;	2) представление о литературе как об одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) ознакомление с коммуникативно-эстетическими возможностями родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) понимание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) осознание своего места в культуре народа, коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативного-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;	4) воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение;	4) воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение;	4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение;	4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) ознакомление с литературными художественными произведениями, отражающими разные этнокультурные традиции;	5) осознание связи литературного произведения с этнокультурным и традициями;	5) выявление в литературных художественных произведениях разных этнокультурных традиций;	5) понимание роли отображения разных этнокультурных традиций в литературных художественных произведениях;	5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) ознакомление с процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать текст	6) формирование навыка осуществления процедур смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания и восприятия литературного художественного произведения, формирование умений воспринимать и	6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование	6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование	6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

	анализировать	умений воспринимать и анализировать	умений воспринимать и анализировать, критически оценивать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия.	публицистического и т.п., формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
--	---------------	-------------------------------------	--	---

В результате изучения курса

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX —XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 2. Содержание учебного предмета

ПЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

– Чтение литературных произведений, включенных в программу.

– Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.

– Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

– Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

– Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

– Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.

– Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.

– Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.

– Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

– Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворных размеров.

в) развитие устной и письменной речи

– Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) эпического произведения.

– Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

– Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

– Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.

– Составление краткой аннотации к литературному произведению.

– Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.

– Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

Термины:

Литература как искусство слова.

Художественный образ.

Миф и сказка.

Фольклор и литература.

Сказка фольклорная и сказка литературная.

Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).

Драматическое произведение. Монолог. Диалог.

Тема произведения.

Идея произведения (мораль в басне).

Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.

Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гиперболы, звукопись, аллегория).

Фантастика.

Юмор.

Ритм, рифма. Способы рифмовки.

Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаятоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(обзор)

Ш. Перро

«Золушка».

Х.-К. Андерсен

«Снежная королева».

В. Ф. Одоевский

«Городок в табакерке».

А. Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин

«Attalea Princeps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Важность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Эзоп.

«Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр.

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен.

«Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг.

«Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А.КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А.С.ПУШКИН.

Слово о поэте.

Стихотворения «**Няне**», «**Зимний вечер**», «**Зимнее утро**».

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ.

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким

обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(обзор)

А. С. Пушкин

«Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет

«Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ.

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ.

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Слово о писателе.

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(обзор)

И. С. Никитин

«Русь».

А. К. Толстой

«Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин

«Запевка».

Н. М. Рубцов

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.

Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «**Медной горы Хозяйка**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

В. Гюго

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс

«Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен

«Приключения Тома Сойера».

О. Генри

«Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «**Алые паруса**».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Неизвестный цветок**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ

(обзор)

А. Т. Твардовский

«Рассказ танкиста».

В. П. Катаев

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

(обзор)

Дж. Лондон

«Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков

«Арктур - гончий пес».

В. П. Астафьев

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

А. П. Чехов

«Хирургия».

А. Конан Дойл

«Камень Мазарини».

М. М. Зощенко

«Галоша».

Р. Брэдбери

«Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А.Грина «Алые паруса»)

Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ШЕСТОЙ КЛАСС (68 часов)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

Чтение литературных произведений, включенных в программу.

Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.

Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.

Выявление нравственного содержания в образе персонажа.

Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

Определение черт национального характера в образе персонажа.

Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

Определение типа строфы (двустопные, четверостопные, восьмистопные).

в) развитие устной и письменной речи

Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.

Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

Система персонажей.

Герой и антигерой. Тип.

Характер.

Лирический герой. Лирический адресат.

Прототип.

Портрет.

Речевая характеристика.

«Говорящая» фамилия.

Художественная деталь.

Образ предмета.

«Вечные» образы.

Автор.

Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

Идейное содержание литературного произведения.

Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).

Строфа (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).

Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне).

Белый стих. Вольный стих.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.

Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль

паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу. Выразительное чтение произведений разных жанров.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиск смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Стихотворения «**Ласточки**», «**Учись у них - у дуба, у берёзы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ

повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах»

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов - «сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА

(обзор)

Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир.

Лимерики.

Г. К. Честертон.

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов.

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс.

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(обзор)

Л. Н. Толстой.

Повесть «Детство» (избранные главы).

М. Горький

Повесть «Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого или др.) Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «**Лениво и тяжело плывут облака...**», «**Встану я в утро туманное...**»

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ (практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к

герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(обзор)

А. Ф. Мерзляков.

«Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский.

«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. А. Глинка.

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов.

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев.

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава.

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий.

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖ. ЛОНДОН

Слово о писателе

Рассказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об

ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н. В. Гоголь.

«Вий».

А. П. Чехов.

«Степь».

В. М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(68 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

Чтение литературных произведений, включенных в программу.

Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

Внеклассное чтение.

Чтение справочной литературы.

б) анализ

Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

Выявление сюжетных линий в произведении.

Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

Определение типа конфликта в произведении.

Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.

Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
Различение эпических, лирических, драматических произведений.
Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.

Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.

Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.

Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

Сюжет

Лирический сюжет.

«Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.

Художественный конфликт.

Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Сюжетная линия.

Эпизод.

Пейзаж.

Интерьер.

Образ события.

Протособытие.

Комическое.

Трагическое.

Драматические жанры (трагедия, комедия).

Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).

Лироэпические жанры (поэма).

Проповедь. Исповедь.

Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет).

Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

Фантастика. Фэнтези.

Композиция.

Повествователь.

Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
Романтизм.
Пафос произведения
Сатира.
Стилизация. Пародия.
Эзопов язык.
Стихотворение в прозе.
Белый стих.

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. де Сервантес.

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар», «Во глубине сибирских руд..»

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11-32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях.

Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Живые мощи**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Silentium!**» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...», «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Несжатая полоса»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Премудрый пискарь»**. Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Смерть чиновника**», «**Маска**».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта. *Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Маска».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

И.С.Шмелев.

«Страх»

Е.И.Замятин.

«Дракон».

А.А.Фадеев.

«Разгром» (фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипная ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком - я открою...»**.

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, - и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А.Н.Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

П. Мериме.

«Видение Карла XI».

Э. А. По.

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри.

«Дары волхвов»

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(обзор)

М. Леблан.

«Солнечные зайчики».

А. Конан Дойл.

«Знак четырёх».

Г. К. Честертон.

«Лиловый парик».

А. Кристи.

«Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон.

«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(обзор)

Дж.Р.Р. Толкин.

«Хоббит, или Туда и обратно».

А.Азимов.

«Поющий колокольчик».

Г.Шекли.

«Страж птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(68часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

Чтение литературных произведений, включенных в программу.

Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

Внеклассное чтение произведений одного жанра.

Чтение справочной литературы.

б) анализ

Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы). Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений. Определение жанра произведения и жанровой разновидности. Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.

Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

Характеристика тематики и проблематики произведения в соотношении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

Сочинение об образе социальной группы в произведении.

Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.

Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.

Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.

Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.

Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Термины:

Фольклор и литература.

Литература духовная и светская.

Древнерусская литература.

Духовная поэзия.

Литература Просвещения.

Художественная форма и художественное содержание.

Тематика, проблематика, идейное содержание.

Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).

Литературный род (эпос, лирика, драма).

Жанр.

Канон.

Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).

Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

Художественный мир.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболa, гротеск, эпитет).

Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

Композиция.

Эпиграф.

Психологизм.
Трагическое и комическое.
Идеал.
Сатира.
Стилизация.
Пародия (бурлеска, травестия).
Ритм, рифма.
Строфика.
Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
Белый стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI-XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идеиное содержание произведений. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии. Отношение власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М.В.Нестерова. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А.Рублева. Картина М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(обзор)

М. В. Ломоносов.

«Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин.

«Бог».

В. А. Жуковский.

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Пушкин.

«Пророк», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

М. Ю. Лермонтов.

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

А. С. Хомяков.

«Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев.

«О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет.

«К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой.

«Мадонна Рафаэля», «Грешница».

А. А. Ахматова.

«Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Лотова жена».

Б. Л. Пастернак.

«Рождественская звезда», «Гефсиманский сад».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII - XVIII ВЕКОВ

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика. Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Роман **«Капитанская дочка»**.

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Слово о писателе.

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди - сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...» Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А.А.Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма **«Василий Тёркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

А. А. Сурков.

«Бьётся в тесной печурке огонь...».

Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

Е. А. Евтушенко.

«Хотят ли русские войны...».

В. С. Высоцкий.

«Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев.

«Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. Теория литературы. Проблематика. Жанр. Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение - описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Э.ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Данте Алигьери.

«Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка.

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир.

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». **В. Я. Брюсов.** «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.
Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

(обзор)

В. А. Жуковский.

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков.

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев.

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов.

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

Чтение литературных произведений, включенных в программу.

Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

Внеклассное чтение произведений одного жанра.

Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).

Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.

Анализ особенностей композиции литературного произведения.

Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.

Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

Целостный анализ лирического произведения.

Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.

Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.

Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.

Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

Письменный анализ лирического произведения.

Конспектирование литературно-критической статьи.

Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

Термины:

Художественная форма и художественное содержание.

Тематика, проблематика, идейное содержание.

Литературный род (эпос, лирика, драма).

Жанр.

Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).

Художественный мир.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

Лирические отступления.
Форма дневника.
Форма исповеди.
Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
Эпиграф.
Психологизм.
Документализм.
Трагическое и комическое.
Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
Идеал.
Стилизация. Пародия.
«Онегинская строфа».
Лирический герой.
Лирический сюжет.
Ритмика, рифма.
Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(обзор)

Анакреонт.

«Сединой виски покрылись...».

Эсхил.

«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(обзор)

Катулл.

Стихотворение «И ненавижу и люблю...»

Гораций.

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

Овидий.

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал.

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федре. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы) Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Внеклассное чтение. Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние, древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX-XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военская повесть. Лирические и исторические отступления. Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

Внеклассное чтение. «Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «Гамлет».

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ

Эпоха просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гете, Ф. Шиллер).

И. В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Связь с другими видами искусства. Опера Ш. Гуно «Фауст».

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Пиндар.

«Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб.

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков.

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев.

«Вольность».

А. С. Пушкин.

«Вольность».

В. В. Маяковский.

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения

А.П.Сумарокова, Д.И.Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М.В.Ломоносова. Портретная живопись. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Объявление любви**», «**Фелица**» (фрагменты), «**Властителям и судьям**», «**Памятник**».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представление поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Тема природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г.Р.Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

(обзор)

Э. Т. А. Гофман.

«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго.

«Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По.

«Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности

романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Певец во стане русских воинов**», элегия «**Море**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество.

Комедия **«Горе от ума»**.

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Свообразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Вольность»**, **«К Чаадаеву»**, **«Деревня»**, **«К морю»**, **«К***»** («Я помню чудное мгновенье...»), **«19 октября»** («Роняет лес багряный свой убор...»), **«Пророк»**, **«Поэт»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Мадонна»**, **«Бесы»**, **«Осень»**, **«Поэту»**, **«Эхо»**, **«Поэт и толпа»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**, **«...Вновь я посетил...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина

(свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Пушкин». *Теория литературы.* Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

(обзор)

К.Н. Батюшков.

«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский.

«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

А. А. Дельвиг.

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов.

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

В. К. Кюхельбекер.

«Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский.

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости - изношенный халат...».

Д. В. Веневитинов.

«Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).

А. В. Кольцов.

«Разлука», «Лес».

«Золотой век» в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. «Золотой век» русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер

лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Связь с другими видами искусства. Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта. Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ.

Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «**Мертвые души**» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Связь с другими видами искусства. Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина, Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам». Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты). «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И.С.Тургенев.

Рассказ «Певцы».

Н.С.Лесков.

Рассказ «Тупейный художник»

Ф.М.Достоевский.

Роман в письмах «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(обзор)

Л.Н.Андреев.

«Город».

Ф. К. Сологуб.

«Маленький человек».

В. В. Набоков.

«Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(обзор)

Д. Хармс.

«Елизавета Бам».

Тэффи.

«Взамен политики».

А. Т. Аверченко.

«Корибу».

В. М. Шукшин.

«Ораторский приём».

Ф. А. Искандер.

«Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**Раздел 3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс (102 часа)**

№ урока	Содержание раздела	Кол-во часов
1	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУСТВО СЛОВА. Литература как искусство слова (вводный урок)	1
2	МИФОЛОГИЯ. Мифы об искусстве. «Аполлон и муза»; «Дедал и Икар»; «Кипарис»; «Орфей в подземном царстве»	1
3	Художественный образ в мифе	1
4	Славянская мифология	1
5	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки	1
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена –доказчица», «Лиса и журавль»	1
7	<i>Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок</i>	1
8	ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»	1
9	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»	1
10	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева»	1
11	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»	1
12	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам. Практикум. Аннотация	1
13	<i>Входной контроль. Тестовая работа: задания с развернутым ответом</i>	1
14	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
15	Урок внеклассного чтения. «Сказание о белгородском киселе»	1
16	ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра	1
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г.С. Лессинга	1
18	Басни А.П. Сумарокова и И.И. Дмитриева	1
19	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. И. А. КРЫЛОВ. Басни И. А. Крылова «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне»	1
20	Басенные образы	1
21	Басни «Квартет», «Свинья под дубом»	1
22	А. С. ПУШКИН. Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро»	1
23	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина	1
24	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
25	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина	1

26	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина	1
27	Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина	1
28	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1
29	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1
30	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»	1
31	Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
32	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	1
33	Мир Диканьки	1
34	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	1
35	ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1
36	<i>Сочинение-описание любимого времени года с использованием цитат</i>	1
37	И. С. ТУРГЕНЕВ. Повесть И. С. Тургенева «Муму»	1
38	Образ Герасима	1
39	Образ исторического времени в повести	1
40	Смысл названия повести. <i>Сочинение</i>	1
41	Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1
42	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова	1
43	ПРАКТИКУМ. ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Заглавный образ в литературном произведении	1
44	<i>Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат</i>	1
45	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
46	Образы горцев	1
47	Образы Жилина и Костылина. <i>Сочинение</i>	1
48	Анализ письменных работ учащихся	1
49	ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Образ Родины в русской поэзии XIX века	1
50	<i>Диагностическая контрольная работа по теме «Образ Родины в русской поэзии XX века»</i>	1
51	Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии	1
52	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
53	Стихотворение И. А. Бунина «Няня»	1
54	С. А. ЕСЕНИН. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
55	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина	1
56	Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина	1
57	П. П. БАЖОВ. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика в сказе	1
58	Образ рассказчика в сказе	1
59	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. «Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1
60	Мир детства в повести	

61	Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих»	1
62	Урок внеклассного чтения по произведениям о детях	1
63	Рассказ А.П. Чехова «Мальчики»	1
64	<i>Творческая работа по теме «Образы детей в литературе»</i>	1
65	ПРАКТИКУМ. ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. <i>Письменный отзыв(сочинение) о литературном произведении</i>	1
66	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении	1
67	А. С. ГРИН. Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	1
68	Образ Ассоль	1
69	Образ Грея	1
70	Описание первой встречи героев	1
71	Финал повести	1
72	А. П. ПЛАТОНОВ. Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок»	1
73	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле»	1
74	ПРАКТИКУМ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ. Поэзия и проза как формы художественной речи	1
75	Сочинение стихотворных загадок, моноритма	1
76	С. Я. МАРШАК. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
77	Заглавный образ в пьесе-сказке	1
78	ПРАКТИКУМ. МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. Монолог и диалог как средства создания художественного образа	1
79	Работа над речевой характеристикой героя	1
80	<i>Обучающее сочинение - характеристика</i>	1
81	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	1
82	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	1
83	Образ Вани Солнцева	1
84	Смысл названия повести	1
85	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	1
86	В. П. АСТАФЬЕВ. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
87	Человек и природа в рассказе	1
88	Урок внеклассного чтения по рассказу А. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	1
89	ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	1
90	Образы животных и образы людей в рассказе	1
91	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур - гончий пёс»	1
92	Образ Арктура	1
93	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных	1
94	<i>Письменный отзыв с использованием цитат</i>	1
95	ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини»	1
96	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»	1
97	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Всё лето в один день»	1

98	<i>Итоговый контроль. Сочинение по художественному произведению (по выбору учащегося)</i>	1
99	ПРАКТИКУМ. ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Тема и идея литературного произведения	1
100	Тема природы в художественной литературе	1
101	Подведение итогов года	1
102	Рекомендация книг для внеклассного чтения	1
	ИТОГО	102 ч.

6 класс (68 часов)

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
1	ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ. Образ человека в литературе	1
2	МИФОЛОГИЯ. Герои древнегреческих мифов. Мифы о Геракле. Прометей и Геракл	1
3	Троянский цикл и его герои	1
4	АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Гомер и его поэмы. «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора	1
5	«Одиссея» и ее переводчик В. А. Жуковский. Образ Одиссея	1
6	<i>Входной контроль. Тестовая работа на знание текстов</i>	1
7	ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА. Героический эпос. Образ Роланда	1
8	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»	1
9	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. Народная песня и ее виды	1
10	Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник»	1
11	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Творческая работа</i>	1
12	ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	1
13	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»	1
14	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»	1
15	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX. Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	1
16	Образ Светланы и средства его создания	1
17	ПРАКТИКУМ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1
18	А. С. ПУШКИН. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...»	1
19	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
20	Владимир Дубровский в родительском доме	1
21	Владимир Дубровский в доме Троекурова	1
22	Финал романа «Дубровский»	1
23	История Владимира Дубровского. <i>Сочинение</i>	1
24	Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	
25	ПРАКТИКУМ. ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Портрет в литературном произведении	1
26	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»	1

27	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»	1
28	Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец»	1
29	А. В. КОЛЬЦОВ. Стихотворения А. В. Кольцов «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь»	1
30	Ф. И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения Ф. И. Тютчев «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	1
31	А. А. ФЕТ. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки». «Учись у них - у дуба, у березы...»	1
32	Н. С. ЛЕСКОВ. Сказ Н. С. Лескова «Левша»	1
33	Образы русских умельцев. Авторская позиция в сказе «Левша»	1
34	Рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах»	1
35	ПРАКТИКУМ. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ. Сообщение о жизни и творчестве писателя	1
36	А. П. ЧЕХОВ. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
37	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». <i>Диагностическая контрольная работа</i>	1
38	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова	1
39	ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА. Литература нонсенса	1
40	АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Повесть Л. Н. Толстого «Детство»	1
41	Образ Николеньки Иртеньева. Образы родителей	1
42	Повесть А. М. Горького «Детство». <i>Творческая работа</i>	1
43	Образы бабушки и деда Каширина	1
44	Образ Алёши в повести «Детство»	1
45	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. А. И. КУПРИН. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1
46	<i>Сочинение о персонаже литературного произведения.</i>	1
47	А. А. БЛОК. Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	1
48	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
49	ПРАКТИКУМ. ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1
50	Н. М. РУБЦОВ. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»	1
51	В. Г. РАСПУТИН. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
52	Образ главного героя рассказа	1
53	Образ учительницы в рассказе	1
54	Анализ письменных работ	1
55	ПРАКТИКУМ. СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ. Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей	1
56	<i>Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей</i>	1
57	Анализ сочинений	1
58	ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Жанр песни в русской поэзии XIX века (Стихотворения А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...», П. А. Вяземского «Тройка мчится...», И. И. Козлова «Вечерний звон», В. С. Высоцкого «Кони привиредливые»)	1
59	Жанр песни в русской поэзии XX века. Русский романс	1
60	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ДЖ. ЛОНДОН. Рассказ Дж.	1

	Лондона «Сказание о Кише»	
61	Человек и природа в рассказе	1
62	А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
63	Образы «взрослых» в произведении	1
64	Символическое значение образа маленького принца	1
65	<i>Итоговый контроль. Письменное сочинение-миниатюра</i>	1
66	ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Повесть Н. В. Гоголя «Вий». История Хомы Брута	1
67	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». История Пашки Колокольникова	1
68	Подведение итогов года. Рекомендации для внеклассного чтения	1
	Итого	68 ч.

7 класс (68 часов)

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
1	СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ. Сюжет как метафора жизни	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «Поучение» Владимира Мономаха	1
3	КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
4	История Дон Кихота	1
5	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта»	1
6	<i>Входной контроль. Тестовая работа по теме «История Ромео и Джульетты»</i>	1
7	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	1
8	Особенности конфликта в комедии «Недоросль»	1
9	История Митрофана	1
10	Смысл финала комедии	1
11	ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	1
12	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. А. С. ПУШКИН. Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник»	1
13	Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар»	1
14	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	1
15	Нравственная проблематика повести. <i>Сочинение</i>	1
16	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1
17	Поэма Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
18	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова	1
19	ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Характеристика сюжета литературного произведения	1
20	Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	Картины жизни запорожского казачества	1

22	История Андрия	1
23	История Остапа	1
24	Финал повести «Тарас Бульба»	1
25	Образ Тараса Бульбы	1
26	ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Анализ эпизода эпического произведения (сочинение)	1
27	И. С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи»	1
28	История Лукерьи. <i>Творческая работа</i>	1
29	Рассказ «Лес и степь»	1
30	Ф. И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Еще земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...»	1
31	А. А. ФЕТ. Стихотворения А. А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги» и «Вечер»	1
32	ПРАКТИКУМ. ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. Пейзаж в эпических и лирических произведениях	1
33	Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская»	1
34	Поэма «Русские женщины»	1
35	М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИН. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
36	<i>Диагностическая контрольная работа по теме «Гротеск в литературе и других видах искусства»</i>	1
37	А. П. ЧЕХОВ. Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»	1
38	Рассказ А. П. Чехова «Маска».	1
39	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова. <i>Творческая работа</i>	1
40	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелева «Страх»	1
41	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1
42	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
43	И. А. БУНИН. Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	1
44	А. И. КУПРИН. Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	1
45	Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна. <i>Сочинение</i>	1
46	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
47	А. А. АХМАТОВА. Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком - я открою...»	1
48	Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...» и «Гроза идёт»	1
49	ПРАКТИКУМ. ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. Тропы и поэтические фигуры. Анализ стихотворения	1
50	М. ШОЛОХОВ. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
51	Судьба Андрея Соколова	1
52	История Вани	1
53	Смысл названия и финала рассказа	1
54	<i>Сочинение о персонаже литературного произведения</i>	1
55	В. М. ШУКШИН. Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	1

56	Рассказ В. М. Шукшина «Чудик»	1
57	ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. <i>Диагностическая работа</i>	1
58	Анализ рецензий	1
59	ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Новелла П. Мериме «Видение Карла XI»	1
60	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём»	1
61	СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики»	1
62	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы»	1
63	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора»	1
64	СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно»	1
65	<i>Итоговый контроль. Сочинение по художественному произведению (по выбору учащегося)</i>	1
66	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик»	1
67	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица»	1
68	Подведение итогов года. Рекомендации книг для внеклассного чтения	1
	Итого	68 ч.

8 класс (68 часов)

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Художественный мир литературного произведения	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «Житие Сергия Радонежского»	1
3	ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	1
4	Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К.Р.	1
5	ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. Ж.-Б. МОЛЬЕР. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
6	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве»	1
7	Образ господина Журдена	1
8	<i>Входной контроль. Сочинение-эссе на литературную тему</i>	1
9	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Н. М. КАРАМЗИН. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
10	Образы Лизы и Эраста	1
11	Смысл финала повести	1
12	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. А. С. ПУШКИН. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
13	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка»	1
14	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе	1
15	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва	1

16	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин	1
17	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой	1
18	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению. <i>Сочинение</i>	1
19	ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Анализ проблематики литературного произведения	1
20	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Сон»	1
22	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри	1
24	Н. В. ГОГОЛЬ. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
25	Изображение уездного города	1
26	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире	1
27	Образ Хлестакова	1
28	Смысл финала комедии	1
29	<i>Творческая работа по комедии Н.В. Гоголя</i>	1
30	Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба»	1
31	ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Эпиграф в литературном произведении	1
32	А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка»	1
33	Образ Снегурочки	1
34	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала»	1
35	<i>Диагностическая контрольная работа по теме «Особенности сюжета и композиции рассказа»</i>	1
36	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. М. ГОРЬКИЙ. М. Горький и его рассказ «Челкаш»	1
37	Образы Челкаша и Гаврилы	1
38	Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького	1
39	А. А. БЛОК. Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия»	1
40	М. А. БУЛГАКОВ. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1
41	Особенности художественного мира повести	1
42	Образ Шарикова	1
43	Смысл названия повести	1
44	<i>Сочинение – эссе по произведениям М. Булгакова</i>	1
45	ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Интерьер в литературном произведении	1
46	Предмет как заглавный образ в литературных произведениях	1
47	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
48	Образ русского солдата в поэме	1
49	<i>Творческая работа на военную тематику</i>	1
50	ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Поэзия времён Великой Отечественной войны	1
51	Стихотворения А. А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые»	1
52	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка»	1
53	Образ Сашки	1
54	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин	1

	двор»	
55	Изображение жизни русской деревни в рассказе	1
56	Образ Матрёны	1
57	ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ. Сочинение об образе социальной группы	1
58	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Э. ХЕМИНГУЭЙ Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
59	Смысл названия повести	1
60	ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1
61	ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Сонет в зарубежной поэзии	1
62	Сонет в зарубежной поэзии. Сонет в русской поэзии	1
63	<i>Итоговый контроль. Сочинение по художественному произведению (по выбору учащегося)</i>	1
64	<i>Итоговый контроль. Сочинение по художественному произведению (по выбору учащегося)</i>	1
65	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ. Пародии Козьмы Пруткова: «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь»	1
66	Пародии А.П. Чехова. Рассказ «Летающие острова»	1
67	Подведение итогов года	1
68	Рекомендация книг для внеклассного чтения	1
	Итого	68 ч.

9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ. Художественный мир литературной эпохи; направления	1
2	АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Античная литература. Общая характеристика	1
3	Поэзия Анакреона	1
4	«Прометей прикованный» Эсхила	1
5	Поэзия Катулла, Горация и Овидия	1
6	ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ. Литература Средних веков и Данте Алигьери	1
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1
8	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Своеобразие литературы Древней Руси	1
9	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1
11	<i>Входной контроль. Сочинение о «Слове о полку Игореве».</i>	1
12	ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ. Работа над рефератом на литературную тему	1

13	ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Гуманисты эпохи Возрождения	1
14	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	1
15	Образ Гамлета	1
16	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ. Направления в зарубежной литературе XVII-XVIII веков	1
17	Трагедия И. –В. Гёте «Фауст»	1
18	Образ Фауста. <i>Сочинение</i>	1
19	ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Оды Пиндара и Ф. Малерба	1
20	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	1
21	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Своеобразие русской литературы XVIII века	1
22	Русская сатирическая литература XVIII века	1
23	Г. Р. ДЕРЖАВИН. Поэзия Г. Р. Державина	1
24	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. <i>Творческая работа</i>	1
25	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА. Художественный мир романтизма	1
26	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Цинобер»	1
27	Поэзия Дж. Г. Байрона	1
28	Поэзия Э. А. По	1
29	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Своеобразие русской литературы первой половины XIX века	1
30	В. А. ЖУКОВСКИЙ. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое»	1
31	Элегия «Море»	1
32	ПРАКТИКУМ. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Целостный анализ лирического произведения. <i>Сочинение</i>	1
33	А. С. ГРИБОЕДОВ. Биография и творчество А. С. Грибоедова	1
34	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума»	1
35	Этапы развития действия и кульминации	1
36	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия	1
37	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого	1
38	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении – комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
39	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии	1
40	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды	1
41	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к <i>сочинению</i>	1
42	А. С. ПУШКИН. Биография и творчество А. С. Пушкина	1
43	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина	1
44	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1

45	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина	1
46	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина	1
47	<i>Диагностическая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</i>	1
48	<i>Диагностическая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</i>	1
49	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина	1
50	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина	1
51	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин»	1
52	Реализм пушкинского романа	1
53	Русское общество в романе «Евгений Онегин»	1
54	Изображение человека в романе. История Онегина	1
55	Онегин и Ленский. <i>Творческая работа</i>	1
56	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».	1
57	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга	1
58	Смысл финала и нравственная проблематика романа	1
59	Жанровое своеобразие романа. Образ автора	1
60	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков	1
61	<i>Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1
62	ПРАКТИКУМ. ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Лирические отступления в эпическом произведении	1
63	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ. Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского	1
64	<i>Анализ стихотворений П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова. (Сочинение)</i>	1
65	ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»	1
66	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова	1
67	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Биография и творчество М. Ю. Лермонтова	1
68	Стихотворение «Смерть Поэта»	1
69	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова	1
70	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина»	1
71	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1
72	Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени»	1
73	Печорин и второстепенные персонажи	1
74	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	1
75	Тема любви в романе «Герой нашего времени»	1
76	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа. <i>Эссе</i>	1
77	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков	1
78	<i>Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</i>	1
79	ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Композиция литературного произведения.	1
80	Н. В. ГОГОЛЬ. Биография и творчество Н. В. Гоголя	1
81	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель»	1
82	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие	1
83	Изображение жизни губернского города	1
84	Образы помещиков	1
85	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы	1

86	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1
87	Образ Чичикова	1
88	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»	1
89	Образ автора в поэме «Мёртвые души»	1
90	<i>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»</i>	1
91	Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
92	ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Анализ вставного текста в литературном произведении	1
93	ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Рассказ И. С. Тургенева «Певцы». <i>Работа над рефератом</i>	1
94	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
95	<i>Итоговый контроль Сочинение-характеристика художественного мира литературного произведения</i>	1
96	<i>Итоговый контроль Сочинение-характеристика художественного мира литературного произведения</i>	1
97	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. Рассказ Л. Н. Андреева «Город»	1
97	Рассказ В. В. Набокова «Рождество»	1
98	ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу»	1
99	Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1
100	Смеховая культура в литературе 21 века	1
101	Сочинение по художественному произведению (по выбору учащегося)	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации книг для внеклассного чтения	1
	Итого	102 ч.